INTRODUCCION

AL CONOCIMIENTO

DE LAS BELLAS ARTES,

Ó

DICCIONARIO MANUAL

De Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado, &c.

Con la descripcion de sus mas principales asuntos:

Dispuesto y recogido de varios Autores, asi Nacionales como Estrangeros, para uso de la Juventud Española.

Por el Doctor Don Francisco Martinez, Presbítero, Dignidad de la Santa Iglesia de Pamplona.

MADRID.

Por la Viuda de Escribano. Año de M. DCCLXXXVIII.

PROLOGO.

MI aficion á las bellas Artes, y un deseo grande de servir à la Patria y ayudar á mis paysanos en lo que yo pudiese, han sido las dos unicas causas de formar, ordenar y publicar este que yo llamo *Introduccion al conocimiento de las Bellas Artes*, y en rigor no es mas que un *Diccionario Manual*, donde por orden alfabetico se encuentra, si no todo, á lo menos gran parte de quanto pertenece á Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado, Numismatica, y otras bellas Artes.

Teniendo delante una excelente pintura, hallandome à la vista de algun edificio de bella Arquitectura, reconociendo alguna preciosa lámina, viendo alguna magnífica estatua, ó presentandoseme alguna alegoría bien trabajada por sincél, buríl, pincél, ú otro instrumento; me sentia como pesaroso de no poder discernir la habilidad del Artífice, ni el primor del Arte. Ni aquellas apreciabilísimas reliquias de la antigüedad que posee Roma hacian eco alguno en mí, ni me paraba à considerar lo admirable que en otras muchas partes he visto, ni el tesoro inestimable que todas las Artes á competencia juntaron en el Escorial y otras varias Ciudades de España hacia gran ruido en mi ánimo. Como uno de tantos miraba sí las maravillas del Arte; mas como carecia de principios, y no me habia dedicado á adquirirlos, ni me gozaba en verlas, ni las apreciaba como debia, ni aun descubria aquel justo motivo de alabar y bendecir á Dios en los hombres y en las obras aventajadas que estos supieron acabar por virtud y auxilios que les quiso conceder el Omnipotente.

Nun-

Nunca me persuadí que un sencillo conocimiento de las nobles Artes estubiese reñido con estado alguno de la República, ni aun con el mio de Eclesiastico; singularmente no habiendolas de profesar, ni aun tratar de manera que pudiesen distraer del cumplimiento de las primeras obligaciones. Como además de esto tenia á mano mil exemplares de hombres santos, y sabios que tubieron y mostraron aficion á estas cosas, no hube de reparar en hacerme partícipe con ellos de el sabrosísimo y honestísimo deleite que los instruidos suelen encontrar en semejantes maravillas.

Me dediqué á buscar y recoger todo lo que acerca de las bellas Artes han escrito los Españoles: lo que hallé conforme á mi deseo fue tan poco, que no pudo satisfacermele; hallé, es verdad, uno ú otro tratado apreciable acerca de éste, ó del otro Arte en particular; pero nunca dí con obra Española que, compreendiendo todo lo perteneciente á las bellas Artes, y las que son sus accesorias, me llenase el gusto.

Ni se piense que por haber salido fuera de España, é investigado lo que hasta aora han escrito los Italianos y Franceses, haya yo encontrado en ellos lo que no hallaba entre mis paysanos. He visto por experiencia que los adelantamientos de los Estrangeros ni llegan con mucho á sus ponderaciones de ellos, ni pasan gran trecho mas allá del término á que han llegado los Españoles.

Tienen ellos tambien tal qual Autor conocido que ha escrito, y les ha dado lecciones sobre una ú otra profesion; pero Autor que abrace todas, esto es, que dé unas breves competentes noticias de todas, ignoro que le tengan. Tienen, es cierto, sus Encyclopedias, sus Biografos de ésta, ó la otra profesion, y

aun

aun sus Bibliotecas de ciertos Artistas: más un compendio manual, un Diccionario *portátil*, como dicen, de todas ellas no sé que hasta aora hayan dado á luz.

Mis deseos eran vér si de algun modo se podria poner en manos de los principiantes aficionados, y profesores una pequeña suma en que se compreendiese no solo el significado de las voces, términos, partes, figuras y demás noticias tocantes al Grabado, Pintura, Escultura, y Arquitectura, sino aun todo aquello que tenga relacion con estas Artes: y pueden ser la Mitologia ó Fábula, la Numismatica, la que se llama Iconologia &c. No puedo negar que á todas las dichas se debian tambien llegar la Poesía, y la Música, como inseparables hermanas, singularmente de la Pintura; y es cierto que á poca costa se pudiera hacer esto; mas yo he omitido entrambas por la brevedad, y por acudir quanto antes á los Españoles principiantes con lo mas necesario.

Vemos, y es público que estos logran en el dia maestros excelentes que tienen á mano los mas apreciables modélos en todo genero; y que son enseñados por reglas muy acertadas: pero tambien es cierto que todo esto y quanto trabajo ponen los Directores de las Academias no pasa de una pura práctica. Despues de ser los maestros tan diestros como son, y los discipulos tan aplicados como debemos suponerlos, ¿qué podrá resultar al cabo de muchos años? No resultará otra cosa, sino que haya muchos copiantes, profesores serviles, miseros imitadores: ¿y qué es de la Historia de la Mitologia, y de la Filosofia Moral, á que tanto se dedicaban los antiguos grandes maestros, y aquellos ilustres profesores? Siempre que la enseñanza se reduzca á preceptos y reglas de voz, es aventurado el fruto; y si se coge al-

guno, es instantaneo y perece á breve tiempo. Ni es posible tener en todas ocasiones maestros que dirijan, ó modélos que gobiernen. No es, ni puede llamarse artífice quien no sabe inventar y componer. Las reglas deben preceder; mas al talento se le ha de dexar campo abierto donde poderse explayar trabajando de propio ingenio.

Todo profesor que aspire al nombre de tal, y su oficio sea el representar, debe indispensablemente saber inventar, seguir, sostener, y acabar una bien ordenada alegoría: que sino ¿cómo podrá representar un vicio moral, una virtud, un reino, una pasion, un rio, el tiempo, las horas, la guerra, la victoria, las edades del hombre, los bienes &c? Apenas hay ente, ó sér abstracto á quien en cierto modo no hayan dado cuerpo los artífices sacandolo de la esfera de las potencias, y colocandolo en la de los sentidos. En esto se aventajaron mucho los antiguos, como lo atestigua la Iconologia, y la Mitologia. Debe el artista imitarlos conociendo completamente los atributos propios, símbolos y caractéres con que corresponde significar y representar cada cosa. Y creo que para adquirir semejante conocimiento no ayudará poco este Diccionario.

No se entienda por esto, que los antiguos profesores apuraron todo lo que hay que saber y executar en esta linea: muchas preciosidades quedan aún ocultas en la naturaleza, que á qualquiera es licito descubrirlas, ora sea siguiendo y pasando adelante por las huellas de los sabios predecesores, ora sea tomando nuevo rumbo. Mas esto no se puede ni intentar loablemente, sino por medio de la contemplacion de la naturaleza, sino igualando á los antiguos en el estudio de la Historia verdadera, ó fabulosa, y no ce-

cediendo á ellos en las exáctas observaciones.

No quiero citar autoridades á este proposito, porque la verdad se dexa palpar con las manos; pero no me parecen para omitidos los sabios y convincentes documentos que sobre lo mismo que voi diciendo dá á los jóvenes Academicos de Madrid, uno de sus mas dignos individuos en la clase de Consiliarios Don Diego Rejon de Silva. El año pasado de 1786 publicó un excelente Poema Didactico de la Pintura en tres cantos. Al fin del tercero que es el del colorido con su no mal (como él dice por modestia) si no con su bien templada lyra cantó de esta manera:

»Por ultimo no creas:
»(Si es que renombre conseguir deseas)
»Que llegarás, ó Joven, facilmente
»Al grado y opinion que inmortaliza
»La llorada ceniza
»Del profesor ilustre, dedicando
»Al trabajo y estudio algun momento.
»Si merecer elogios es tu intento
»Aun en aquellas horas que explayando
»El ánimo descansas, (porque luego
»La mano, y aun la vista fatigada
»A la tarea vuelvan con mas fuego)
»Los objetos presentes
»De estudio han de servir á tu cuidado,
»Notando yá la forma si te agrada,
»O el sitio en que se mira colocado
»Cada qual de por sí; los accidentes
»De la luz que reciben;
»O en fin, el colorido que perciben
»Tus ojos. De este modo

»Lograrás que execute en el momento
»La mano, (diestra en imitarlo todo)
»La idea que te ocurra al pensamiento.
»Mas nunca servilmente
»Se copia el Natural; el pincél sabio
»Elige con acierto inteligente
»La parte mas hermosa que es agravio
»Del Arte lo demás; de esta manera
»Pintó Zeuxis el rostro peregrino
»De una Doncella uniendo en sus facciones
»Todas las perfecciones
»Que en otras varias repartió el destino.
»El Artífice tosco vitupéra
»Teóricos estudios, suponiendo
»Que solo con pintar se adquiere fama:
»Queda este error desvanecido viendo
»Que quando una pintura mas nos llama
»La atencion, es sin duda, quando en ella
»Rasgos de entendimiento
»Advertimos, que la hacen aun mas bella.
»Pero de este ornamento
»Carecerán las Obras del que altivo
»Como estudio superfluo y aun nocivo,
»La lectura desprecia.
»¡Cómo, pues, será dable
»Que estén Artes y Ciencias desunidas
»Quando aquellas se miran mas lucídas
»Con el auxîlio de éstas! Nunca Grecia,
»A no ser el estudio favorable
»Hubiera producido
»Maestros de Pintura,
»Si Apeles y Timantes en olvido
»Echarán del ingenio la cultura.
»Este es el interés con que animados

»Han de estar los Pintores;
»Con que inmortalizados
»Quedarán sus trabajos y sudores,
»Y su gloria por ellos acrecienta
»La patria que los cria y los fomenta."

Sí, jovenes Académicos, tened entendido que no se consigue renombre, no se llega á grado de opinion que inmortalice, ni se pueden merecer justos elogios, sino despues de mucho trabajo, estudio, observacion, método, é imitacion: bien sabeis lo que dixo Horacio: *Multa tulit, fecitque puer, sudavit, & alsit, Qui studet optatam cursu contingere metam.* Esto que se aplica á todos aquellos que en qualquier arte se proponen señalarse, pareceme os toca muy de cerca á vosotros que en alguna de las bellas Artes deseais salir consumados.

No serian en vosotros repreensibles, sino muy nobles y dignos de todo loor semejantes pensamientos. Y aora bien; me diréis: ¿dónde pudieramos nosotros adquirir brevemente estas indispensables noticias de la Historia, Mitologia, Filosofia, y demás ciencias necesarias á nuestra profesion?

Os respondo, y satisfago con todo lo que contiene este *Diccionario.* Apenas se encuentra en él cosa de ingenio mio: lo que hay, ó bien es recogido y copiado de Autores Nacionales, ó bien tomado y traducido de varias Obras estrangeras. El fin de este pequeño trabajo fue en su principio una pura curiosidad: quise saber discernir y hablar con conocimiento de las cosas tocantes á las bellas Artes; artículo por artículo fuí formando para mi instruccion uno á manera de Diccionario: fue creciendo la coleccion, y yá quando me hallé con

un

un mediano caudál me ocurrió mostrarlo á los primeros Artistas de la Corte: vieron el trabajo, y contestando todos en que ni dentro ni fuera de España conocian obra de esta naturaleza, me aseguraron que por lo mismo sería utilísima su publicacion. Me reduje á ella en gracia de los principiantes; pensé no disgustar á los Profesores, y creí hacer á mi patria un pequeño servicio.

No soi tan pagado de mí mismo, que sin ser Profesor, ni aun tal vez un mero aficionado, me haya imaginado que este Diccionario salga completo: antes me persuado á que solo por ser mio tendrá todavia mas defectos de los que por naturaleza suya tienen semejantes obras. Publico lo que hasta aora tenia recogido: si yo no pudiese mas, y pareciese provechosa esta Obra, no faltan, ni faltarán en España Artífices, é inteligentes sabios que la aumenten, adornen, y limen; que yo si por ventura se verificase alguno de los fines que ván insinuados, y demás de eso agradáre la Obra aun á los que no sean interesados en ella, daré por muy bien empleado mi trabajo. Acabo este Prologo-Dedicatoria con decir que mi mayor deseo es, que en nuestra España, puesto que hemos tenido insignes Maestros en todas las Artes y Ciencias, tengamos muchos y dignos succesores de ella saliendo cierto el dicho de uno de los mayores Políticos de Europa nuestro gran Don Diego Saavedra Faxardo: »sucede (decia) en los Artífices, que si una vez en»tra el primor en un linage, se continúa en los suc»cesores, amaestrados con lo que vieron obrar á »sus padres, y con lo que dexaron en sus diseños »y memorias."

IN-

INTRODUCCION
AL CONOCIMIENTO DE LAS BELLAS ARTES.

ABACO:

TErmino de Arquitectura, derivado de una voz griega. Sirve para señalar la parte ó mesita quadrada, que forma la coronacion del Capitél y de la Pilastra. Vease la voz *Tallér*. Es tambien la moldura que está al rededor de un trozo de Arquitectura, que se llama esquinazo. Es asimismo un adorno Gótico, que tiene una especie de sombrerillo, y es igualmente la cubierta de un cesto ó canastillo de flores: es quadrado en el orden Toscano, Dórico y Jónico: en el Corintio y Compuesto se forma de quatro lineas curvas ácia el centro, cuyos ángulos se cortan poco antes de la extremidad.

Los Antiguos dieron tambien el nombre de Abacos á ciertas piezas de marmol, y á unas tablitas quadradas y bien pulidas, en que solian trazar sus diseños, y con ellas adornaban las paredes de sus habitaciones.

ABIGARRAR: Poner á una cosa varios colores sin union ni orden.

ABRIL: Venus era entre los Romanos la deidad tutelar de este mes: Es un joven adornado de guirnaldas de flores, que parece que bayla al són de algun instrumento. »Abril, dice Ausonio, hace los honores á Venus

»coronada de mirto. En este mes se vé el fuego mez»clado con el incienso para festejar á la bienhechora »Ceres; la hacha puesta cerca de Abril echa llamas que »exâlan olores suaves. No faltan aqui los perfumes que »siempre acompañan á la Diosa de Paphos. Vease *Mes.*"

ABUNDANCIA: Deidad alegórica de los Antiguos, que nos representan baxo la figura de una Ninfa joven agradable, viva de colores, y que tiene en sus manos un cuerno lleno de flores y de frutas.

Llamase este cuerno el cuerno de la abundancia. Vease *Cuerno de la Abundancia.*

Se la vé con dos cuernos en vez de uno en una medalla de Trajano.

A esta Diosa la han representado en otras medallas antiguas con un fajo de espigas de todas clases de granos en sus manos, y á sus pies una medida de donde salen espigas, y un Pavo Real, para denotar la atencion del Príncipe que mantiene la abundancia en sus Estados. Alguna vez se vé un navío, indicio del trigo que se hace venir de países remotos.

En una medalla de Antonino está en pie la Abundancia, y con las manos extendidas sobre canastos llenos de flores y frutas.

En otra medalla de Heleogábalo se dexa vér la Abundancia con un globo baxo el pie derecho, y en sus manos un cuerno vuelto ácia abaxo, de donde cae gran cantidad de piezas de oro y plata. La inscripcion dice *Abundancia.* Esta figura alegórica indicaria mejor la profusion; pero se sabe que este Príncipe hacia grande alarde de su prodigalidad.

La Estatua de la Abundancia, que está en el Gavinete del Capitolio, tiene una bolsa en su mano derecha, y un cuerno en la izquierda.

Alguna vez tambien representan á la Abundancia coronada de flores y de frutas, y repartiendo con la otra granos, que caen indistintamente de las espigas. La medida que se vé sobre la cabeza de varias deidades, se vé igualmente sobre las Estatuas de la Abundan-

dancia para denotar con mas particularidad la Abundancia de los granos.

ACABADA: (Pintura bien) quiere decir que el Pintor la ha trabajado con cuidado y con una especie de satisfaccion. Lo precioso, lo bien acabado se apetece en las obras pequeñas, y en esta parte principalmente es en la que mas se han distinguido los Pintores Flamencos.

ACADEMIA DE PINTURA: Lugar donde se estudia, dibuja, ó copia por el natural desnudo, en varios movimientos: y se confieren las dificultades del Arte y sus radicales fundamentos.

ACANTO: Es una planta cuyas ojas son largas y corvas: hay dos especies de acanto; una silvestre, y otra que se dice cultivada. Las ojas del acanto cultivado son para qualquiera operacion mas eficaces que las del acanto silvestre, y por eso se hace mayor uso de ellas. A esta planta se debe el haber inventado el célebre Escultor Calimaco, á imitacion de la figura de sus hojas, el adorno del Capitél Corintio.

ACAYA (la) que oy es parte de la Turquía Européa: es conocida en las medallas antiguas por su maceta de flores.

ACCIDENTE: En la Pintura se dice asi la interrupcion del Sol por la interposicion de las nubes. El accidente, ó este paso de la luz clara á la opaca produce bellísimos efectos: el uso de él es arbitrario en los profesores; pero nunca le han usado los Pintores de paises. Tambien se llama accidente á la luz que es como accesoria al quadro; por exemplo: la que le entra por alguna rendija de una ventana, la de una hacha, &c.

ACCION: En Pintura y Escultura sirve esta palabra para expresar que un asunto se ha executado con garbo, y que las figuras que lo componen parecen animadas por sus actitudes fuertes y expresivas.

ACOMPAÑAMIENTO: En la Pintura se dá este nombre á los objetos agregados por adorno al cuerpo principal de ella, y que no desdigan de la verosimilitud.

Acoplo: Término de Arquitectura que sirve para expresar el modo de espaciar las columnas, quanto es posible, huyendo sin embargo de la penetracion de las basas, y de los capiteles.

Acostar ó poner los colores, es estenderlos con un pincél. Hay mucho que saber para poner bien los colores, los unos despues de los otros. Es necesario estén puestos los colores con la mayor igualdad, y lo menos maltratados que sea posible; entonces se mantiene mejor el colorido, parecen mas libres las pinceladas, mas espiritosas, y adquieren de este modo mas alma y fuerza los objetos.

Acroteras: Término de Arquitectura derivado de una voz griega que significa *extremidad de qualquier cuerpo*. Llamanse asi los pedestales pequeños, por lo comun sin basas, que sirven para llevar las figuras, vasos, ú otros adornos debajo de las cornisas rampantes en el centro del frontispicio, ó sobre otras partes altas del mismo edificio.

En la Arquitectura Francesa se dá este nombre á los tabiquillos ó espaldares que se ponen al lado de los pedestales entre el suelo y la tablilla de los balaustres.

Actitud: Es en término de Pintura y Escultura el aire y disposicion de la figura ó estatua que representa. Es necesario que las actitudes sean naturales, expresivas, contrastadas, ó variadas en quanto á las acciones, posiciones, ó miembros de las figuras: que sean simples, ó nobles, animadas, ó moderadas, pende del asunto del quadro.

Acuerdo, ó union de colores: Término de Pintura que consiste en la armonía de los colores, y en aquella hermosa disposicion de sombras, y de claros que hacen una vista dulce y agradable. Veanse las palabras *Colorido*, *Union*, *&c.*

Adentellar: En la Arquitectura es dexar las piedras ó ladrillos, llamados dientes, para ajustar otros, y proseguir la obra.

ADOPCION: (La) está expresada en las medallas Romanas por dos figuras revestidas de la toga que se dán las manos, simbolo de la union de dos familias, ó simplemente dos manos, la una dentro de la otra con una inscripcion que indica el adoptante, y el adoptado. Alguna vez un Principe dá el globo á la persona que adopta.

ADORACION (La) que es un homenage de respeto y de sumision de la criatura ácia su Criador, está caracterizada por una muger postrada que tiene la mano derecha sobre el pecho, y en la izquierda un incensario. Distinguese facilmente la Adoracion de la Idolatría, porque á ésta la representan ciega, ó con una benda sobre los ojos. Vease *Idolatría*, *Afectacion*, vease *Ridiculéz.*

ADUMBRACION: La parte que no alcanza á tocar la luz en la figura ú objeto iluminado.

AEREA: (Perspectiva) Término de Pintura que denota la degradacion de los colores segun el lejos en que deban colocarse los objetos.

AFICIONADO: Llamase asi una persona que se distingue por su gusto y por sus luces en alguna de las bellas Artes, aunque no las profese. Algunos aficionados se han hecho célebres por las Obras Maestras de Pintura, Escultura, Grabado, &c. que han juntado en sus preciosos Gavinetes. Estas magníficas colecciones hacen honor al buen gusto de sus dueños, sirven de escuela para los Artistas, propagan el amor de las bellas Artes, atraen al País al Estrangero inteligente, deseoso de vér, de saber, y de recoger, si puede, lo mejor para el suyo. España ha abundado en todos tiempos de semejantes preciosidades; y no ha mucho que sin conocerlas por su justo valor, consentia en que los aficionados Estrangeros las llevasen á qualquier precio. Mas oy mira en su seno no solo estimadas y ennoblecidas las Artes todas, sino tambien Artistas excelentes y nobilísimos aficionados é inteligentes. Esta tan felíz como reciente mudán-

za y trueco de suertes, ¿quién dudará que debe atribuirse al Real y esclarecido exemplo del Principe nuestro Señor, y sus Augustos Hermanos? Al Principe debe España la acertada y bien sabida Real Providencia de que nada absolutamente se extraiga de estos Dominios perteneciente á las nobles Artes. Al Principe, y á los Señores Infantes deben los Artistas aficionados, y los inteligentes Españoles la estima en que toda la Nacion los tiene. No parece sino que SS. AA. Reales ván á competencia con las mismas bellas Artes sobre quién á quién ha de honrar y ennoblecer más. SS. AA. honran á las Artes, no solo con ser como son aficionados é inteligentes entre los primeros de la Nacion manteniendo abiertos sus Reales Gavinetes, Estudios y Talleres con magnificencia, sino tambien profesandolas hasta el término correspondiente á su gerarquía. Y las nobles Artes, estas verdaderas complacencias y deleites honestísimos del entendimiento y del talento, ¿cómo es posible dexen de colmar á unos tales amantes y Protectores suyos con toda la gloria que ellas pueden dár? No hay duda sino que al paso que España llenará de bendiciones sus Augustos nombres, la Pintura, la Escultura, la Arquitectura y todas las demás, y cada una por sí se empeñarán agradecidas en eternizarlos por todos los siglos.

Afliccion: Asi la Pintura como la Poesía siempre nos representan á la Afliccion sentada, por serle muy dificil mantenerse sobre sus pies vacilantes. Tiene la cabeza inclinada, y los brazos descansan sobre sus rodillas que apenas puede juntar. No hay parte alguna de su cuerpo, ni faccion de su rostro que no publique todo el dolor de su corazon, &c.

Africa: Una de las quatro partes del Mundo. Está principalmente designada por el Elefante que se vé á su lado.

Le Brun la representó en los Salones del Palacio de Versalles, baxo la figura de una muger negra desnu-

nuda hasta la cintura, y sentada sobre un Elefante: sobre su cabeza se levanta un para-sol que la pone enteramente á la sombra: sus cabellos son negros, cortos y rizados: tiene por pendientes dos perlas gruesas, y sus brazos adornados de unos brazaletes muy preciosos.

Tambien suelen representar á la Africa baxo la figura de una muger que tiene por peinado el despojo de la cabeza de un Elefante con un pedazo de trompa, y á sus pies se vé un Leon que la acaricia para denotar que cria gran cantidad de estos ánimales.

En varias medallas tiene en la mano derecha un Escorpion, y en la izquierda el cuerno de la Abundancia; á sus pies se vé un canastillo de flores y frutas. El Caballo y la Palma eran los simbolos de la parte de Africa vecina á Cartago.

AGRAMILADO: Adjetivo que se aplica á la Pintura que se pone en los edificios quando se revocan imitando la figura que en ellos hacen los cantos de los ladrillos.

AGRICULTURA: Representanla asi como á Ceres coronada de espigas con un arado á su lado, y un arbolito que comienza á florecer. Alguna vez se vé puesto á su lado el cuerno de la Abundancia lleno de todas clases de frutas, y apoyadas las manos sobre un Azadón.

La Agricultura en varias medallas está indicada por una muger que enseña un Leon, y un Toro tendidos á sus pies.

El Toro significa aquí la labor por ser tan propia ésta de aquel animal; y á la tierra la significa el Leon animal consagrado á Cibeles, ó la Diosa Telus.

El carro de esta Diosa regularmente está tirado de quatro Leones. Vease *Cibeles*.

AGRIO: En la Pintura se entiende lo que está desabrido, y es de mal gusto en el color.

Y tambien se llama mala manera, tomado del Italiano *Maniera cattiva*.

AGOSTO: Este mes que presidia Ceres está indicado por un hombre desnudo que tiene baxo la barba una taza ancha

cha para refrescarse. Le dán tambien por la misma razon una especie de Abanico hecho de una cola de Pavo. »Agosto precisado del calor, dice Ausonio, mete su »boca en una taza grande de vidrio para beber agua de »la fuente. Este mes en que nació Hecata, hija de La»tona, trae el nombre eterno de los Emperadores."

AGUA: Este elemento está bien indicado por una Nayada con su tocado de hojas de junco, y en su mano una urna de donde sale el agua, y un Delfin á sus pies. Un Rio tendido con un timón en su mano es el simbolo mas comun. Vease *Elementos*.

AGUAZO: Pintura que se hace remojando el lienzo blanco, y labrandole con aguadas de varias tintas.

AGUILA. (El) siempre ha sido mirada como la Reyna de las aves, y por esto particularmente consagrada á Júpiter Rey de los Dioses, representado siempre conducido sobre un Aguila, ó puesta á su lado. Vease *Júpiter*. Vease *Monarquía*.

Segun las Medallas Romanas el Aguila es el simbolo de las Legiones, y la divisa mas comun del Imperio. Quando se halla con esta palabra *consecratio* significa la consagracion de los Emperadores, como el Pavo-Real designa la de las Princesas. Vease *Apotheosis*.

Al Aguila le dán al aire por atributo por ser de todas las aves la que mas se remonta. Vease *Aire*.

Una Aguila que mira de hito en hito al Sol es un emblema de la Astrología. Vease *Astrología*.

Puedese tambien considerar esta ave como un emblema del talento por razon de la perspicacia de su vista, y la elevacion de su buelo.

El Evangelista San Juan tiene un Aguila por simbolo. Vease *Evangelistas*.

El Aguila ha servido de cuerpo á varias divisas. La de Guillermo II. Rey de Inglaterra era un Aguila mirando al cielo con esta palabra. *Profero*.

Otros para explicar un gran valor han tomado por cuerpo de su divisa un Aguila en medio de un Cielo tem-

tempestuoso con este mote. *Nil fulmina terrent.*

Los polluelos que siguen á su padre volando ácia el Cielo y que como él miran al Sol de hito en hito con estas palabras: *non inferiora secutus*, ó estas otras *auspiciis animisque patris* pueden aplicarse á los hijos que siguen las huellas de su Padre.

AHUMADA (Pintura): Es una pintura muy vieja que se ha ennegrecido con el tiempo. Algunas veces han ennegrecido quadros de Pintores modernos para hacer mas apreciables sus obras dandoles un aire de antigüedad.

AIRE: En la Pintura y en la Escultura este elemento está simbolizado diferentemente, pero casi siempre es un Iris con su velo, ó Juno con su Pavo Real, ó Zefiro con alas pequeñas. Alguna vez lo representan tambien bajo la figura de una muger sentada sobre nubes, llevando por simbolo un Camaleon que los antiguos creian se mantenia solo del aire, y puesta á su lado un Aguila.

El Aire está igualmente bien representado con un ropage formado de los despojos de un Aguila. Esta clase de vestidos pintorescos se prestan al arbitrio de los Artistas. Vease *Aguila.*

AIRES; Regularmente usan de esta voz los Artistas hablando de la postura, ó de la expresion de una cabeza. Paulo Veronés empleó mucha nobleza, y variedad en el aire de sus cabezas.

ALA: se dá este nombre á los costados de un edificio, y asi se dice el Ala derecha, ó el Ala izquierda, no respecto del sugeto que está mirando el edificio por la parte de enfrente, sino respecto de la misma fábrica: En los tejados se llama *Ala* aquella parte que sale fuera de la pared para que las canales arrogen el agua quando llueve sin ofender la fábrica. Hoy se dice comunmente Alero.

ALBOGALERO: Bonete de los Flamines ó Sacerdotes de Jupiter: estaba compuesto de los despojos de una victima blanca. Se le ajustaba una punta hecha de un ramo de

Oliva para denotar que el Flamen iba de paz adonde quiera que fuese. Este bonete tiene alguna vez por adorno el rayo de Jupiter.

ALCION: Especie de ave marina que empolla entre las cañas cuyas plumas son de varios colores. Segun los Naturalistas no hace su nido sino quando la mar está en calma: motivo para que los Antiguos lo mirasen como un simbolo de la paz y de la tranquilidad. Llamaban por metafora *Alcyonis dies*, los dias que no habia pleitos.

El Alcion ha entrado en varias divisas haciendo su nido sobre la mar, *silentibus austris*, es la divisa de un Sabio que trabaja en el silencio, *agnoscit tempus*, la de un hombre prudente. Un Alcyon en medio de una tempestad con estas palabras: *nec quidquam terreor æstu* conviene á un guerrero intrépido que desprecia los peligros.

ALECTO: Una de las tres Furias. Vease *Furias*.

Luctificam Alecto dirarum ab sede sororum,
Infernisque ciet tenebris; cui tristia belli,
Iræque insidiæque & crimina noxia cordi.
Odit & ipse pater Pluton, oderere sorores
Tartareæ monstrum. Tot sese vertit in ora,
Tam sœvæ facies tot pollulat atra colubris.

Virg.

»Juno llama á la cruel Alecto y la hace salir de »su morada infernal. Esta furia solo respira venganza, traicion, guerras funestas, y ruinas. Plutón no vé »sino con horror al monstruo detestado de sus mismas »hermanas. No hai forma que no tome: su cabeza está »atestada de serpientes, y la crueldad viene descubierta »en su frente."

ALEGORIA (La): Se reconoce facilmente por su velo de gasa que la embuelve.

ALEGORICO (Genero): Se dice de un diseño, ó de una pintura que representa por la eleccion y por la disposicion de los objetos otra cosa que lo que ellos son en la realidad.

dad. Los asuntos son alegoricos en todo, ó en parte. Los alegoricos en parte contienen una mezcla de historias y de hechos fabulosos que concurren para formar un todo perfecto. Los asuntos del todo alegoricos deben ofrecer á la vista figuras simbólicas con sus atributos recibidos y conocidos para que facilmente se compreenda el objeto moral, historico, amoroso ó crítico que el artifice se propuso.

ALEGRE: Llamanse colores alegres los colores ligeros que lisongean agradablemente la vista por su vivacidad y por su brillantéz.

ALEGRIA: La Alegria (Hilaritas) se vé en las medallas coronada de guirnaldas de flores y en sus manos tiene una rama de oliva, felíz simbolo que hace nacer la alegria en nuestros corazones. Siempre parece que presenta varias coronas de flores. Era la costumbre entre los antiguos el coronarse de flores en los dias festivos.

En una medalla de Faustina la Alegria está representada con el cuerno de la abundancia lleno de flores y frutas puesto en la mano derecha y en la izquierda una hasta adornada de guirnaldas de flores. En otra medalla Romana la alegria *lætitia*, tiene en la mano derecha una corona ó mas bien, un diadema, y en la izquierda un ancla para dár á entender que esta alegria es firme y permanente. El ancla como se ha dicho es simbolo de la firmeza y de la estabilidad. Vease *Ancla*.

Se ha explicado el mismo pensamiento en una medalla de Crispina, dando á la figura simbólica que representa la alegria un timon por atributo: la inscripcion es *lætitia fundata*.

La Alegria pública, *lætitia temporum* está indicada por los fuegos públicos, las carreras de Caballos, los combates de animales y todos quantos espectáculos se dán al Público en señal de alegria. Vease *Regocijo*.

ALEMANIA (La): Está representada en algunas pinturas bajo la figura de una muger magestuosa que tiene la Coro-

na Imperial sobre la cabeza y la Aguila Romana á su lado. Alguna vez se vé apoyada sobre un globo que indica el Imperio.

En las medallas la Alemania, *Germania*, es una muger en pie que tiene en la mano derecha un hasta y en la izquierda un escudo largo que descansa en la tierra.

ALEMANA (Escuela): Las obras de esta Escuela se conocen facilmente por una representacion de la naturaleza tal como la observan y no como podria ser en su pureza. Los Pintores Alemanes se han esmerado mas en concluir sus asuntos que en disponerlos bien; han poseido bastantemente el colorido: su Diseño es seco; sus figuras por la regular insípidas y en sus ropages mui poco gusto. Cuentanse algunos entre los Pintores de esta escuela libres de tales defectos, pero son pocos para que se juzgue de otra manera del gusto general de la Nacion en quanto á pintura.

ALEXANDRIA; Ciudad de Africa en Egipto, tiene por figura alegorica en sus medallas un ramo de espigas y una cepa de viña para indicar la fertilidad de su territorio en trigos, y vinos.

ALMA: Termino de Escultura y de Arquitectura. Es el Diseño de una figura, ó de algunos adornos hecho sobre un armador de fierro con argamasa compuesta de una tercera parte de cal, y las otras dos de arena, ó de polvo de ladrillo. Se acaba de formar la figura con una argamasa en que entra una tercera parte de cal vieja muerta y dos terceras partes de polvo de marmol blanco, y este es el legitimo estuco que se trabaja con la espatula, la broza y algunos lienzos crudos para darla la última mano. Esta materia se conserva por largo tiempo. El Alma, ó el Diseño de una figura se llama tambien *Cuesco*.

Se dice que hai Alma en una obra quando está trabajada con aire y garbosidad.

ALMA: Termino que denota en Escultura el interior del molde de una figura.

AL-

ALMOHADILLADO. Termino de Arquitectura: son cierta especie de molduras, ó bocelones que se hacen en algunos miembros de los edificios y semejan algo á las almohadillas de labor.

ALTARES. Los Altares del Paganismo eran ciertas especies de pedestales quadrados largos ó triangulares. Hacianlos de piedra ó de marmol, y rara vez de bronce. Tambien se han encontrado de oro. Entre ellos habia algunos mazizos, otros huecos por arriba y dispuestos de manera que pudieran facilmente recibir las libaciones, ó la sangre de las víctimas. Los dias festivos adornaban estos Altares con hojas de arboles. Al Altar de Minerva ponian ramos de oliva su arbol favorito. El de Apolo estaba adornado de laurél; el de Venus de mirto, &c. Estos Altares tambien los hermoseaban de esculturas relativas siempre á la Deidad en cuyo honor se erigian.

Los quatro Altares desenterrados en Ancio y representados en la coleccion de las Antigüedades tiene cada uno sus diferentes atributos, que todos no obstante pueden ser correlativos á Neptuno. En el primero la inscripcion es: *Ara Neptuni*, Altar de Neptuno; este Dios está desnudo, el manto sobre la espalda, en la mano izquierda el Tridente y en la derecha un Delfin. El segundo representa un hombre alado, cuyo manto se despliega á voluntad de los vientos y tocando un caracol: la inscripcion es *Ara ventorum*: Altar de los vientos. El tercero no tiene inscripcion y solo un Tridente por atributo. El quarto tiene por escultura una barca en la qual está el barquero con su remo. Se vé una vela desplegada, y un gallardete sobre lo alto de la proa con la inscripcion *Ara tranquilitatis*: Altar de la tranquilidad.

En las medallas griegas se vén altares entre dos ciriales y otros sobre los quales se levanta una llama que termína en cilindro.

Notanse tambien Altares antigüos que no son maci-

cizos sino compuestos de enrejados como el de la columna Antonina sobre el qual sacrifica Marco Aurelio.

Las gentes del campo erigian Altares de zespedes á los Dioses rusticos, á Pan, á Silvano, á Vertumno, &c.

El Altar de los Christianos en nada se parece al de los Paganos. Si representa una mesa es por que la Eucharistía fue instituida por Jesu-Christo en una cena, y sobre una mesa. Este Altar está puesto sobre un macizo de piedra que suele ser alguna vez parecido á un sepulcro para recordar el uso de los primitivos Christianos que solian juntarse en los sepulcros de los Martyres para celebrar alli los Santos Mysterios.

AMARANTO. Esta flor es un simbolo de la inmortalidad principalmente entre los Poetas.

AMAZONAS: Mugeres guerreras que fundaron un Imperio en el Asia menor á las riberas del Termodonte. Estas mugeres estropeaban á sus hijos varones quando nacian, y criaban à sus hijas en el exercicio de la guerra haciendolas antes quemar el pecho derecho para facilitarlas mas el poder tirar el Arco. Las mugeres de Capadocia que iban á campaña con sus maridos pudieron dár lugar á esta fábula.

En las medallas el busto de las Amazonas está comunmente acompañado de una hacha de armas, y de un escudo en forma de media luna llamado en latin *pælta*.

Tales son las armas con que Virgilio pinta á Camila en su XI. libro de la Eneida: la pinta en medio de los combates como una verdadera Amazona atribuyendola todo lo que los Historiadores han dicho de las antiguas Amazonas del Termodonte. Esta pintura debe llamar la atencion de los Pintores de Historia y de todos los que conocen el combate de las Amazonas de Rubens. ¡Qué ardor! ¡qué viveza en esta pintura de Virgilio!

At medias inter cædes exultat Amazon,
Unum exerta latus pugnæ, pharetrata Camila:
Et nunc lenta manu spargens hastilia densat,

Nunc

Nunc validam dextra rapit indefessa bipennem.
Aureus ex humero sonat arcus, & arma Dianæ.
Illa etiam, si quando in tergum pulsa recessit,
Spicula converso fugientia dirigit arcu.
At circum lectæ comites, Larinaque Virgo,
Tullaque, & æratam quatiens Tarpeia securim,
Italides; quas ipsa decus sibi dia Camilla,
Delegit, pacisque bonas bellique ministras.
Quales Threiciæ cum flumina Thermodoontis
Pulsant, & pictis bellantur Amazones armis
Seu circum Hippolyten, seu cum se Martia curru
Penthesilea refert: magnoque ululante tumultu,
Fœminea exultant lunatis agmina Pæltis,

»En medio de tantos muertos y heridos, la Amazo»na Camila con el un pecho descubierto, yá arroja gol»pe sobre golpe con la mano las saetas flexíbles, yá to»ma su hacha y sin cansarse la maneja con furor: sus »espaldas agitadas hacen resonar el aire con el ruido de »su arco y de su aljaba. Si huye precisada, combate »huyendo y descarga sus flechas mortales sobre los que »la persiguen. Tres Italianas jovenes la acompañan, La»rina, Tulla y Tarpeya, y esta última armada de una »hacha de cobre. Habialas hecho la Reyna Camila sus »favoritas y compañeras; eran el decoro de su Corte, »sus Ministros de Estado y los Gefes de sus Tropas. »Las hubieran tenido por las célebres Amazonas de la »Thracia habitadoras de las orillas del Thermodonte, »que en otro tiempo hacian resonar al estrepito de sus »Armas bajo las ordenes de su Reyna Hipolita, ó de la »belicosa Penthesilea que montadas en carros condu»cian con gran griteria sus batallones de mugeres ar»madas de escudos en forma de medias lunas."

Ambicion. Figura alegórica. La representan con alas, simbolo de lo elevado de sus designios, y los pies desnudos para indicar las fatigas y las ignominias que experimentan los ambiciosos para llegar al objeto de sus deseos.

Un

Un Autor moderno para denotar lo que en la realidad es la ambicion, dice que el ambicioso está, ó sobre la punta de los pies, ó de rodillas.

AMERICA: Una de las quatro partes del mundo. Está principalmente significada por un arco que tiene en sus manos, y un carcax lleno de flechas que trae sobre las espaldas.

Le Brun la indica por una muger de una encarnacion morena y olivastra, cuyo ayre tiene algo de bárbaro y sentada sobre una tortuga; en una mano un chuzo y en la otra un arco. Su tocado está compuesto de plumas de varios colores y por vestido un faldellin que solo la cubre desde la cintura hasta las rodillas.

AMISTAD: En la pintura sirve esta voz para denotar la simpatía que se halla entre ciertos colores, cuyos matices y los diferentes tonos están unidos armoniosamente.

Los antiguos colocaron la amistad en el orden de las Deidades.

Entre los Griegos representaban sus estatuas vestidas de una ropa abrochada, desnuda la cabeza, y el pecho descubierto hasta donde está el corazon, y puesta allí la mano derecha abrazando con la otra un olmillo seco, al rededor del qual salia una cepa cargada de racimos. En qualquiera estado que nos hallemos siempre la Amistad nos proporciona modo como servir á nuestro amigo; y esto es lo que nos indica este último simbolo, que nos enseña tambien que un amigo debe ser el mismo en la prosperidad que en la adversidad. Precepto que nos indican bastantemente estas dos palabras: *Hyems & æstas.* El Estío y el Invierno que los Romanos ponian sobre la frente de su figura simbólica de la Amistad.

Tambien la representan vestida de una simple tunica y sobre su franja se leían estas palabras, *mors & vita*: la muerte y la vida. Tenia el costado abierto hasta el corazon enseñando con el dedo esta inscripcion,

lon-

longe & prope: de cerca y de lejos: porque los verdaderos amigos presentes, ó ausentes están siempre igualmente unidos por el corazon.

La famosa estatua de Pedro Pablo Olivieri que está en Roma la representa bajo la figura de una muger desnuda puesta la mano sobre su pecho que está abierto por una especie de incision que denota la sinceridad; mas los artistas del dia comunmente simbolizan la Amistad por una muger respetable vestida de blanco, para indicar su sinceridad, y su candór, y en sus manos dos corazones encadenados con una corona de flor de granado sobre su cabeza, cuyo color de fuego que nunca varía es el simbolo del ardor y de la constancia que debe tener la Amistad.

No falta quien la haya pintado con los pies desnudos para hacer vér que no hay incomodidad que la Amistad no sufra por el bien de su amigo.

Ammon: Nombre propio de un lugar del Desierto de Barca donde havia un Templo célebre de Jupiter, y de ahí el nombre de Jupiter Ammon. Otros dicen que Jupiter fue llamado asi con motivo del primer templo edificado en su honor por un Pastor de este nombre. La estatua de este Dios la representan bajo la figura de un carnero. Hay no obstante algunas medallas donde se vé bajo una figura humana con solo dos cuernos de carnero que de nacen sobre las orejas, y se le encorban al rededor.

Amor: Voz de que usan alguna vez los artistas para expresar la atencion, la paciencia y el placér que han tenido en concluir una obra. Este trabajo hecho con amor se apetece principalmente en las pinturas pequeñas, en la miñatura, &c.

Amor ó Cupido; segun la fábula hijo de Marte y de Venus.

Los Poetas nos lo han pintado bajo de imagenes bien diferentes; los unos como un Dios amigo de la paz, del honor, de la virtud, de la equidad; los otros al contrario, como vencedor cruél, y padre de todos los vicios.

El Petrarca le dá la timidéz de un niño ; Ovidio la fuerza de Hercules. El amor en efecto es débil , ó valeroso , virtuoso , ó vicioso segun los corazones que anima.

Los artistas comunmente lo representan como un niño con alas , un arco , y una aljava llena de flechas, alguna vez con los ojos vendados , y una hacha en la mano , pero siempre desnudo.

Cupido tiene alas, porque no hai cosa mas voluble que el amor , tiene una hacha imagen del fuego que enciende en nuestros corazones ; es ciego como lo es un amante respecto de los defectos de quien ama , está armado de arco , y de flechas. ¿Qué cosa hai mas rápida que los dardos que nos dispara? Está siempre desnudo para denotar que un amante nada tiene suyo, que se despoja de todo y que nada oculta á quien ama.

Representanle tambien con el dedo sobre la boca para darnos á entender que ama la discrecion.

Los Poetas han fingido que entre las flechas del amor las habia con puntas de oro y otras con punta de plomo. Las primeras para hacer amar , las otras para el efecto contrario.

Los ojos, las risas , los atractivos están pintados como Cupido bajo la figura de niños alados.

No es siempre el amor un niño, jugando en los brazos de su madre , alguna vez se nos presenta en la flor de la juventud ; y asi es como nos pintan al Amante de Psiquis. La nueva estatua del amor que está en uno de los salones de Versalles lo representa como un Dios que yá vencedor de Marte y de Hercules se apodera de sus armas y quiere cambiar la maza de este último con un arco formidable , que no halle mas corazones de prueba.

Amor *de la Patria* : La Corona civica , ò de encina era el premio feliz que daban los Romanos á quien habia salvado la vida á algunos de sus Conciudadanos. Los artistas gratifican con igual liberalidad al ciudadano que

que se distingue en el amor de la Patria.

Al Príncipe amante de su pueblo se le representa ceñida la frente con una corona de encina. Ponenle un ramo de oliva en la mano, porque un Príncipe que ama verdaderamente á sus vasallos, trabaja sin cesar en procurarles la paz. Vease *Corona cívica.*

Amor *divino.* En las pinturas de Iglesias se vé bajo la figura de un niño con alas para indicarnos que no se detiene en las cosas de aqui abajo. Tiene los ojos levantados ácia el Cielo, único objeto de sus deseos. En una de sus manos tiene un corazon inflamado, simbolo del ardor que lo penetra y está de rodillas delante de un altar con el nombre de Dios grabado sobre el pecho, para darnos á entender que este Santo Nombre está igualmente grabado en su corazon.

Alguna vez ponen á su lado las Tablas de la Ley y el libro de las Santas Escrituras.

Amor *propio* ó amor de sí mismo. Dasele un Pabo Real por atributo. Vease *Pabo Real.*

Los Antiguos representaban al amor de sí mismo bajo la imagen fabulosa de Narciso que se contempla sin cesar en una fuente, y que enamorado de su propia persona se deja consumir de amor y de deseos en la orilla de esta fuente.

Amortiguar. Termino de pintura: es templar la demasiada viveza de los colores con un barníz que parece un vapor espeso sobre el Quadro.

Anaglifo: Termino de Arquitectura. Es una piedra con alguna proyectura ó relieve que se deja sin tallar en los Edificios para tallar, ó grabar despues lo que se quiera.

Anamorphosis: Se dice en la prespectiva y en la pintura de una representacion desfigurada de alguna Imagen en un plán, ó en una superficie, la qual con todo eso, mirada de cierta manera pareceria regular y hecha con las debidas proporciones. Este es un juguete de la Optica; sobre el que se pueden consultar las obras del

Padre Niceron del orden de Minimos. Este Religioso ha pintado asi una Magdalena y un San Juan, en el Convento de los Minimos de la Plaza Real de París.

ANCILIA: Asi llaman los Antiquarios al Escudo sagrado que decia Numa Pompilio haber recibido del Cielo. Estaba prometido á Roma el Imperio del Mundo, mientras conservase este dón; el temor de que lo robasen fue causa para que los Romanos hicieran varios Escudos del todo semejantes guardandolos despues en el Templo de Marte, bajo la custodia de los Salíos que eran los Sacerdotes de este Templo. Todos los años por el mes de Marzo se le sacaba en procesion por las calles de Roma y se le encerraba al tercer dia. Varron saca la etimología de *Ancilia* de *Ancissa*. Dichos Escudos tenian por ambas partes una como gola. Tenian comunmente dos pies y medio de largo. Veanse las palabras *Escudo* y *Salios*.

ANCLA: Es un simbolo de la tranquilidad y de la constancia. Dán ancla á la Esperanza, para que entendamos que esta virtud es nuestro apoyo en las desgracias. Vease *Esperanza*.

ANDITO: El corredor arrimado á un edificio que le rodea todo ó parte considerable de él.

ANFIPROSTILOS: Era entre los antiguos una especie de templo con quatro columnas delante y quatro detrás.

ANFITRITE: Hija del Oceano y de Doris Diosa del mar y muger de Neptuno. En la Poesía se toma Anfitrite, asi como Neptuno por el mar.

Regularmente pintan á Anfitrite paseandose sobre las aguas en un carro en forma de concha tirado por delfines, ó caballos marinos. Ponenle alguna vez á esta Diosa cetro de oro en la mano, para denotar su autoridad sobre las olas. Acompañan su carro las Nereidas y los Tritones, aquellas llevando las riendas y estos tocando sus caracoles anunciando de este modo la llegada de la Diosa.

En

En las medallas de Corinto está representada Anfitrite en presencia de Neptuno con un niño que presenta á este Dios.

ANFITEATRO: Era entre los antiguos un edificio espacioso cuyo interior ó foro estaba cercado de varios ordenes de asientos sobrepuestos unos á otros, con porticos interiores, y exteriores. Contenia este edificio gran número de espectadores llevados de la curiosidad de vér las luchas de los gladiatores, ó de las fieras. Los mas famosos Anfiteatros que nos quedan de la antigüedad son: el de Vespasiano, el de Verona y el de Nimes. El Anfiteatro llamado el Coliseo era de piedra tiburtina, ó de tiboli, comparable al marmol por su solidéz y hermosura y podia caber 87⊇. personas sentadas comodamente. Vease *Teatro*.

ANGELES: El Concilio segundo de Nicéa autorizó á los artistas para pintar á los Angeles, los Querubines, los Serafines, &c. bajo de formas humanas. Los primeros son comunmente representados bajo la figura de jovenes de una hermosura singular con alas desplegadas en las espaldas para denotar la ligereza de sus movimientos y su prontitud en executar las ordenes de Dios.

Los Querubines tienen simplemente una cabeza sostenida de dos alas; los Serafines son asimismo representados con un solo rostro al centro de varias alas. Ordinariamente les dán quatro y algunas veces seis.

El fundamento de dár alas á los Angeles se saca de aquellos del Arca de la Alianza, y del capitulo 9. de Daniél v. 21.

ANGERONA: Segun su etimología que deriva de ango, era la Diosa de la paciencia en los males. Era tambien entre los Romanos la Diosa del silencio como lo era Harpocrates entre los Egypcios.

Sus estatuas siempre las representaban con la boca cerrada y puesto el dedo en los labios, ó con una especie de sello en la mano derecha.

Los antiguos le daban por compañera á la Diosa del de-

deleite ¿nos habrán querido indicar con esto, que el secreto es el alma del placér? Yo creo mas bien que con esta importante leccion se nos dá á entender que para vivir contento es preciso callar quando conviene.

ANILLO: Pequeña moldura redonda sobre la qual se entallan alguna vez adornos como cintas, ojas de encina, ramilletes, ramas de laurél, &c.

ANILLITOS: Termino de Arquitectura. Se llaman asi los tres filetes del capitél dorico colocados en la parte superior de la garganta.

ANATOMÍA. La Anatomía es el conocimiento de las partes del cuerpo humano; pero la que los Pintores, y Escultores necesitan, solo se dirige á los huesos, y á los principales musculos que los cubren, cuya desmostracion puede hacerse con mas facilidad.

La Naturaleza nos dió huesos para la solidéz de nuestro cuerpo y para la firmeza de cada miembro, agregandole musculos que como agentes exteriores conduzcan los huesos adonde la voluntad quiera. Los huesos determinan las medidas en quanto á lo largo, y los musculos de lo ancho ó á lo menos de la parte de los musculos depende la forma y exáctitud de los contornos.

Es indispensable conocer la forma, la coyuntura ó articulacion de los huesos, y lo que con su movimiento alteran las medidas; como tambien la situacion y el oficio de los musculos, pues en esto consiste la verdad mas sensible del diseño.

Los huesos son inmobles por sí, y si se mueven son como se ha dicho los musculos sus agentes. Los musculos tienen sus origenes y sus inserciones; tienen por su origen á un hueso que jamás tienen designio de mover y por su insercion á otro hueso que atraen quando quieren á la parte de su origen.

No hay musculo que no tenga su opuesto; quando obra el uno, es preciso que obedezca el otro, semejantes en esto á los cubos de los pozos que el uno baja quando el otro sube. El que trabaja se hincha, y en-

co-

coge de la parte de su origen; y el que obedece se extiende, y se afloja.

Los huesos mayores y mas dificiles de mover están cubiertos de musculos mas gruesos, á los quales ayudan en sus funciones otros musculos que determinados á hacer el mismo oficio aumentan la fuerza del movimiento, y hacen la parte mas sensible.

Varios Pintores pronunciando demasiado los musculos pensaron adquirir fama de sabios en la Anatomia, haciendo vér por la misma razon que la sabian mal; pues parece ignoraban que hay alli una piel que envuelve los musculos y los hace vér mas tiernos, y mas fluidos, lo que hace una parte del cuerpo humano, y por consiguiente de la Anatomía. Los cuerpos de las mugeres, y los de los niños que todos tienen sus musculos, asi como los de los Athletas prueban bastantemente esta verdad.

Los antiguos no abusaron del profundo conocimiento que tenian de la Anatomía haciendo parecer los musculos mas allá de una prudente necesidad; y la exâctitud con que procedieron denota bien la atencion que creian necesaria en esta parte.

En el desnudo de las figuras antiguas, y en la naturaleza misma suelen verse ciertas eminencias que no se puede saber la razon, si no la saben inferir de la situacion, y del oficio del musculo que la causa; pero los que poseen la Anatomía todo lo vén, no viendo mas que una parte; vén cosas que la piél y la gordura cubren, y lo que está escondido para los que ignoran esta ciencia.

ANTAS: Asi se llaman en la Arquitectura las pilastras colocadas en la empuñadura de un edificio.

ANTECOLUMNA: En Arquitectura la que se coloca en portadas, atrios, y otras obras exteriores. Llamase tambien columna suelta.

ANTEPECHO: El pretil de ladrillo, piedra, ó madera que llega hasta el pecho y se suele poner en parages altos para no caerse.

AN-

ANTEQUINOS: En la Arquitectura especie de molduras concavas, á que tambien llaman esgucios, y boceles.

ANTIGUEDAD: (La) Nos la representan vestida á la Griega, coronada de laurél, y sentada sobre un trono sostenido de los genios de las Artes; y cercado de las gracias. Los pliegues de su ropage son grandes, pero sin afectacion. En la una mano tiene los Poemas de Homero y de Virgilio, monumentos maravillosos de la antigüedad y del talento, y con la otra muestra los medallones de los primeros ingenios de Athenas, y de Roma, puestos en el templo de la memoria. Este templo reune en sí los tres ordenes Griegos, los solos verdaderamente hermosos: al pie del trono y sobre un rico tapíz se vén los trozos famosos de Escultura que nos quedan de la antigüedad, como la Venus, el Apolo, el Hercules, el Tronco, el Laocoon, &c.

ANTIGUO: Por esta voz se entienden los trozos de Pintura, Arquitectura y Escultura de los artistas mas célebres de la antigüedad, y singularmente los baxos relieves, ó las medallas, y las piedras gravadas que se han conservado hasta nuestros dias. Los Idolos con que adornaban los templos y las estatuas que se erigian en Egypto, en Grecia y en Italia en honor de los sugetos insignes, fueron los que mas hicieron florecer la Escultura desde el siglo de Alexandro Magno hasta el del Emperador Phocas. En este tiempo fue quando Policleto, célebre Escultor Griego meditando una estatua que tubiese todas las proporciones de un hombre perfectamente bien formado, se sirvió de muchos excelentes modelos, y sacó todas las perfecciones para juntarlas en su estatua, obra verdaderamente maestra en el Arte, y que fue mirada como modélo que habia de servir para la imitacion. La experiencia que se hizo para la estatua de un hombre, se hizo tambien para la de una muger, y se adelantó tanto con el exercicio, que llegó á expresarse en las mismas estatuas la diversidad de edades, y aun de condiciones. Por esto no sin razon pasan estos an-

antiguos por la regla mas segura del bello gusto, y de la buena proporcion de las figuras; en una palabra, por las legítimas fuentes de la ciencia á donde es forzoso vayan á parar los Pintores, y Escultores. Los Antiguos, ó las obras de los antiguos Escultores no son todas de igual belleza, ni todas tienen el gusto sublime, ni la execucion es en todas perfecta y llena de espíritu, ni en todas se echan de vér aquellos contornos naturales y hermosos, aquel apurado esmero de la naturaleza, aquellas expresiones llenas de nobleza, aquella variedad, aquel orden, y aquel felíz descuido en los mismos acomodamientos, en fin aquella admirable simplicidad enemiga de todos los adornos superfluos, que no admite sino aquellos, en que el artificio parece no tener parte alguna; qualidades que se hallan juntas en algunas de las piezas antiguas: y aunque es preciso confesar que entre ellas hay algunas que no pueden pasar sino por medianas, tienen estas tales un cierto caracter de belleza que admira á todos los inteligentes, y que hace se diferencien notablemente de las obras de los modernos.

Se dice *vaciar sobre lo Antiguo*, el diseñar las obras antiguas.

Antipatia: Usan de esta voz los Pintores para denotar la oposicion de ciertos colores, que queriendo sobrepujar el uno al otro, forman á la vista una sensacion desagradable.

Apaisado: Dicese de la Pintura en lienzo, tabla, ó cobre que tiene mas de ancho que de alto á semejanza de los quadros en que se pintan paises.

Aparejo: Es lo mismo que Pintura en vidrio. Esta Pintura es del todo moderna, y dicen que fue inventada por un Pintor de Marsella que trabajaba en Roma en tiempo de Julio Segundo, y que de él aprendieron los Italianos. Antiguamente se estilaba mucho en las vidrieras de las Iglesias, y de los Palacios, pero el dia de oy se hace tan poco caso de ella, que hay mu-

chos Pintores que no las exercen. Consiste en un colorido transparente que se aplica sobre el vidrio blanco por razon de que solamente hace su efecto quando el vidrio se pone á la luz: es preciso que los colores que se emplean en ella sean de calidad que puedan imprimirse en el vidrio que se mete en el fuego quando está pintado, y es habilidad el conocer el efecto que harán estos colores despues de puestos, porque el fuego los hace mudar considerablemente. Quando esta Pintura estaba en su auge se fabricaban en los hornos vidrios de diferentes colores de que se componian las pañerias, y se disponian segun sus contornos, para colocarlos en las obras con plomo. El principal cuerpo de todos estos colores es un vidrio bastante tierno que se llama *conchas*, el qual se hace con arena blanca calcinada muchas veces, y echada en el agua, á la que se junta despues salitre para que sirva de fondo. Tambien se ha hallado el secreto de pintar con aceite en el vidrio con los colores transparentes como son el lacre, el esmalte, el cardenillo, y los aceites, ó barnices coloridos que igualmente se echan para que sirvan de fondo: quando están secos se ponen las sombras; y para los claros se pueden aplicar en las hendeduras con una pluma cortada aproposito. Estos colores de aceite en el vidrio se conservan por largo tiempo, con tal que el lado del vidrio en que está el color no vea al Sol.

APIS: Nombre de una Deidad Egypcia la misma que Osiris.

Los Egypcios adoraban á Apis baxo la figura de un Buey, porque segun la fábula, quando la derrota de los Dioses por Júpiter, se salvó en Egypto baxo esta forma; pero la verdadera razon es porque enseñó á los hombres el cultivo de la tierra.

APLOMAR: En Arquitectura: Ponerse á plomo, estar colocados perpendicular, ó verticalmente los cuerpos graves á fin de que en virtud de la propension natu-

ral

ral que tienen al centro de la tierra subsistan equilibrados sobre planos orizontales, ó á nivél, sin peligro de caerse.

En Albañileria es: exâminar con el plomo pendiente del extremo de una cuerda si los muros que se ván construyendo están perpendiculares, ó á plomo.

Apolo; ó Febo, Deidad de la antigüedad pagana, hijo de Júpiter y de Latona. El Dios de la luz en el Cielo, y sobre la tierra el Dios de la Poesía.

Quando se toma por el Sol, se le representa coronado de rayos, y recorriendo el Zodiaco; montado en un carro tirado de quatro caballos blancos. La descripcion del carro del Sol, nos la ha dado Ovidio en el segundo libro de los Metamorfoseos.

El arco y las flechas, de que regularmente está adornado, solo son una imagen de los rayos del Sol que hieren con rigor. Segun la fábula, estas armas fueron con las que mató la Serpiente de Pitón, y aterró los Cyclopes que forjaron los rayos con que Júpiter hirió á Esculapio.

Retiradas las Musas al Parnaso, pusose alli Apolo á su frente, y baxo de este nombre ha sido mirado como el Dios de las bellas Artes. Si es sobre los monumentos antiguos se anuncia Apolo como un joven de una hermosura sin igual, y adornada su gran cabellera con una corona de laurel. Cerca de sí tiene varios instrumentos de las Artes, y en sus manos aquella lyra, con cuyos conciertos armoniosos encantaba igualmente á los hombres, y á los Dioses.

Alguna vez se le vé sobre el Parnaso en medio de las nueve Musas con su lyra en la mano, y una corona de laurel en la cabeza. Este arbol le estaba consagrado particularmente, porque segun la fábula no habiendo querido corresponder á sus amores la Ninfa Dafne, la transformó en laurel, y se hizo una corona de sus ramas.

Tambien era mirado Apolo como el Dios, é *inven-*

tor de la Medicina, porque el Sol hace crecer las plantas. La hermosa estatua de Apolo del Belbeder lo representa medio desnudo con una especie de manto sobre la espalda, apoyado con la mano izquierda sobre un tronco de arbol donde se enrosca una serpiente, simbolo de la Medicina. Tiene un aljava en las espaldas, y el brazo derecho estendido. Tendria, puede ser, un arco en la mano derecha, pero la mano se le ha caído.

El Coloso de Rodas era una figura de Apolo. La mayor parte de las medallas de dicha Ciudad representa á este Dios coronado de rayos.

El Cisne, la Cigarra, y el Gavilán le estaban dedicados.

Apostoles: Los Apostoles están representados con los simbolos y atributos de su martirio, ó dignidad. A Santiago el Menor lo representan con una maza en la mano, y una mitra á los pies porque fue Obispo de Jerusalém. A San Pedro le dán las llaves para denotar su primacía. A San Pablo la espada. A San Bartholomé un cuchillo. A San Simon una sierra. A San Bernabé las piedras. Representan tambien á este Apostol con el Evangelio de San Mathéo en sus manos por ser opinion de algunos Historiadores que lo tradujo en Hebréo. San Judas tiene una hacha. San Felipe una Cruz. San Mathías una lanza. Santo Thomás una hacha. San Andrés una Cruz aspada y un azote. Santiago el Mayor un chafarote, aunque regularmente lo representan de peregrino con un bordón, y una calabaza.

Los Evangelistas tienen del mismo modo sus atributos particulares. Vease *Evangelistas*.

Apoteosis: Ceremonia pagana que hacian los antiguos para colocar los Emperadores, Princesas y bienhechores, &c. en el orden de los Dioses.

Comunmente el Apoteosis de los Emperadores está explicada en sus medallas de este modo: Por un lado está la cabeza del Principe coronada de laurel, y regular-

larmente cubierta con un velo, con el título de *Divus* en la inscripcion. Por el reverso hay un templo, un brasero, y lo mas regular un altar sobre el qual se vé fuego, ó bien un Aguila que toma el buelo para elevarse á los aires. Alguna vez está el Aguila sobre un globo, ó sobre un Cippo.

El Apoteosis de las Princesas está indicado por la silla curul atravesada de una hasta ó pica, que es simbolo de Juno. Vease *Juno.*

Alguna vez tambien está explicada esta consagracion por un Aguila sola, aunque lo mas regular es por un Pavo Real. Vease *Pavo Real.*

Los Antiguos creían que estas aves favoritas, la una de Júpiter, y la otra de Juno, conducian las almas al Cielo; y por esto se vén todavia llevando al Principe ó la Princesa á los aires.

Apofigo: Término de Arquitectura: Es la parte en que la columna comienza á salir de su basa, y enderezarse ácia lo alto.

Aqueducto: Es un canal de piedra construido para conducir el agua de un lugar á otro segun su nivél, dependiente ó declive, á pesar de la desigualdad del terreno. Hay aqüeductos subterraneos, otros sobre la superficie de la tierra, otros construidos de modo que atraviesen valles y montes para ahorrar camino, levantados sobre un cuerpo de albañileria.

Arabescos: Se llaman asi las alamedas ó ramos de hojas imaginarias, y otros adornos de capricho de que se sirven algunas veces para adornar los gavinetes, las grutas, &c. Llámanse *Arabescos* estos adornos porque se atribuye su invencion á los Arabes, que en observancia de su religion no pueden pintar figuras de hombres y de animales. Rafaél ha sobresalido en este género de pinturas, y entre los Franceses, Claudio Audran es el que mas le ha imitado.

Arabia: Este país está indicado por el Camello, por la caña odorifica, y por el arbol que dá el incienso.

Ar-

ARCBOTANTES: Término de Arquitectura, y son las bovedas, arcos, ó medios arcos, que sostienen algun edificio, media naranja, &c. á ciertos adornos de los costados del frontis de un edificio, llaman tambien *arcbotantes*; suelen sér de talla, su figura es quasi espiral, y se rematan debaxo del diente de la cornisa.

Llamanse tambien *arcos torales*, *arcos de empuge*; y algunos los llaman *machones* confundiendolos con otra parte de Arquitectura.

ARCAS: Asi llaman á los reservatorios de agua corriente, de donde salen varios caños para hacer la distribucion, y las aberturas que se hacen de distancia en distancia para observar los defectos, y facilitar los reparos de las cañerias.

ARCHIGALO: Llamabase asi el Gefe de la Tropa de los Galos, ó el Gran Sacerdote de Cibeles. Vease *Galos*.

Una estatua antigua lo representa vestido de ropa talar con su gran manto recogido arriba. Un collar con dos medallas pendientes sobre el pecho. La cabeza de Atys se vé representada en estas dos medallas. No tiene barba, con el bonete Frigio sobre la cabeza. Mas abajo sobre el pecho de la estatua se vé el frontispicio de un templo, en cuya entrada está la Diosa Cibeles facil de conocer por su corona almenada, y la torre que lleva sobre su cabeza. Tiene á un lado á Júpiter con el rayo y la pica, y al otro á Mercurio con el Caducéo. Sobre el frontis del templo está representado Atys recostado con su bonete Frigio y su báculo á modo de baston augural.

ARCO: Se dice todo miembro, ó parte de Arquitectura en forma circular. Llamase *arco* agudo el que forma algun ángulo curvilineo en la vertical del cerramiento: al que se levanta á manera de medio ovalo llaman *chato escarsano*, *rebaxado*, *adintelado*: aquel en que cae en la altura el mayor semidiametro de media elipse, llaman *levantado*: al que consta de un semicirculo entero llaman fundamental principal &c.

AR-

ARCO *ú ojo de puente*: Es una abertura concentrada entre los pilares de un puente. Llamase arco principal el que es mas grande.

ARCO TRIUNFAL: Llamase asi un monumento en forma de puerta aislada, decorado magnificamente de Arquitectura, y de Escultura, con inscripcion: levantado para eternizar la gloria de un Principe, ó para recibirle quando buelve triunfante de alguna grande expedicion. Llamanse asi estos monumentos por haber sido destinados primitivamente por los Romanos para celebrar las victorias de aquellos que habian obtenido los honores del triunfo.

ARETE: Llamase *vivo-arete* en término de Arquitectura el ángulo vivo de piedras, y generalmente de todos miembros de Arquitectura cortados en ángulo. *Una boveda en arete* es una boveda cuya linea se cortó diagonalmente.

ARISTOCRACIA (La) que es el gobierno de los Nobles, principalmente está indicada por su corona de oro, y por las segures que tiene en las manos, simbolo conocido, sus vestidos ricos, el aire circunspecto y magestuoso; tiene en sus manos coronas de laurel para premiar el merito, y el valor.

ARMENIA: (La) Basto país del Asia; en las medallas antiguas tiene un bonete al desgaire, y está armado de arco y flechas.

ARQUITECTURA: Es el arte de construir, ó edificar bien. En tres ramos distintos se divide regularmente la Arquitectura, á saber, en Civil, Militar, y Naval. La primera es la que trata de los edificios públicos y particulares para el uso de los ciudadanos en tiempo de paz. La Militar es la que proporciona la seguridad, prescribiendo reglas para fortificar las Plazas. La Naval tiene por objeto la construccion de Navíos. Aqui solo tratamos de la Arquitectura Civil. El origen de la Arquitectura se debe tomar desde el tiempo en que la injuria de los tiempos, y la ferocidad de los animales hi-

hicieron conocer al hombre su miseria. La Arquitectura debe su invencion á la necesidad, su perfeccion á la industria, y al fausto su mayor decoro. En fin las reflexîones de acuerdo con la experiencia condujeron al conocimiento de las reglas fijas de la proporcion. La Sagrada Escritura habla de una ciudad edificada por Caín, despues que Dios le maldijo por haber muerto á su hermano Abél. Babylonia y Ninive ciudades las mas famosas, segun la historia fueron obra de Nembrot, biznieto de Noé, y el mas antiguo de los Conquistadores. Es bien conocido el acierto con que los Egypcios se aplicaron á la *Arquitectura*. Los Persas queriendo cargar de adornos sus edificios se olvidaron del buen gusto, y de la noble simplicidad de la naturaleza. A los Griegos debemos las primeras reglas, y los modélos mas hermosos en este ramo. Los Toscanos, y despues los Romanos se distinguieron por su buen gusto de Arquitectura. En el Oriente los Chinos son el unico pueblo cuya Arquitectura merece al presente alguna atencion.

Los Arquitectos ordinariamente distinguen cinco métodos que llaman ordenes de Arquitectura: el Toscano, Dorico, Jonico, Corintio y Compuesto. Dividense estos en Griegos y Latinos. Los Griegos son el Dorico, Jonico y Corintio. Los Latinos el Toscano y el Compuesto. Notase en los primeros invencion y un caracter especial, que no tienen los segundos, cuyas partes todas de su composicion son tomadas de los primeros, y su diferencia solo consiste en el modo ó disposicion accidental. Esto no obstante cada orden de por sí ocupa su lugar en este Diccionario, aunque aqui solo se trate de los Griegos, por razon de que en sí contienen todo lo mas esencial, lo mas hermoso, lo mas util, y lo mas necesario de toda la Arquitectura.

En todas las ordenes de Arquitectura la columna se compone de tres partes; á saber: de *basa*, de *caña* que llaman *fuste*; y de *capitel*.

La

La basa es la parte de la columna que está debajo de la caña, y que descansa sobre el pedestal quando lo tiene.

La *caña ó fuste* de la columna es la parte redonda é igual que se estiende desde la basa hasta el capitél.

El *Capitél* es la parte superior de la columna que descansa inmediatamente sobre su caña ó fuste.

El *pedestal* que añadieron los Romanos á las columnas sirve para aumentar su altura, fortificarla por abaxo, aumentar su solidéz, y hacer mas sensible el bello efecto de la diminucion y arranque de la columna, hablando en el Idioma de los Arquitectos.

El *entablamiento ó cornison* en todos los ordenes de Arquitectura se divide en *arquitrave, friso y cornisa.*

El arquitrave es la parte del entablamiento que descansa inmediatamente sobre el capitél de la columna. El friso descansa sobre el arquitrave, y lo separa de la cornisa, suelen tambien llamarlo *faja y tirilla.* La cornisa, en fin, es la parte mas elevada del entablamiento y de todo el orden. De estas tres partes solo el arquitrave puede y debe tener lugar quando hay varios estados de Arquitectura. El friso y la cornisa siempre que se empleen han de estar juntos y con el arquitrave; de modo, que siempre que se use del friso y cornisa, ha de haber entablamiento entero.

En toda orden de Arquitectura hay dos especies de molduras que sirven para todos los adornos; á saber molduras quadradas, y molduras redondas: éstas tienen varios nombres, y aunque en sus respectivos lugares se tratará de ellas en particular, diré aqui de paso alguna cosa para hacer mas inteligible la descripcion de las columnas y las ordenes á que corresponden.

La basa del orden Dorico es la mas hermosa y mas perfecta de todas, que es la basa Atica, ó Aticurga; componese de dos toros, es decir, de dos gruesos anillos de modulo diferente, reunidos por una *escocia* que es un canal en forma de teja: lo alto de esta basa es

de un modulo; es decir: la mitad del diámetro inferior, ó imoscapo de la columna: el fuste tiene de alto catorce modulos, y su capitél uno: componese éste de un abaco ó mesilla quadrada que hace la parte superior de un *ovalo* que es un adorno tallado en forma de huevo sobre un miembro llamado *quarto de círculo*: este ovalo está sostenido de tres *armilas* (nombre que dán á ciertas molduras en forma de anillo ó brazalete) ó mejor todavia de un *astragalo* y su *filete*, y seguido de un miembro liso llamado *collarino*, que es una moldura hueca.

El entablamiento Dorico tiene sus perfecciones, y sus defectos; aquellos consisten en la division continua del friso en *triglifos* y en *metopas*, llaman triglifo á cierta salida que tiene dos gravados enteros esquinados, y tres piernas, y lados separados por los dos gravados. Los metopas son los intervalos de los triglifos que deben ser quadrados. Es preciso confesar que es mui agradable esta convinacion de cosas, y mas si se adornan los *metopas* de baxos relieves, escogidos con discernimiento, y diseñados con limpieza. Lo agradable de los triglifos lo aumentan tambien los *mutulos* que los coronan; llaman mutulos á cierta especie de adorno que parece que está sosteniendo la corona, ó parte mas alta de la cornisa. Los defectos de este entablamiento son la dureza y la pesadéz; su dureza porque las molduras quadradas abundan mucho, y las redondas son raras; su pesadéz, porque la corona de la cornisa sobresale demasiado. El friso de este entablamiento tiene un modulo y medio de alto; los triglifos un modulo, y su capitél seis partes de modulo; los *metopas* deben tener lo largo del triglifo, y son quadrados. El arquitrave nada tiene de particular sino las seis gotas pendientes debaxo del triglifo que son á manera de triangulos isosceles. El friso es la parte mas hermosa de todo el orden. Debe tener siempre un triglifo que corresponda exâctamente al exe de cada columna, porque estos triglifos re-

representan los cabos de las bigas que asientan sobre el arquitrave. El buen uso pide que los triglifos sean en número desigual en los intercolunios. En los ángulos salientes no se puede evitar un medio *metopa* á los dos lados del ángulo, y si están adornados los metopas de baxos relieves, pide tambien el buen gusto, que los medios metopas de los ángulos salientes queden lisos para no ofrecer á la vista un baxo relieve plegado. El sófito ó la parte inferior de la cornisa está sujeto como el friso á ser empleado, pues está dividido en mutulos, y en *losanges*; la significacion de este término es la de rombo ó figura quadrilatera de quatro ángulos, cada dos opuestos iguales. Los mutulos deben adornarse con treinta y seis gotas redondas cada uno en forma de pequeños cilindros.

Vitruvio dió al orden Jonico una basa compuesta de un gran toro con solo el apoyo de dos débiles escocias interpuestas por dos ligeros astragalos; faltando á las reglas del arte que enseña á colocar lo mas pesado siempre debaxo, y esta es la razon por qué la mayor parte de los Arquitectos le substituyen la basa Atica ó Aticurga. Componese el capitél de un astragalo, de un obolo, una corteza plegada por ambos extremos á modo de voluta, y coronado de un *talón*, especie de moldura concava por abaxo, y convexa por arriba, y de un abaco. El entablamiento ó cornison corresponde á la elegante simplicidad de todo lo demás; su arquitrave se divide en tres fajas, cada una de elevacion diferente: comienza por la menor, y concluye por la mayor que está hermosamente adornada de un talón. El friso ordinariamente está adornado de Escultura. La cornisa solo tiene una mediana salida; componese de un talón, de un *dentellon*, que es una pequeña banda quadrada sobre la qual hacen pequeños tallos parecidos á un orden de dientes; de un astragalo, de un ovalo, de la corona, de un talón, y de una *gola reversa*, especie de moldura que solo se diferencia del talón en que tiene la parte inferior

corvexa, y la superior cóncava. Es preciso notar que en la cornisa hay dos miembros que caracterizan esencialmente el orden Jonico, el primero es el dentellon siempre tallado en diente, el segundo es la corona cuyo sofito, es decir, la parte inferior está hueca. La columna Jonica compreendida su basa y capitél tiene 18 modulos de elevacion.

Vitruvio dió al orden Corintio la basa Jónica aumentada de un gran toro inmediatamente sobre el *plinto* pieza quadrada que mantiene la basa. Por la falta de solidéz de esta basa suelen substituirle la Atica. El capitél es un grande vaso redondo cubierto de una mesilla quadrada, ó abaco encorvado sobre las quatro caras. El vaso está cubierto en lo baxo de ordenes de hojas de acanto, cuyas corvaduras tienen una mediana salida. Del intermedio de estas hojas salen algunas raíces llamadas *caulicolos*, que ván á formar pequeñas volutas sobre las esquinas del abaco. Esta columna compreendida su basa y capitél tiene veinte modulos de elevacion. Su entablamiento ó cornisón tiene mucha semejanza con el Jonico, con la sola diferencia de tener éste dos ordenes de hojas. El arquitrave se compone de tres fajas de desigual elevacion, como en el Jonico; pero á cada una de ellas la corona una moldura diferente. La primera está coronada con un astragalo; la segunda con un talón; y la tercera de estas dos molduras juntas. El friso puede ser todo simple, ó servir de campo para un grande trozo de Escultura. La cornisa se compone de un talón, de un dentellon que jamás debe tallarse en diente, de un astragalo, de un equino ú ovalo, los *modillones* coronados en su ultimo cuerpo de un talón, de una corona, de un talón, y de una gola reversa. Los modillones son ciertos adornos revueltos como una S, revestidos de hoja de acanto con contornos espirales: suponese que ellos representan las extremidades de las vigas ó maderos que forman el techo. Estos modillones deben disponerse de modo que siempre haya uno que corresponda

al

al modiolo de cada columna. Los intervalos de los modillones los ocupa un rosetón entallado en la caxa que los separa.

Deberá tambien saberse que la Arquitectura consta de *Ordenacion*, *Disposicion*, *Euritmia*, *Simetría*, *Decoro y Distribucion*. La *Ordenacion* es, segun Vitruvio, la comodidad de los miembros ó piezas de un edificio y relacion de todas sus proporciones con la simetría. La *Disposicion* es la buena colocacion y efecto en la composicion del edificio en orden á la calidad. Tres son las especies de disposicion llamadas por los Griegos ideas, y que nacen de la meditacion, y de la invencion: 1.ª la *Icnografia* que es el dibujo en pequeño, de donde se toman las dimensiones para demarcar el terreno de la area ó planta del edificio: 2.ª la *Orthografia*, que es la representacion en pequeño de la frente del edificio que se ha de construir, y de su figura por elevacion con todas sus dimensiones: 3.ª la *Scenografia*, que es el dibujo sombreado de la frente y lados del edificio, que se alejan concurriendo todas las lineas á un punto.

La *Euritmia* es la conveniente apariencia y gracioso aspecto de la composicion de los miembros de un edificio.

Simetría es la correspondencia entre las partes de que se compone la obra y la armonía de cada una de ellas con el todo.

El *Decoro* es el correspondiente ornato de la obra hecho de cosas aprobadas por el Arte.

La *Distribucion* es el buen empleo del sitio, materiales y gasto económico en las obras.

A la imagen simbólica de la Arquitectura civil la denotan principalmente por algunos planes de edificios que tiene en sus manos. Alguna vez le dán un compás, una esquadra, una toesa, &c.

ARQUITRAVE: Término de Arquitectura. Es una parte del entablamiento que representa á la viga que descansa inmediatamente sobre los capiteles de las columnas. Esta pa-

palabra, si atendemos á su difinicion, significa el principal *madero*. Tambien llaman arquitrave á una moldura que hay debajo las cornisas, y que dá vuelta á todo el edificio como ellas. Diferenciase el arquitrave segun las Ordenes de Arquitectura. En el Toscano tiene una faja ó moldura coronada de un filete; dos en el Dórico, y en el Compuesto, y tres en el Jonico, y el Corintio.

ARQUIBUELTA: Llamase asi un arco contornado y adornado de molduras, cuya extremidad llega hasta los impostas, diferenciase segun los ordenes. La arquibuelta solo tiene ó se compone de una simple faja en el Toscano: dos fajas coronadas en el Dorico, y el Jonico, y las mismas molduras que el Arquitrave en el Corintio y el Compuesto.

ARRANQUE: Termino de Arquitectura. Es el nacimiento ó planta del arco formado sobre pilastras, ó machos que carga sobre la imposta ó cornisa que tambien se llama movimiento del arco.

ARSENAL: es el almacen de armas, ó un edificio grande donde se fabrica todo quanto depende del Arte Militar.

ARTE: los Antiguos que siempre adoraron las obras maestras salidas de la mano de los hombres, deificaron el Arte que hacia producir tan bellas cosas, y asi se vé que lo havian colocado en el orden de las Deidades. Sus estatuas lo representan con un caduceo en la mano y varios instrumentros artisticos á sus pies. El arte, y la naturaleza deben unirse para producir lo hermoso; y esto es cabalmente lo que denotan los emblemas donde la naturaleza está representada dando las manos al Arte.

Las Artes regularmente están representadas en Pintura y Escultura baxo las figuras de niños alados llamados Genios. Danles á estos Genios atributos respectivos al Arte que representan. El Genio de la Poesía v. g. tiene una trompeta, y una corona de laurél; el de la pintura una paleta y pinceles. Danle la lyra al Genio de la eloqüencia; el de la Historia, representado

do sentado sobre libros con una pluma en la mano: el de la Astronomía midiendo un globo celeste, &c. Vease *Genio.*

Artes (Bellas). Distinguense de las Artes simplemente dichas en que éstas sirven para la utilidad, y las otras para la diversion. Las bellas Artes son hijas del talento; tienen por modélo á la naturaleza, por maestro al gusto, y por fin al deleite. Su principal carácter debe formar la noble simplicidad; corrompense quando degeneran en luxo y en vanidad. La verdadera regla para juzgarlas es la razon. Dejan de causar su efecto quando solo hablan al espíritu, pero triunfan luego que ponen las pasiones en movimiento y llenan de afectos al alma.

Articulacion. Termino usado en el Diseño para denotar los lugares ó partes de el cuerpo donde se hallan las coyunturas de los miembros, como el cuello, el puño, &c. y es cabalmente en la execucion de esta parte donde se hecha de vér la inteligencia y habilidad del Artista en el diseño.

Articulado. Termino de pintura, para significar que las partes de que se compone una figura se hacen vér sensiblemente y como de relieve. Con poca diferencia se emplea en el mismo sentido el termino de *Expresado.*

Artista: Este nombre dán á las personas que exercen alguna de las Artes liberales y particularmente á los Pintores, Escultores, y Grabadores. Por lo regular suelen añadir algun epiteto á la palabra Artista para caracterizar los talentos de la persona de quien se habla.

Asentar: Termino de pintura, y de escultura. *Asentar bien una figura*; es representarla en una posicion natural en la qual probablemente podria mantenerse si viviese.

Asia: Una de las quatro partes del Mundo. El Camello, el incesario, y los braserillos llenos de perfumes que ponen á su lado sirven principalmente para hacerla conocer.

El Asia se vé representada en las medallas bajo la fi-

figura de una muger en pie que á su derecha tiene una serpiente y á su izquierda un timon, el pie derecho puesto sobre la proa de un Navio: la muger tiene alguna vez la cabeza adornada de torres y una ancla en la mano.

Asno: Vease *Burla*, *Ignorancia*.

Entre los Egipcios el ignorante era representado por la cabeza de un asno.

Quando querian indicar una obra de poca duracion representaban un asno corriendo á todo galope, porque el asno solo corre al trote y toma luego su paso natural.

Astragalo: Termino de Arquitectura. Es una pequeña moldura redonda en figura de anillo, ó brazalete que cerca el capitél, ó basa de una columna. Quando se coloca esta especie de moldura en otra parte la llaman Anillito: y quando la cortan á manera de granos redondos ú oblongos, como perlas ó aceitunas, se llama rosario.

Astrea: Hija de *Astreo* y de *Temis*. Representanla una virgen de aspecto formidable. La melancolia que se advierte en sus ojos nada tiene de bajo, ni de feróz, pero se conserva bajo de un aire severo mucha dignidad. En la una mano tiene la balanza, espada en la otra; estos son los atributos que se dán á Temis. Sea que Astrea fuese tambien mirada como Diosa de la Justicia, ó lo que es mas regular fuese la misma Deidad adorada bajo nombres diferentes.

Astrea dice la fábula, vivió entre los hombres lo que duró la edad de oro; mas habiendose hecho estos indignos del comercio de los inmortales por sus delitos, se volvió al Cielo, y se colocó en el signo de Virgo.

Astrología (La): Varios Artistas la representan vestida de azul, y coronada de estrellas con alas á las espaldas, un cetro en las manos y el globo de la tierra bajo los pies.

Estos últimos simbolos explican claramente la ridi-

cu-

cula opinion de los Astrologos que creen la influencia de los astros sobre todos los cuerpos sublunares.

Algunos la dán una Aguila por atributo, porque al parecer creyeron que esta ave que mira de hito en hito al Sol, es la imagen de la Astrología que contempla los astros.

ASTRONOMÍA (La): Pintanla vestida de azul con una corona de estrellas sobre la cabeza, adorno que le es mas propio que el de la Astrología; en una mano tiene un globo celeste y en la otra un compás esférico. A sus pies se vé un astrolabio, un telescopio, y otros varios instrumentos astronómicos.

La Astronomía tambien la representan baxo la figura de la Musa Vrania con un plán en la mano donde están trazadas varias figuras de Astronomía. Vease *Vrania.*

ATARXEA: Caxa de ladrillo con que se visten las cañerías para su defensa. Tambien se llama asi el conducto, ó encañado por donde las aguas de la casa ván al sumidero.

ATICO: Era antiguamente un edificio construido por el estilo Ateniense en donde no se veía techo alguno. Oy dia dán igual nombre al alto de casa que termina una fachada y por lo comun solo tiene dos tercias de la estancia ó habitacion interior. Llaman tambien Atico á un pequeño alto, ó estado que se levanta sobre los pabellones de los angulos y el medio de un edificio.

ATICO CONTINUO: Es aquel que rige al rededor de un edificio sin interrupcion. *ATICO interpuesto* es aquel que está situado entre dos estancias y adornado por lo regular de columnas ó pilastras.

ATLANTES: Estatuas de hombres puestas en lugar de columnas para sostener las cornisas.

ATRIBUTOS: Entiendese por este nombre los simbolos que sirven para distinguir y caracterizar ciertas figuras. Una maza es el atributo de Hércules; una palma el atributo de la Victoria.

AVARICIA (La): Siempre la pintan vieja con un color pálido y cárdeno, y ocupada en contar su dinero, ó con una bolsa bien cerrada en las manos.

Algunos le dán por atributo una loba hambrienta simbolo de la insaciabilidad de esta cruél pasion. Vease *Loba.* Vease tambien *Harpía.*

Los Poetas representan al avaro baxo el emblema de Tantalo, que se muere de hambre en medio de la abundancia.

Para explicar que el avaro solo es util quando muere, los Italianos le dán por divisa una vívora con estas palabras; *n' offende viva, & ne risana morta.* La vívora nos yere mientras vive, y nos sana despues de muerta.

AUDACIA: Amiga de la insolencia y de la presuncion; pintanla joven para mostrar que la inconsideracion, de quien es hija, por lo regular está unida á la juventud. Abraza una columna que sostiene un edificio en ademan de hacer esfuerzos para trastornarla. Aspecto orgulloso, y cejas fruncidas son las facciones que Aristoteles dá á los atrevidos.

AUGURES: Eran entre los Romanos los Ministros de la Religion à quienes miraban como los interpretes de los Dioses. Ocupabanse en observar el buelo, el canto, y el hambre de las aves, y segun estas observaciones ceremoniosas daban sus respuestas.

En las medallas antiguas el Augur está denotado por un hombre en pie con su corona en la cabeza, el baston augural en la mano, observando el buelo de un páxaro ó á los pollos que les dán á comer. Vease *Baston augural.*

Su ropage era una cierta especie de tunica encarnada.

AVIVAR: Asi dicen quando se habla de una figura de bronce que limpian y que rascan ligeramente con un burîl, ú otro instrumento, ó que estregan con piedra pomes para que quede en estado de poderse dorar.

Au-

AUREOLA, ó Corona de gloria. Es el cerco de luz, ó los rayos con que los artistas suelen adornar las cabezas de los Santos Confesores, Virgenes, Martires, &c. como un simbolo de la victoria que consiguieron.

AURORA: Deidad que preside al nacimiento del dia. Pintanla con alas, y una estrella sobre la cabeza. La Aurora se nos presenta alguna vez baxo la figura de una ninfa joven coronada de flores y montada en un carro de bermellon tirado por el caballo pegaso, porque la Aurora es amiga de los Poetas.

En la mano izquierda tiene una hacha y con la otra esparce rosas para indicarnos que las flores de que la tierra se esmalta, deben su frescura al rocío que los Poetas han hecho nacer de la Aurora y caer de sus ojos á modo de perlas líquidas.

Homero la cubre con un velo grande y la dá dedos y cabellos de color de rosa. Este velo debe estar mui tirado atrás para indicar que la claridad del dia es bastante grande y que la obscuridad de la noche se disipa.

AUSTERIDAD: Esta virtud se anuncia por su modo severo, el rostro pálido y los ojos abatidos; pero de un mirar agradable. En una mano tiene el libro de los Evangelios y en la otra algunas legumbres y una rama de ajenjo. A sus pies se vé un vaso lleno de agua y varios instrumentos de mortificacion.

La Austeridad tambien la representan baxo la figura de un Anacoreta.

AUSTERO ó *seco*: Valense de este termino para denotar la sequedad y la dureza de una obra de Pintura ó de Escultura. Dicen un modo, un colorido, un gusto *austero.*

AUTORIDAD (La): Entre los Romanos tenia por principal atributo las segures que eran hachas liadas con algunas varas.

Quando se quiere indicar la autoridad Eclesiastica se le pone en la mano á la figura simbólica el libro de los Evangelios y las Llaves.

BACANALES: Fiestas instituidas en honra de Baco. Asi se llaman tambien los diseños, quadros, baxos-relieves en que el artista representa este genero de mogigangas. Algunas nos han quedado de la Antigüedad. Baco se vé regularmente sobre una especie de caballete con sus atributos ordinarios. Sus Sacerdotisas ó las Bacantes medio desnudas y cubiertas solamente de pieles de tigre puestas á modo de banda militar, coronadas de yedra y ceñidas de pampanos. Las unas del todo desmelenadas levantan al aire teas encendidas. Las otras armadas de tirsos ó cetros embueltos de hojas de parra, loquean, saltan, y brincan al són de cimbalos, tambores y clarines acompañanlas hombres disfrazados de sátiros, llevando: trás sí atados y adornados de guirnaldas chivos que sirven para los sacrificios. Pan asiste con su flauta y los Silvanos coronan á su Rey. A mas distancia sigue el buen Sileno medio beodo con mil trabajos para poder mantener su cabeza tan pesada por el vino. Algunas veces montado sobre un asno y otras á pie, pero siempre rodeado de Bacantes ó de Faunos que los sostienen por temor de que no caiga. Uno de ellos lleva su corona de yedra. El otro tiene su vaso y otro lo anuncia riendo al ruido de panderos.

Si queremos tener idéa de otras extravagancias que pueden hacer al asunto de esta clase de pinturas, pasemos la vista por la que Tacito hizo de otra igual fiesta celebrada por Mesalina y sus mugeres.

»Messalina non alias solutior luxu, adulto autum»no, simulacrum vindemiæ per domum celebrat. Ur»geri præla, fluere lacus, & fœminæ pellibus accintæ »assultabant, ut juxtaque sacrificantes vel insanientes »Bacchæ. Ipsa crine fluxo, thyrsum quatiens; Silius »(amator Messalinæ) hedera vinctus gerere cothurnos, »jacere caput, strepente circum procaci choro."

»Mesalina mas disoluta que nunca aprovechandose »del Otoño yá abanzado, celebra en su Casa la fiesta de »las vendimias. Hacian andar las prensas, corrian los

»ar-

»arroyos de vino, sus mugeres revestidas de pieles sal»taban, y loqueaban como las Bacantes en sus sacrifi»cios; ella misma toda desmelenada bamboleaba un »tirso. Su amante Silio estaba á su lado coronado de ye»dra, calzado de coturno, y meneando la cabeza á uno »y otro lado mientras esta tropa lasciva brincaba á su »rededor."

BACANTES: Así se llamaban las mugeres que celebraban los misterios del Dios de el vino.

Durante la ceremonia de las Bacanales, y las Orgias fiestas en honra de Baco, sus Sacerdotisas cubiertas de pieles de tigre, se arman de tirsos y de teas encendidas, y corren como furias dando gritos espantosos, y llenando el viento del ruido de sus tambores.

En los asuntos que representan las Bacanales siempre se las vé desmelenadas; y tendidos los cabellos sobre sus espaldas desnudas; lo que pasaba por una grande indecencia entre los Romanos. Las Matronas Romanas los tenian levantados arriba ó atados con una cinta. Vease *Bacanales*.

Al principio de las Bacanales solo las mugeres las celebraban; con el tiempo se admitió á los hombres.

Los Bacantes tienen igual adorno al de Baco, y están así como él coronados de hojas de yedra. Estas hojas siempre suelen mezclarse con los corimbos, que son los pequeños granos que nacen en grupo sobre la yedra.

Ovidio dá el Epiteto de *corimbífer* á Baco, porque sus coronas estaban siempre cargadas de este grano.

BACO: Hijo de Jupiter y de Semelé y el Dios del vino. Era un Príncipe bienhechor á quien el reconocimiento erigio templos y altares porque enseñó á los hombres el cultivo de las viñas.

Representanlo baxo la figura de un joven carrilludo y sin barba, porque los beodos caen en una especie de infancia; y coronado de yedra y pampanos, y cubierto solamente de la piel de un chivo ó de una pantéra, animales que estaban á él consagrados. Tiene en la

una

una mano un tirso, y en la otra un racimo de ubas ó una copa.

Los Satiros que son otros tantos simbolos de impureza acompañan ordinariamente este Dios.

Tiran su carro leones, tigres, y pantéras. Estos animales feroces denotan la crueldad que acompaña á la embriaguéz. Podrianse añadir aqui otros animales para explicar los diferentes efectos del vino. El puerco v. g. haria la imagen de estos hombres que durante la embriaguéz se rebuelcan en mil infamias: el asno la de aquellos que el vino los embrutece: el mono la de aquellos que vuelve alegres, &c.

En algunos monumentos antigüos que representan las Bacanales en vez de tigres y pantéras, tiran los centauros el carro de Baco. Los unos tocando la flauta doble, y los otros la Lyra. Vease *Centauros.*

El Baco del Palacio Borghese tiene un racimo de ubas en la mano y una pantéra á sus pies.

Otras varias estatuas de Baco le representan con cuernos; pero por lo regular se le vé coronado de yedra, y sentado sobre un tonél con sus atributos ordinarios.

Sacrificabanle el Chivo. Vease *Bacanales.*

Baxo relieve: Llamase asi en la Escultura lo que no sale del todo del plano en que está, sino sola una mitad, ó algun tanto. Quando en el baxo relieve hay partes sobresalientes, ó casi separadas se llama medio relieve. Los asuntos en lo baxos relieves son ilimitados; pueden representar pedazos de historias, adornos, flores, &c.

Balanza: Simbolo que se dá á la Justicia para donotar que todo lo hace con peso y medida, y que dá á cada uno lo que es suyo. Vease *Justicia. Temis.*

En las medallas Romanas la equidad y la moneda se significan igualmente por la balanza. Vease *Equidad, Moneda.*

Balaustrada: Dán este nombre á un orden de varias co-

columnas, ó pilastras adornadas de molduras que sirven de apoyo á las ventanas, balcones, terrados, ó de barandilla como las de los Altares.

Balaustre: Se dice alguna vez en el mismo sentido que balaustrada; pero comunmente se toma para significar en particular las columnas, ó pilastras que forman la balaustrada.

Baldaqui: Del Italiano baldachino. Llamase asi cierta especie de dosél de marmol, ó de madera, que se sostiene sobre unas columnas de lo mismo al rededor de un altar.

Bambochada: Llamanse asi los quadros en que el Pintor representa bailes campestres, mogigangas, figuras ridículas, borracheras, riñas y cosas semejantes. Derivase esta palabra de Bambocio, Autor distinguido en esta clase de pinturas que por lo mui chico y gordo le llamaron asi los Italianos, siendo su verdadero nombre Pedro de Laar.

Bañar: En la pintura es dár una mano de color transparente sobre otro ya labrado y seco como carmin, ancorca, y otros semejantes.

Baños, ó termas. Eran entre los Antiguos, edificios magníficos con varios patios y salas, unas para hombres, y otras para mugeres. En medio de cada Sala habia un gran baño cercado de asientos y porticos, y á su lado las basijas de donde sacaban el agua caliente y la fria. La luz entraba por arriba y cerca de las Salas estaban las estufas secas para hacer sudar. Llamaban los Romanos *Termæ* á estos baños.

Barbaro (estilo) ó Gotico: que no reconoce método, ni estudio alguno, sino un capricho baxo, que sobre no tener nada de noble ha corrompido las Artes desde los años de 611 hasta los 1450, tiempo en que empezaron los hombres á buscar la hermosura en la naturaleza y en las obras de los Antiguos; se distinguen dos Arquitecturas Góticas: una antigua y otra moderna. La antigua es la que trageron los Godos del Norte en el Siglo V. Los edificios fabricados segun la Gótica antigua eran ma-

macizos, pesados y toscos; las obras de la Gótica moderna eran mas delicadas, mas sueltas, mas ligeras, y sobre todo se nota un gusto tan desembarazado que admira.

Tambien llaman cruceria los facultativos á la Arquitectura Gótita que pasaba á ser barbara por el mucho adorno con que deslucian el primor del Arte, como se vé en las muchas fábricas que nos quedan.

La Gótica moderna duró desde el Siglo XIII. hasta el restablecimiento de la Arquitectura antigua en el Siglo XVI. Todas las Cathedrales antiguas son de Arquitectura Gótica. Hay algunas Iglesias muy antiguas fabricadas al puro gusto Gótico, á las que no les falta solidéz ni primor, y capaces de admirar á los mas habiles Artistas por algunas proporciones generales que en ellas se notan. En el número de éstas puede entrar la Cathedral de Pamplona por la magnificencia de su Gótico; bella Arquitectura de su retablo mayor; delicadeza en el trabajo de la sillería del Coro, el de sus rejas, y las del Presbyterio; y sobre todo por la proligidad con que está trabajado el claustro grande, el trepado de sus ventanas, balaustres, y antepecho.

BARNIZ: Licor compuesto de gomas y aguas fuertes, liquidado todo á fuego lento, ó al Sol para bañar y dár lustre exterior á las Pinturas.

BASA: Significa todo nombre de Arquitectura que sirve á otro de apoyo. En la columna es aquella parte sobre que inmediatamente está la *caña* ó el cuerpo de la misma columna, y que estriva en el pedestal quando le tiene. Tiene un *plinto* que es una pieza llana y quadrada como un ladrillo, llamada en Griego πλινθος y molduras que representan argollas con las que se ataba lo baxo de los pilares para impedir que se abriesen; estas argollas se llaman *collarinos* quando son gruesas, y *astragalos* quando son delgadas. Los collarinos dejan regularmente entre sí unos intervalos hondos en redondo, los que se nombran *medias cañas ó escocias*. Las ba-

basas son diferentes segun los diversos ordenes de Arquitectura. Llamase *basa* en término de Pintura la superficie sobre la qual descansan los pies de una figura.

BASILICA: Era entre los Antiguos un magnífico edificio con porticos, alas, tribunas, y tribunal en donde se hacia justicia. Dieron despues este nombre á los salones de las capitales en donde se juntaban los pueblos, los que despues sirvieron de Iglesias á los Christianos, y sucedió que las mas de las Iglesias que se fabricaban era sobre el modélo de las Basilicas conservando su nombre: en fin llamabanse Basilicas las Iglesias de fundacion Real, y las dedicadas particularmente para custodiar las reliquias, y honrar la memoria de los Martyres. Vease *Iglesia*.

BASTON: Es un adorno de Arquitectura llamado por otro nombre *Toro*, tallado en forma de anillo y que sirve para adornar la basa de las columnas. Vease *Basa*.

BASTON AUGURAL: Baston bolteado por arriba en forma de cayado. Se le vé en varias medallas antiguas. Es el distintivo de los Augures, y se servian de él para dividir las regiones del Cielo quando hacian sus observaciones.

BASTON PASTORAL: Es aquel que en los monumentos antiguos se vé en la mano de los Faunos, Silvanos, y de todos los Dioses de los bosques, y las selvas. Es largo, nudoso, y en forma de cayado.

BATALLA: Nombre que se dá á un quadro, cuyo asunto es un combate. Pintor de batallas es el que particularmente se emplea en esta clase de obras. Es necesario que en una composicion de este género se haga vér mucha fogosidad en la accion de las figuras y en los caballos, por cuya razon debe preferirse un modo fuerte y vigoroso, las pinceladas libres, un gusto poco expresado ó proporcionado; á un trabajo acabado, á un pincél delicado, á un diseño demasiado concluido.

Las batallas ganadas comunmente se representan por victorias, que en la una mano llevan una palma y

corona, y en la otra algunos troféos de guerra compuestos de los despojos del enemigo.

Puedense explicar tambien por la Diosa Belona sentada sobre un monton de armas, que tiene en una mano su flecha, y en la otra un escudo donde están las armas de la Nacion victoriosa.

Una batalla navál será explicada por una Victoria, y en su mano la corona rostral. Vease *Corona rostral.* Vease *Victoria.*

BELVEDER: Palabra Italiana que significa *bella vista.* Es en término de Arquitectura un torreon ó pavellon levantado sobre un edificio. Es tambien un pequeño Gavinete situado á la extremidad de un terraplén de Jardin, de un parque para gozar del fresco ó de algun buen punto de vista.

BELONA: Diosa de la guerra, hermana ó compañera de Marte, quien le preparaba su carro y caballos para quando fuese á la guerra.

Los Poetas nos la pintan en medio de los combates, corriendo de fila en fila, los cabellos sueltos, los ojos fogosos, y haciendo resonar en el aire su látigo ensangrentado. Alguna vez semejante á Palas, se nos presenta armada de pies á cabeza con una lanza, ó una especie de vara en la mano.

En el salon de la guerra en Versalles se vé esta Diosa enfurecida, que tiene la espada en una mano, y el escudo en la otra, pronta á arrojarse de su carro tirado por caballos fogosos que atropellan por quanto se les pone delante. Cerca de esta Diosa está la Discordia que con su hacha pone fuego á Templos y Palacios; mas apartada se descubre la caridad que huye con un niño en los brazos.

BENDA sobre los ojos: Vease *Amor*, *Favor*, *Fortuna*, *Error*, *Justicia.* Sobre la boca. Vease *Estudio*, *Pintura.*

BICORNEO: Sobrenombre de Baco, que alguna vez lo representaron con un cuerno de toro en la mano, imagen antigua del vaso de beber.

BITINIA: (La) País del Asia Menor en la Tartaria Asiatica; tiene en las medallas de Adriano los mismos atributos que se dán á la Liberalidad.

Segun muchos antiquarios han querido denotar con esto las larguezas que hizo este Emperador para reedificar las ciudades de este país que un temblor de tierra habia arruinado. En efecto, estos simbolos de la Bitinia parece que son propios de las medallas de Adriano *Restitutori Bithiniæ.*

BLANCO y negro: (Pintura de) Suerte de fresco que empleaban antiguamente para los adornos y los grutescos.

BOCEL: Término de Arquitectura; es una moldura redonda que suele estar regularmente debaxo la cornisa en las cornisas que lo tienen, y quando es muy gruesa llaman *Bocelon*, uno y otro tiene su figura al contrario de la media caña. A cierta moldura lisa, cuya proyectura se estiende á un semicírculo, llaman medio bocél; y quarto de bocél, á otra cuya proyectura solo se estiende á la quarta parte de un círculo.

BODEGON: Especie de Pintura donde se pintan cosas comestibles.

BOLSONES: Asi llaman en un edificio á las piedras primeras sobre que se levanta un arco, y que hacen pie en ambos lados.

BONETE: Es en las medallas el simbolo de la libertad. Vease *Libertad.*

Vulcano ordinariamente está cubierto de un bonete sin ribetes: asi es el adorno de los Cabires, y los Cyclopes. Dos bonetes semejantes con una estrella encima de cada uno, significan á Castor y Polux. Segun la fábula estas son las cascaras de los huevos de donde ellos salieron. El bonete levantado sobre una cruz con dos infulas que los Romanos llamaban *apex*, *y filamina*, denota la dignidad Sacerdotal, y Pontifical.

BOREAS: Viento Septentrional, y uno de los quatro principales: segun la fábula hijo de Astrea, y de Heribea. Los Poetas dicen que tiene la figura de un joven

y que alguna vez se cubre la cara con la capa: le dán tambien borceguies y alas para explicar su ligereza.

Bosquejar ó dibujar, es trazar el pensamiento de una obra, señalar con el lapiz las primeras lineas, dár la primera forma á las figuras, y darlas los primeros colores.

Llamase tambien bosquejar en término de Escultura quando se hace un modélo pequeño en cera, tierra, madera, &c. antes de trabajar en grande, en marmol, ó en metal.

Bosquejo: Son los primeros rasgos de una pintura, ó un dibujo ligero de la obra que el Pintor medita. En la pintura al fresco por lo regular se compone un quadro pequeño llamado *bosquejo*, que contiene todo lo que se quiere pintar en grande. En esta clase de *bosquejo* no solo debe el Pintor poner toda su atencion para la invencion, y detenerse en la disposicion de las partes, y en el efecto del claro-obscuro, sino que debe tambien sentar todos los colores, asi para los objetos en particular, como para la union y armonía de todo el conjunto.

Llamase tambien bosquejo en Escultura un modélo pequeño de tierra ó de cera hecho groseramente.

Dicese bosquejar un pensamiento: su opuesto es terminar, concluir.

Boveda: El techo de piedra ó ladrillo sin madera que vá volviendo y haciendo arco. Es tambien la habitacion subterranea, labrada sin madera alguna, cuya cubierta ó parte superior es de Boveda, de donde tomó el nombre toda la pieza.

Bronce (Estatua vaciada en): El arte de fundir no fue desconocido de los Egypcios, y de los Griegos; aunque de los Antiguos solo nos quedan algunas pequeñas obras de este genero; de donde se infiere que ignoraron el arte de vaciar obras en grande. En efecto, si hubo un Coloso de Rodas, una estatua colosal de Nerón; estas piezas enormes por su gran mole, sabemos que no fueron

ron fundidas, y que se hicieron con planchas de cobre. La estatua de Marco Aurelio en Roma, la de Cosme de Médicis en Florencia, la de Enrique IV. en París, fueron fundidas en muchas veces. Este arte hasta mitad del siglo pasado no llegó á su perfeccion. La estatua eqüestre de Luis XIV. Rey de Francia colocada en París en la Plaza de Vandoma, puede mirarse como la obra maestra de la fundicion, si se atiende á que este grupo colosal que pesa mas de 60@ libras se fundió de un solo golpe. Esta materia que han preferido para los monumentos de grande volumen, y que deben eternizar las acciones de los heroes en los siglos venideros, ó conservar la memoria de algun grande acontecimiento, solo es su origen una mezcla informe de menudísimos granos de cobre y de piedra, calaminar mas esta materia en su principio tan desunida adquiere en la fundicion una tenacidad que forma masas mas sólidas que el marmol. Grandes son los preparativos para llegar á aquel instante crítico en que el bronce convertido en un torrente de fuego se precipita en el molde que le está destinado para consolidarse alli baxo la forma que el artifice le quiere hacer tomar.

Construyese sobre el suelo un cuerpo de albañileria con ladrillos, arena y greda, baxo el qual se fabríca un horno, si la obra es mediana, ó algunas piezas separadas por medio de paredes de ladrillos que llaman *galerías*, á fin de poder repartir la leña y el carbon por todas partes donde sea necesario el calor. Este cuerpo de albañilería lo abrazan y sujetan por medio de unas barras de hierro que todo lo tiene inmobil. Esto es por lo que respecta al foso.

El alma, á la qual se dá de un modo grosero la disposicion y los contornos ó perfiles que debe tener la estatua, regularmente se compone de yeso y polvos de ladrillos. Armase el alma, es decir, que le atraviesen asi como suena, algunas varas de fierro que la sujetan fija en un sitio. El alma no solo sirve para sostener la

ce-

cera y la capa, sino tambien para economizar el metal, y minorar el peso de la masa ahorrando interiormente un grande vacío. Las barras, ó el alma se sacan en el todo, ó en parte de la figura de bronce por medio de alguna abertura que se dexa á la figura, ó al caballo que la mantiene. Sobre el alma se estiende una gran capa de cera que el Escultor perfecciona quanto le es posible. A esta capa de cera se la dá el grueso con proporcion al tamaño de la obra.

De otro modo se practíca tambien en las grandes máquinas respecto del alma y de la cera. Procuran hacer un modélo bien trabajado de la obra, y sobre éste se aplican tambien diferentes piezas de yeso que toman exâctamente todas las lineas, y que con facilidad se pueden separar por medio de las materias grasas con que se estrega la parte que se imita. Llamanse estas piezas de yeso *hondos* por razon de su figura. Se aseguran bien de la medida al colocarlas sobre la figura, cuya union debe ser estrechísima; los untan con aceite, los llenan de cera, con proporcion al grueso que ha de tener el volumen; juntan, en fin, estas ceras al rededor de cierta pieza de fierro que llaman *armadura*: unidas todas estas piezas queda un vacío que lo llenan de yeso y ladrillo líquido; el aceite puesto en el fondo y la cera facilita la separacion de los fondos, y queda entonces descubierta la figura de cera.

Hecha esta operacion se trata de unir al alma algunos cañones de chapa de fierro, los unos que llaman conductos sirven para dár corriente á las ceras quando se llega á fundirlas, los otros se llaman *surtidores y espiraculos*. Los surtidores son los canales mas largos que distribuyen el metal fundido en todas las partes del molde. Los espiraculos son ciertos conductos destinados para que el aire pueda pasar para arriba mientras el metal se precipita por todas las vias que le conducen abaxo; pues si á el aire no se diese esta salida se comprimiria en lo interior del molde, y causaria muchas

chas deformidades en el metal. Ordinariamente ponen diez libras poco mas ó menos de metal por cada libra de cera que se ha empleado. Creese que sería dificil conservar las formas impresas sobre la cera, mayormente despues de haberse dirigido por los conductos que acabamos de hablar para distribuir el metal á todas partes, lo que se remedia con cubrir el cuerpo de la figura y sus conductos con un molde llamado *molde de Poeta.* Componese éste de tierra fina, y de tierra de crisoles viejos pasados por el tamíz. Esta composicion se deslie con agua y claras de huevo; estiendese con el pincél sobre toda la figura, y sobre los conductos de cera, lo que se repite hasta veinte veces, y quando la corteza formada tiene media pulgada de grueso, se emplea la tierra colorada con yeso. Quitase poco á poco la tierra fina, y llega á hacerse una fábrica muy sólida que sujetan con varios aros de fierro. Es necesario hacer colar la cera para no dejar sino un espacio vacío entre la masa grosera del alma y el molde exterior que ha conservado la impresion de todas las facciones de la figura y los conductos. Tienese durante algunos dias el correspondiente fuego que hace caldear el molde y el alma. Hecho el reconocimiento pasan á hacer el entierro, que consiste en llenar de tierra todo el foso. Al lado del foso, y á unos tres pies mas alto que el ultimo punto del molde se coloca el horno donde debe hacerse la fundicion del metal. Componese este horno de hogar, de campana, calefactorio, cenizál, y un equeno ó remesa. El hogar está revestido ó rebozado de tierra fina y suelta para no dexar salida alguna al metal. La campana es una boveda de ladrillos chata ó rabajada á fin de que reverbere mejor la llama sobre el bronce, con sus chimeneas para dár salida al humo que podria coagular una parte del metal, lo que se llama hacer la torta. Hay tambien quatro aberturas á los lados; la primera es la del canal que debe dejar correr la materia fundida; esta abertura está cerrada con un

un tapon de fierro cortado de tal forma que pueda entrar dentro á su tiempo. Las demás aberturas de los lados sirven para remover, ó segun el término del arte, para *tramar* la fundicion. El calefactorio es un espacio quadrado fabricado de ladrillos, ó de tejas, hundido en tierra al lado del horno. Dividenlo en dos partes; la primera es el cenizal que sirve para recibir las cenizas y dár paso al aire, á fin de que el fuego sea mas activo: el lugar superior es propiamente el *calefactorio* que recibe y consume la leña que cae sobre el enrejado. La *remesa* es un receptaculo ó vasija quadrilonga situada delante del horno y que tiene comunicacion con su canal; el hogar, y el canal del horno deben estar algo mas levantados que esta vasija ó receptáculo que ha de percibir el metal fundido. La remesa tiene en su fondo otros tantos agugeros como caños grandes: estos agugeros llamados *arcaduces de la remesa* se cierran con ruequecitas ó pedazos de fierro que están unidos de punta á un atravesaño de fierro, que baxan y suben como quieren por el juego de una cigüeña; de tal modo, que de un solo movimiento se pueden destapar todos los arcaduces.

Quando todo está pronto hace una seña el maestro fundidor, y al instante abren paso al metal que se precipita en la remesa, y se divide en otros tantos arroyos como arcaduces hay para derramarse en todo el interior del molde. Lo que queda que hacer despues es, desenterrar la estatua, cortar los jitos ó bebederos de que está armada, quitarle la grasa, y pulirla. Quando todo, en fin, está compuesto, se le dá un barníz al bronce que hace sea el todo de la obra de un mismo color.

Buho: Ave particular consagrada á la Noche, Diosa de las tinieblas: su carro es conducido de dos caballos negros ó buhos. Vease *Noche*.

Burilar: Es abrir con el buril en los metales algunas figuras ó adornos.

Burla: El Asno que es la imagen de la ignorancia, ha si-

sido empleado con razon como simbolo de la burla y de la irrision. Se le pinta en la actitud en que se le vé por lo regular quando algo le apesadumbra, retirando los labios y enseñando los dientes.

Busto: Es en Escultura la parte superior de una figura sin brazos, y con solo lo que hay de la cabeza al pecho colocada sobre un pedestal.

Los Pintores dán igual nombre á un retrato de medio cuerpo, ó á una persona que solo está retratada hasta la cintura.

Caballete. El lomo que levanta en medio del tejado que se divide en dos alas: regularmente es una linea de tejas mayores que las demás, y unidas con cal.

En pintura especie de bastidor mas ancho de abaxo que de arriba, sobre el qual descansa el lienzo que se ha de pintar, y se sube ó baxa segun es necesario.

El lomo ó extremo de la chimenea que suele formarse de una teja buelta ácia abaxo, ó de dos tejas ó ladrillos empinados, que forman un angulo para que no entre el agua quando llueve, y no impida la salida del humo.

Caballo: Animal altanero y animoso que no se espanta del ruido ni del tumulto de las armas. Empleanlo en los quadros para denotar la guerra y los combates. Tambien el caballo ha sido mirado como la imagen de un guerrero lleno de ardor y nobleza.

En las medallas púnicas es el simbolo de Cartágo construida segun el oráculo en el lugar donde hallaron una cabeza de caballo.

Los caballos mansos denotan la paz y la libertad ó simplemente un país abundante en pastos.

A la Europa dán un caballo por atributo para denotar su humor guerrero y al mismo tiempo la buena calidad de los que cria. Vease *Europa*.

Tambien ha sido mirado el caballo como el simbolo del imperio y de la autoridad. En un *Onyx* grabado en honor de Fabio, General Romano, han denotado la au-

toridad y el mando que le habian confiado por una cabeza de caballo.

La mayor parte de las Deidades entre los Poetas tienen caballos puestos en su carro.

Al del Sol tiran quatro caballos blancos: al de Pluton dos negros; al de Neptuno dos marinos. Estos caballos en monumentos antiguos están representados con solos los dos pies de delante, y lo demás del cuerpo termina en pez.

Hay varios pueblos entre los quales el caballo por sus qüalidades diversas era la imagen de una Deidad. Los Figalienos adoraban á Ceres baxo la figura de un caballo. Los Scitas al Dios Marte. Los Macedonios al Sol, &c.

El caballo ha entrado en varias divisas. Los llamados *incitati* en Roma han tomado un caballo bárbaro corriendo y estas palabras: *dant animos plagæ.* Los *erranti* de Brescia: *velocitati palmam.* Un caballo de batalla todo armado con este hemitisquio de Virgilio *campo sese arduus infert*, es divisa de un gran Capitan, de un hombre valeroso.

Caballo alado. Vease *Pegaso.*

Cabeza. Adorno de Escultura, que sirve en la clave de un arco, de una faja de la cornisa, &c. Esta especie de cabezas representan Deidades, estaciones, ancianos, virtudes, &c. segun los lugares donde están colocadas: denotanlas ordinariamente por sus atributos, Neptuno por su Tridente: Mercurio por su caduceo, &c.

Cabires: Dioses de la Antigüedad Pagana tenidos por inventores del uso del fuego y del arte de labrar el fierro, y como tales se les vé representados en las medallas, asi como á Vulcano cubierto de un bonete sin ribetes, y en la mano derecha un martillo, y á las veces un mallo con dos cabezas.

Cabra: Animal consagrado á Juno. Los Lacedemonios sacrificaban la cabra á esta Diosa: los Romanos en sus medallas representaban á *Juno sospita* con una piel de cabra.

Ca-

CADUCEO: Es una vara entrelazada de dos serpientes, de modo que la parte superior de sus cuerpos forma un arco. En lo alto se añaden dos aletas. Este es el atributo ordinario de Mercurio, Dios de la eloqüencia, cuya rapidéz está denotada por las alas. Las serpientes, simbolo de la prudencia, indican que esta virtud es necesaria al Orador.

En las medallas regularmente representan á la paz con esta vara misteriosa en sus manos, porque Mercurio que la llevaba era mirado como el Dios de la concordia por haber restablecido mas de una vez la buena armonía entre Jupiter y Juno. Vease *Paz.*

Quando los Romanos querian indicar la buena conducta ó la felicidad concedian el simbolo de un Caduceo, cuyo baston denotaba el poder; las dos serpientes, la prudencia; y las dos alas la diligencia, qualidades necesarias para salir bien en las empresas.

CAJA: Es una concavidad donde se coloca una rosa en cada intervalo de los modillones de la salida ó parte interior de la cornisa corintia.

CALAIS Y ZETHES: Hijos de Boreo y de Oritia se hicieron célebres en los viages de los Argonautas. Sus nombres significan *el que sopla fuerte, y el que sopla poco á poco.* Los Poetas los representan con las espaldas cubiertas de escamas doradas, alas á los pies y cabellera larga azul.

CALIOPE: Una de las nueve Musas que los Poetas llaman Madre de Orfeo, y la que preside á la Poesía heroica. Es una ninfa joven, de ayre magestuoso; adornada de guirnaldas, y coronada de laureles; tiene en la una mano una trompeta, y en la otra un poema epico, con otros varios á sus pies, teles como la Iliada, la Odysea, la Eneida, &c. Es tambien Caliope la Diosa de la eloqüencia. Vease *Eloqüencia.*

CALUMNIA: Los Atenienses la colocaron en el orden de sus Deidades malignas.

Los artistas modernos la representan como una furia:

ria : su mirar feróz , los ojos centelleantes , una tea encendida en la una mano , y con la otra arrastrando de los cabellos á la inocencia , baxo la figura de un niño que levanta las manos al Cielo llamandolo por testigo.

Apeles, Pintor mas famoso de la Antigüedad , hizo una pintura alegórica , cuya descripcion nos ha quedado. Veíase allí á la crueldad con orejas largas sentada entre la ignorancia y la sospecha , y que alargaba las manos á la calumnia que venia ácia ella. Esta furia estaba colocada en medio del quadro, baxo la figura de una muger hermosa ricamente ataviada , su rostro inflamado parecia despedir cólera y rabias , en la mano izquierda tenia una hacha encendida , y con la otra arrastraba de los cabellos á la inocencia abatida á sus pies. La envidia la precedia con los ojos clavados , su rostro pálido y desencajado , estaba acompañada del engaño y la lisonja que parece le componen sus adornos. El Arrepentimiento seguia á lo lejos con sus vestidos negros y despedazados ; volvia la cabeza con los ojos bañados en lágrimas , y el rostro cubierto de vergüenza; en esta actitud esperaba á la verdad que caminaba á paso lento sobre las huellas de la calumnia

Camafeos : Son especies de pinturas de uno ó dos colores solamente sobre fondos de color , y alguna vez dorados, y se representan toda clase de asuntos.

Pueden tambien contarse entre los camafeos las pinturas sin mas colores que de blanco y negro , llamadas por los Italianos *chiaro-oscuro* , es decir de claro-obscuro. Emplease tambien esta última clase de pintura para representar los baxos relieves de marmol , ó de piedra blanca.

Llamase Grisalla un camafeo pintado de gris, y encerado al pintado de amarillo. En los camafeos ó quadros de un color solo se observa la degradacion de las tintas para las cosas apartadas por la debilidad del claro y del obscuro , como el lapiz.

CAMBIANTE. En la pintura es el paño ó ropa de varios colores no mezclados.

CAMELLO: Uno de los animales que mas resiste al hambre y á la sed. Se le puede mirar como el simbolo de la sobriedad y de la templanza. Al Asia le dán el camello por atributo por los muchos que cria este país.

CAMEOS ó CAMAFEOS: Termino de grabado. Asi llaman á las piedras finas y preciosas grabadas en relieve. Este genero de grabado pide mucho talento é inteligencia en el artista. En efecto es trabajo que dexa poca libertad: si emplea *agatas-onyx*, y *sardonicas onyx*, sobre las quales la naturaleza siembra como por azar los colores; es preciso que saque partido distribuyendolos, y adaptandolos para los diferentes objetos que pretende representar. Es un defecto particular de los cameos ó grabados en relieve el que no se mantengan tanto tiempo en su primer estado como los grabados en hueco.

CAMINOS: En los antiguos monumentos, los caminos ó vias Romanas están comunmente representadas baxo figuras de mugeres desnudas tendidas en tierra y apoyadas sobre ruedas de carruage.

CAMPANA: En la Escultura es un adorno de donde penden varias borlas en forma de campana, y en la Arquitectura el cuerpo del capitél de los ordenes corintio y compuesto por lo parecidos á una campana boca abaxo.

CAMPANARIO: Es la parte superior de la Iglesia donde están colocadas las campanas, cuya forma es por lo regular de una pequeña torre.

CAMPANILLA: En la Arquitectura pieza pequeña con figura de campanilla, que se deja debaxo de la cornisa de la columna Dorica, á la diestra de los triglifos. El mismo nombre dán en otros miembros de Arquitectura á algunas piezas parecidas á ella. Y tambien es nombre genérico para las flores, peras, y otras cosas que tienen la figura de campanilla.

CANAL: Las canales en termino de Arquitectura, son ciertas estriaduras llenas alguna vez de cañas ó de florones, que

que tambien suelen llamar porticos. Tambien llaman canal á toda cabidad ó estria sea derecha ó torcida.

CANAL *de voluta*: Es en la voluta Jónica la superficie de las circumbalaciones, coronada por una pequeña moldura quadrada, que llaman *listel*. Vease esta palabra.

CANELON: Canal larga de hojadelata, que puesta debaxo de las canales del tejado recibe sus aguas, y las vierte á distancias de las paredes en las calles ó patios, y algunas veces por conductos cerrados para que no salpiquen, ó para llenar los algibes.

CADELABRO: Es en Arquitectura una coronacion en forma de un gran balaustre.

CANECILLO: Termino de Arquitectura. Es un adorno saliente que sirve para sostener alguna pequeña cornisa, busto, balcon, &c.

CANECILLO *grabado*: Es aquel sobre el qual se han puesto adornos de Escultura.

CANECILLO *transtornado*: Es el que tiene el mayor enrollado abaxo.

CANECILLO *con enrollados*: Es una especie de canecillo usado casi siempre para sostener los balcones.

CANECILLOS *acaracolados*: Son aquellos que tienen enrollados de arriba abaxo.

CANEFORAS: Es el nombre que los Atenienses dieron á las Virgenes consagradas á Minerva, y que durante las ceremonias de esta Diosa llevaban sobre sus cabezas cestas coronadas de flores y de mirto, y llenas de cosas destinadas al culto de la Diosa.

Llamanse en el dia Canéforas todas las ninfas que representan con una cesta de flores ó de frutos sobre la cabeza. Los Arquitectos emplean siempre las Canéforas para la decoracion de los vestibulos.

CANES: Termino de Arquitectura. Las cabezas de aquellas vigas que formando en lo interior del edificio los techos cargan en el muro, y sobresalen de su vivo á la parte exterior sosteniendo la corona de la cornisa. En las obras suntuosas son un adorno que por lo regular se hace de pie-

piedra, y los Arquitectos los llaman comunmente *modillones*. Tambien se usa la voz *can* en singular, y significa lo mismo.

CANOPO: Idolo que adoraban los Egypcios baxo la figura de un gran vaso puesto sobre una cabeza humana, de perro, de chivo, ó de gavilán, &c. y cubierto de geroglyfos.

En la disputa que tubieron los Egypcios con Caldeos, y demás pueblos adoradores de el fuego sobre la preeminencia de sus Dioses, Canopo apagó el fuego que le opusieron por la gran abundancia de agua que derramó, pero esta ventaja solo se debió al artificio del Sacerdote, que habiendo agugereado el vaso por muchas partes, y cerrado despues con cera los agugeros, lo llenó de agua que con el calor salió al instante. El Pueblo siempre deseoso de novedades, atribuyó esta victoria al poder del Dios Canopo, que fue mirado en adelante como el primero de los Dioses, porque habia vencido al fuego mismo que devoraba á todas las otras Deidades de madera, de piedra, de plata, &c. que entraron en disputa con él.

Canopo, solo era entre los primeros Egypcios un vaso de medida que hacia conocer al pueblo las crecidas mas ó menos abundantes de el Nilo, segun el agua que recibia dentro. Lo que se confirma por la misma etimología de la palabra *Canopo*, que significa pértica, toesa, caña de medir; y segun esta hypótesis los simbolos que los Egypcios añadian á esta medida solo eran los signos de aquello que mas les importaba hacer conocer á los labradores: de este modo la cabeza de perro encima de Canopo, significaba el estado del Nilo al concluirse la canicula: la cabeza de una joven denotaba que el Sol estaba baxo el signo de Virgo. Varias cabezas de aves caracterizaban los vientos favorables ó contrarios á la crecida de las aguas, &c. *Vease la Historia del Cielo.*

CANA. En la Arquitectura es el cuerpo de la columna que está entre la basa y el capitél. CA-

CAPACIDAD ó *inteligencia*. Por ser la juventud la edad mas propia para aprender, figuran este asunto por una tierna niña vestida de blanco; el solo color capáz de recibir la impresion de todos los demás colores, y alusivo por lo mismo á la limpieza de los organos intelectuales, que hallandose menos ocupados en la niñéz están mas aptos para concebir facilmente: la accion en que está de escuchar atentamente significa que sin la atencion del Discipulo, las lecciones del Maestro son inutiles. El Camaleon y el espejo son los atributos que mas le convienen.

CAPADOCIA: Basto país del Asia menor, oy dia pertenece á la Turquía Asiática, tiene en sus medallas la corona almenada, en sus manos un estandarte de caballeria, que denota las Tropas que los Romanos sacaban. A su lado colocan ordinariamente al monte Argeo que los Capadocios adoraban como una Deidad.

CAPIALZADO: Se llama en la Arquitectura el arco que se levanta mas de una parte que de otra.

CAPITOLINO: Sobrenombre de Jupiter por razon del templo que tenia en Roma sobre el Capitolio. Jupiter Capitolino tenia en la una mano el rayo, y en la otra una flecha. Su estatua, que al principio solo era de yeso pintado, la hicieron despues de oro macizo. Estaba revestido de una toga de purpura que los Emperadores, los Cónsules, y aquellos que triunfaban llevaban el dia de su triunfo. En este templo se hacian los votos públicos, se prestaba juramento de fidelidad á los Emperadores, y los que triunfaban iban alli en pompa á ofrecer sacrificios á Jupiter. Vease *Triunfo*.

CAPRICHO: En la pintura es la idéa, ó dibujo intencional que forma el Pintor que inventa, y se entiende por rasguño antes de llegarlo á delinear; y asi se llama buen ó mal concepto, segun es el capricho de lo inventado.

CARACTERES: Los Artistas modernos emplean varios simbolos para explicar los caractéres de los hombres; pero

ro nunca han tenido mejor efecto, que quando á imitacion de los Antiguos toman estos simbolos entre los animales. Vease *Leon*, *Perro*, *Cordero*, *Paloma*, *Asno*, *Chivo*, *Liebre*, *Lobo*, *Zorro*, *&c.*

CARAMBANO: Los Arquitectos decoran alguna vez los bordes de un estanque, las grutas, las cascadas y otras obras de este genero con adornos que imitan los carambanos naturales.

CARCAX (ó Aljava). Especie de estuche, en el qual las tropas que se sirven de arcos ponen sus flechas.

Al Amor siempre lo representan con un carcax á la espalda. Vease *Amor*.

CARIATIDES: Figuras de mugeres sin brazos, vestidas de ropas largas, sirviendo de apoyo á los establecimientos. Empleaseles en lugar de columnas y de pilastras; pero este genero de adorno no es bueno sino para la decoracion de los porticos, escaleras, salones, &c. Un Arquitecto que las colocase en lugar de columnas en la decoracion exterior de un edificio, incurriria en puerilidad. Vitruvio refiere el origen de este uso ordinario entre los Griegos de colocar las cariatides en sus edificios. Caria, Ciudad del Peloponeso habiendo sido tomada y arruinada por los otros Griegos vencedores de los Persas, con los quales los Cariates estaban aliados; los hombres fueron pasados á cuchillo, y las mugeres llevadas por esclavas donde obligaban á las mas calificadas á guardar su ropa larga y adornos. Despues para perpetuar su traicion y la vergüenza de estas miserables cautivas, los Arquitectos, añade el propio Autor, las representaron en los edificios públicos, cargadas de gran peso, imagen de su miseria.

CARIDAD: Esta virtud está principalmente caracterizada en los niños que tiene entre los brazos, y un corazon encendido que tiene en una de sus manos.

CARINA: Termino de la Arquitectura Romana, que llamaba asi á los edificios que fabricaban en figura de navio, y le daban este nombre, al modo que nosotros de-

cimos *nave de la Iglesia* por razon de su figura.

CARONTE: Hijo de Erebo y de la noche. Los Antiguos lo erigieron en Dios. Su ocupacion solo era pasar las almas sobre el Acheronte. Los Poetas lo describen como un viejo barbon, cubierto de un vestido mui puerco; pero sus ojos vivos y penetrantes, los miembros fuertes y robustos anuncian algo de divino. Su barca la conduce él mismo con un palo y velas.

CARRO: Los principales carros que se reconocen entre los monumentos antigüos, son los carros armados de hoces, los carros para las carreras, los carros triunfales, y los carros cubiertos.

Los carros armados de hoces, solo servian para la guerra, y su uso fue mui antiguo. La mayor parte de los Heroes de Homero combaten desde tales carros. Segun lo que se puede juzgar por los monumentos antiguos estos carros, solo tenian dos ruedas grandes, á las quales se ajustaban hoces; tambien armaban el timón de grandes puntas, y guarnecian la zaga de pedazos de fierro cortantes para impedir el asalto.

Los carros para las carreras eran una especie de concha montada sobre dos ruedas levantada de delante, con un timon mui corto, al qual ponian quatro caballos de frente.

El carro triunfal era de figura redonda, el triunfador iba en pie, gobernando él por sí los caballos. Servianse tambien de estos carros para otras ceremonias: llevaban en ellos las imagenes de los Dioses en las rogativas. Metian las estatuas de aquellos cuyas apoteosis se hacian, y las familias ilustres que asistian á estas ceremonias. Los Cónsules que entraban en cargo, tambien eran conducidos en estos carros. Le ponian solo dos caballos. Se vé no obstante en la Historia, que Camila entró triunfante en Roma montada en un carro, tirado de quatro caballos blancos. Esta pompa, que despues llegó á ser comun, debió repugnar la primera vez á los ojos Republicanos, pues la condenaron generalmen-

mente. En tiempo de los Cónsules el adorno de estos carros era un simple dorado: el de los Emperadores era de marfil, y alguna vez de oro, y los rociaban de sangre para darles un aire marcial.

Los carros cubiertos se distinguían principalmente de los demás, en que éstos tenian en el centro una especie de media-naranja, y servian para el uso de los Pontifices Romanos.

En los baxos relieves, medallas, y arcos triunfales que nos restan de la antigüedad, se vén tambien carros de esta especie con quatro ruedas. En lugar de caballos, están regularmente tirados de tigres, de leones, de elefantes, aunque la diversidad de estos tiros nada indica por sí, y puede mirarse como indiferente si no se agrega á otras señales ó atributos. Con todo, es necesario notar aqui, que los carros de las Deidades paganas, tiene cada una el tiro particular que le está consagrado: El carro de Pluton lo tiran caballos negros: al de Diana ciervas: palomas al de Venus: al de Neptuno y Anfitrites, delfines, ó caballos marinos: Juno tiene dos carros, uno para atravesar los vientos tirado de pavos reales, y el otro para pelear en tierra tirado de dos caballos. La Aurora tiene carro de bermellon tirado por el Caballo Pegaso.

CARTONES: Llamanse asi ciertos diseños de tapicerias, que los Pintores hacen para que sirvan de modélo á los oficiales. Los cartones en la pintura al fresco, se hacen de varias hojas de papel de marquilla ó marca mayor, pegados los unos con los otros, para dibujar alli la obra que se piensa pintar cada dia. Quando el estucado, sobre el qual se debe trabajar, toma toda la consistencia correspondiente de modo, que no se hunda al tocarle, se le aplican encima los cartones, y se le traspasa el diseño con una punta, de modo, que todas las lineas sean sensibles sobre el estucado, y entonces se comienza á pintar antes que muera la cal. Vease *Fresco*: sirvense tambien de cartones para la pintura á la Mosaica.

CARTÚCHOS: Adornos de Escultura, pintura, y grabado, llamados asi porque imitan los cartones enrollados, los quales contienen alguna inscripcion, emblema, divisa, ó blason, &c.

CASCARA: En terminos de Arquitectura dán este nombre à ciertas frutas semejantes á las cortezas de las habas, que sirven de adorno al capitél Jónico. Son tres las que hay en cada voluta, que salen de un mismo tallo.

CASCO (ó casquete). El adorno mas antiguo y mas universal que se vé en las medallas: los Reyes, los Emperadores, y tambien los Dioses se han servido de ellos. Minerva como Diosa de la guerra, siempre está representada con casquete en la cabeza.

El casquete que cubre la cabeza de Roma tiene por lo regular dos alas como el Pegaso de Mercurio.

El de algunos Reyes está adornado de los cuernos de Jupiter, Ammon, ó simplemente de cuernos de toro ó de carnero, para denotar una fuerza extraordinaria.

CASQUETE de Pluton. Los Cicoples segun la fábula, que forjaron el rayo de Jupiter, fabricaron tambien un *casquete* para Pluton, con la propiedad de poder vér quien lo llevase todos los objetos sin ser visto. Perseo pidió prestado este casquete para ir á pelear con Medusa. Vease *Medusa*.

CASTIGO (El): Está explicado en las pinturas de Iglesia por un Angel armado con una espada de fuego, ó de un azote.

CATACUMBAS: Lugares subterraneos, especie de grutas para enterrar los muertos. Llamanse asi las sepulturas de los Martyres que se ván á visitar por devocion á tres leguas de Roma; y eran unas Grutas en que se juntaban y escondian en las persecuciones los nuevos Christianos, y de aqui envia su Santidad muchas reliquias, despues de haberlas bautizado, á todo el Orbe Christiano. Estas cuebas son de dos ó tres pies de ancho, ocho ó diez de alto, sin mas boveda que la que forma la tierra

ra natural, y muchas de ellas llegan en forma de calles hasta una legua de Roma, habiendo varias unas encima de otras: aqui enterraban á los Martyres abriendoles el sepulcro á los lados, y tapandoles yá con rejas mui anchas y gruesas, y yá con pedazos de marmol, y con una argamasa que apenas se puede imitar.

CATAFALCO. Monumento ó decoracion de Arquitectura, Pintura, y Escultura, formada sobre una obra de Carpinteria para representar algun feretro ó tumba elevada en algunas honras fúnebres.

Alguna vez suelen colocar los Catafalcos debaxo de un baldaqui y adornarlo de Virtudes, Genios, Blasones, y otros muchos adornos de Pintura y de Escultura.

CAULIGOLOS: En Arquitectura ordinariamente llaman asi á los cogollos que salen de entre las hojas del capitél corintio, y ván á terminar los unos á los angulos del abaco, y otros á las rosas ó cosas semejantes con que se adornan en su medio los lados del mismo abaco.

CELAGE: En pintura las ráfagas de luz, ó resplandor que se pintan como rompiendo las nubes, é iluminando el aire.

CENÁDOR: En los Pueblos de levante, llaman asi á un pequeño pavellon aislado y expuesto á los quatro vientos, que les sirve para tomar el fresco y gozar de alguna bella vista. Ordinariamente los adornan mui bien; y los hay en Constantinopla pintados, dorados, y pavimentados de porcelana.

CERBERO: Nombre que dió la fábula á un perro con tres cabezas, y tres bocas, que guardaba la puerta de el infierno, y la del Palacio de Pluton. Los Poetas describen estas cabezas todas cubiertas de serpientes, y vomitando abundancia de sangre.

CERCHA: En Arquitectura. Regla delgada y flexible de maderas que sirve, para medir superficies concavas, y convexas.

CERCHON: En Arquitectura la tabla ó tablas de madera ajustadas á la concavidad del arco ó boveda que sirven

de

de exemplar ó pauta para su formacion: llamase tambien Cimbria.

CERES: Deidad del Paganismo, hija de Saturno y de Cibeles, y Diosa de la Arquitectura. Segun los Mitologistas, Ceres fue una Reyna de Sicilia, muy respetada por el esmero con que hizo florecer la Agricultura. Los paganos le erigieron varios templos.

Sus estatuas las representan cubiertas de pechos llenos con una corona de espigas en la cabeza, una hoz en la una mano, y en la otra un puñado de espigas y de amapolas.

Los Poetas la describen montada en un carro tirado de dragones ó de serpientes aladas, con una hacha en la mano, porque Pluton segun la fábula, habiendola robado á su hija Proserpina encendió hachas para buscarla dia y noche. En los monumentos antiguos tiene en la una mano espigas y amapolas, y en la otra un cetro.

CERRAMIENTO: En la Arquitectura es el arco que asienta sobre dos columnas para cerrar las fábricas.

CESTO: Pomona, como Diosa del Otoño tiene un cesto lleno de frutos. Danle uno de flores á Flora.

En las medallas un cesto cubierto y cercado de yedra, y de una piel de pavo, indica los misterios de las Bacanales. La estatua de Baco se deja ver continuamente sobre el cesto. Semelé estando embarazada de Baco, Cadmo la echó al rio puesta en un cesto.

El cesto Baquico, *cista*, se representa en las medallas de varias Ciudades del Asia; llamanse estas monedas *cistophoros*.

CHIRON: Centauro, Maestro de Aquiles en el arte de domar caballos. Los Poetas fingen que nació con la parte superior de hombre, y la inferior de caballo, y asi lo representan. Ordinariamente está armado de un arco como todos los centauros; pero muchas veces se le vé tambien con la lyra en la mano como preceptor de Aquiles. Vease *Centauros*.

CHIVO: Es el simbolo ordinario de la deshonestidad, porque

que es lascivo, y muy puerco. Vease *Luxuria*. Entre los antiguos era el chivo la cabalgadura de la Venus popular. En la Escritura Sagrada se toma por el pecado; y el gran Sacerdote maldiciendolo, le cargaba todos los pecados del pueblo.

Lo han dado por atributo al temperamento sanguineo. Vease *Temperamento*.

Las estatuas de Pan lo representan con dos cuernos en la cabeza, y la parte inferior del cuerpo semejante á la de un chivo. Vease *Pan*.

CIBELES: Nombre propio de una Diosa hija del Cielo y de la tierra, y muger de Saturno; segun varias opiniones la misma que Tellus.

Representanla con un disco en la mano y el vestido sembrado de flores y frutos. Siempre está rodeada de animales, y alguna vez en un carro tirado por quatro leones. Su vestido sembrado de flores y frutos denota las cosechas, las selvas, &c. Su corona torreada indica los lugares poblados, su matrimonio con Saturno, la necesidad del tiempo para la generacion de todas las cosas. Le han dado una llave para denotar que abre su seno en la primavera, haciendo brotar en esta estacion las semillas depositadas en el invierno. Esta llave podrá indicar igualmente los graneros en donde se encierran los granos despues de la cosecha.

Sus Sacerdotes llamados Coribantes la honraban bailando al rededor de su estatua, con una cierta cadencia y tocando el tambor.

Cibeles tenia un culto célebre en Frigia, y en las Gaulas, baxo el nombre de Berecintia: acostumbraban pasear su estatua puesta en un carro tirado de bueyes en medio de las mayores aclamaciones de alegria para la conservacion de los bienes de la tierra.

El triunfo de Cibeles es el asunto de varios, y hermosos baxos-relieves. La Diosa está sentada en su carro tirado por leones. Facilmente se deja conocer por su corona torreada, y su aire magestuoso. Los Coriban-

bantes la acompañan llenando el aire del ruido de sus tambores, y golpeando sus escudos con las lanzas. Los pueblos corren delante de ella echando flores y monedas, simbolos de la alegria y de la fecundidad.

CICICENAS: Asi llamaban entre los Griegos á ciertos salones ricamente adornados de Arquitectura y Escultura con sus vistas á los jardines puestos al Septentrion. Estas salas públicas se llaman *cicicenas* de Cicico, Ciudad de la Propontide famosísima por la magnificencia de sus edificios. A estas salas llamaron los Romanos cenáculos.

CICLOPES: Herreros de Vulcano que forjaron los rayos á Jupiter en las fraguas del monte Etna, en las de Lemnos y de Lipari, é hicieron tambien las Armas de Aquiles, y de Eneas. Apolo los mató todos porque forjaron el rayo con que Jupiter hirió á Esculapio. Segun la fábula, no tenian mas que un ojo en medio de la frente, y asi es como los representan dandoles una estatua gigantesca.

CIERVO: Simbolo de una larga vida. Vease *Nemesis*.

En las medallas antiguas, el ciervo es el simbolo de Efeso y demás Ciudades que veneraban con particularidad á Diana.

Los Egypcios miraban al ciervo como la imagen de un hombre que se deja engañar de los discursos de los aduladores, porque este animal es sensible á los acentos del caramillo y de la flauta.

CIGARRA: Este insecto que estaba consagrado á Apolo como al Dios de la voz y del canto, es el simbolo ordinario de los malos Poetas, como el Cisne lo es de los buenos.

Tambien se han servido de la cigarra para indicar un charlatán.

CIGUEÑA: (Ave). Simbolo de la piedad por razon de su grande amor á sus pollitos, segun otros naturalistas, porque alimenta á su padre y madre durante su vejez. Y esta es la causa por qué Petronio le dá el epiteto de

Pie-

Pietatis cultrix. Se vé en las medallas al lado de la Diosa Piedad. Vease *Piedad.*

Cimacio: Término de Arquitectura, derivado del Griego. Es una mitad cóncava, y la otra mitad convexa, y puesta sobre el friso en la parte superior de una columna ó cornisa: hay varias especies de cimacios segun las ordenes. Los Antiguos llamaron *cimazo* ó *cimacio* á todo miembro socavado.

Cipos: Asi se llaman ciertas columnitas que los Romanos ponian en los caminos reales, y sobre las quales metian inscripciones, sea para conservar la memoria de qualquiera acontecimiento, sea para señalar el camino á los viajantes.

A los Cipos que señalaban el camino llamaban propiamente *columnas milliarias.* En las medallas se vén Cipos que sirven de apoyo á un vaso ó una figura, &c.

Ciprés: Este arbol se emplea regularmente en Pintura y Poesía como el simbolo de la muerte, del duelo y de la melancolía, porque los Antiguos le plantaban al rededor de los sepulcros, y le llevaban en las pompas fúnebres; esta es la razon por qué los Poetas Latinos le han dado el epiteto de *Feralis.* Asclepiades dice: que Borel, Rey de los Celtas, habiendosele muerto su hija Ciparisa hizo plantar este arbol sobre el sepulcro, de donde le viene el nombre de *Ciprés.*

Circulo: Vease *Perfeccion. Inmortalidad.*

El círculo por su figura es tambien un simbolo de la eternidad porque no tiene principio ni fin. Vease *Eternidad.*

Entre los Egypcios representaban las ciencias por la trabazon de varios círculos enredados dentro la circunferencia de otro mayor.

Cisne: Ave consagrada á Apolo. Los Poetas están siempre en la posesion de hacerlo cantar, y lo han tomado su simbolo.

Lope de Vega, padre de la Comedia Española, fue llamado en vida *el Cisne de Apolo*, por razon de lo dul-

dulce de su trato, y de su poesía. Ordinariamente lo han representado con esta ave á su lado.

Tambien era el Cisne consagrado á Venus por razon de la resplandeciente blancura de sus plumas, ó puede ser porque los antiguos la tenian por ave sensual. Esta Diosa de la hermosura está descrita por los Poetas, montada en un carro tirado de Cisnes. Vease *Venus*.

CLARO-OBSCURO (Pintura de): Suerte de fresco que empleaban antiguamente para los adornos y los grutescos.

CLAVO: Vease *Necesidad*. Los Antiguos ponian un clavo de diamante, ó varios otros clavos en manos de la Diosa Necesidad, para dár á entender que quanto sucede está decretado. Los primeros Romanos, segun Tito Livio, no tenian mas anales ni fastos que los clavos que anualmente clavaban en las puertas de los templos.

CLEMENCIA: Esta virtud en las medallas Romanas tiene por simbolo una rama de oliva, tambien alguna vez una rama de laurél porque se servian de ellas para absolver los reos.

Un Aguila que descansa sobre un rayo, al qual añaden una rama de oliva, es simbolo ordinario de la clemencia.

En una medalla del Emperador Severo está indicada la clemencia por una muger sentada sobre un Leon, que tiene en la mano izquierda una pica, y en la derecha una saeta que tira lejos de ella.

Dán un Leon por atributo á la Clemencia, porque segun los Naturalistas quando se siente mas fuerte que su contrario, se contenta con derribarle en tierra sin hacerle mal.

La Clemencia tambien está representada con una rama de oliva que presenta con la mano derecha, y varias armas que holla con sus pies. Muchos Artistas la pintan con corona, y en realidad ¿qué virtud hay que mas la merezca?

CLIO: Una de las nueve Musas, hija de Júpiter y de Mnemo-

mosina; es la que preside á la historia y al elogio de los hombres grandes.

Representanla baxo la figura de una joven coronada de laurél, con una trompeta en la mano derecha, y en la otra un libro abierto. Vease *Historia.*

Clio era tambien mirada como la inventora de la guitarra. Sus estatuas la representan alguna vez con la guitarra en la una mano, y en la otra un plectro.

Cnef, ó Cnufis: El ente supremo entre los Egypcios que representaban coronado de plumas con un cetro en la mano y un huevo en la boca, simbolo del mundo, creado por su palabra. La corona de plumas denota su espiritualidad, y el cetro su poder soberano. Para indicar que era eterno añadian á estos caractéres una serpiente que mordiendose la cola forma un círculo.

Cocodrilo: Es el simbolo ordinario del Nilo, y del Egypto que riega, porque este rio cria muchos de estos animales.

Continuamente se vén cocodrilos al reverso de las medallas Romanas, para denotar los espectáculos con que divertian al pueblo haciendole vér estos animales extraordinarios.

Cola: Adorno de Escultura á modo de una raiz pequeña de donde nacen las hojitas de los follages que se entallan, de baxo relieve en los frisos y grutescos.

Colera: Pudierase representar baxo la figura de un joven, ó como una furia vestida de color de fuego, empuñando la espada en una mano, y en la otra un escudo en donde estubiese representada una cabeza de Leon.

Su color amarillo denotaria la efusion de la bilis, su espada desnuda, el deseo de la venganza, su vestido de color de fuego, la impetuosidad y el ardor de esta cruel pasion.

El Leon y el Tigre son los dos animales que se deben dár por atributo á la cólera; el Leon como el animal mas colérico, y el Tigre como el mas cruel. Vease *Leon.* Vease *Tigre.*

COLORES: Son en las Pinturas las materias molidas con aceite, y desleidas con el agua, de que se sirven para representar los objetos visibles. Hay mucho arte en la distribucion de colores por ser necesario, no solo que sean aproposito para el particular objeto que se quiere representar, sino tambien que concuerden y hagan armonía con el todo. Por esta razon se les debe hermanar de tal modo que se mantengan baxo el brillo de uno principal que sea participante de la luz que reina en todo el quadro, acomodandolos como en una especie de grupo, donde haya una trabazon, un enlace y matizado, que hagan entre sí una union agradable. Realzanles el brillo por un contraste que los interrumpe aproposito para que causen efectos graciosos. Debeseles degradar con arreglo á lo que enseña la prespectiva; acostumbran tambien colocar en el primer término del quadro los mas vivos para de ese modo apartar mas á los que deben estar lexos; siendo el primer orden el que mas brilla, se le deben aplicar los colores resplandecientes. Vease *Colorido*.

Llaman en término del Arte *buenos colores* á los que se les nota una buena eleccion en la distribucion hecha.

COLORES *atormentados*: Son los colores que se retocan y se estriegan de nuevo despues de colocados sobre la tela, lo que absolutamente les quita su brillantéz. Es cosa dificil colocarlos del primer golpe como se desea; pero es preciso que al removerlos los atormenten lo menos que se pueda.

COLORES *locales*: Son los que imitan fielmente cada uno en particular el color de los objetos naturales que el Pintor quiere representar: como una encarnacion, un lienzo, una tela, &c. Llamanlo local, porque el lugar que ocupa lo exîge asi, y porque sirve á caracterizar y distinguir cada objeto de los que lo acompañan.

COLORES *quebrados*: Llaman asi en la Pintura á los colores que se les ha disminuido la fuerza, y porque su mezcla hace armonía con los otros. Los *colores quebrados*

dos sirven grandemente en la buelta de los cuerpos, en sus hombros, y en su personal para unir y concordar todas las partes.

COLORES: Los mas usados oy en la Pintura son *Albayalde*, *bermellon*, *genuli*, *ocre claro y obscuro*, *tierra roja*, *sombra de Venecia*, *carmin fino y ordinario*, *ancorca de Flandes verdacho*, *tierra verde*, *y verde montaña*, *negro de hueso*, *negro de carbon ó de humo*, *añil ó indico y esmalte*. Añadense á estos por extraordinarios el *carmin superfino de Italia*, *el ultramar*. Hay otros colores que suelen gastarse al olio como el *espalto*, *la gutiambar*, *el azarcón*, *el cardenillo*, *el azul fino*, *azul verde*, *jalde ú oropimente y hornaza*; pero de estos unos son falsos, y otros inutiles. Son falsos el azarcon, porque en secandose escupe un sarro que quita el fondo y dulzura á lo pintado con él: El cardenillo, porque varía, de suerte, que siendo al principio una hermosísima esmeralda, viene despues á acabar en negro: El azul fino y azul verde degenéran de modo, que uno y otro vienen á parar en un mal verde: El jalde, despues de tantas condiciones que necesita para labrarse, es muy dificil de secar y falso, pues se toma de suerte que se pone negro: La hornaza es falsa tambien por lo variable y dificil de secar.

Los inutiles son el espalto, pues además que se puede suplir con el negro de hueso añadiendole un poco de carmin fino y ancorca, es insecable, y aun despues de muy ayudado queda mordiente: La gutiambar solo sirve para hermosear un paño amarillo despues de bien labrado con los ocres y el genuli, dandole despues de seco un baño con ella con secante comun, por lo muy dificil que es de secar; y aunque esto se logra, puede suplirse suficientemente con la ancorca fina de Flandes, y de este modo se quitan estorvos de la paleta.

COLORIDO: Esta parte de Pintura, que suelen llamar *cromatica*, comprende el conocimiento de todos los colores; los naturales para imitarlos, y los artificiales para

usar-

usarlos. Colores naturales son aquellos que nos hacen visibles los objetos de la naturaleza, y artificiales la materia de que se sirven los Pintores para imitar los colores de estos mismos objetos. La ciencia del colorido dá al cuerpo que se pinta las luces, las sombras y los colores que le convienen, y hace sentir en cierto modo la simpatía ó antipatía que hay entre ciertos colores. Es en fin esta parte la que hace al Pintor el mas perfecto imitador de la naturaleza. Puedese distinguir en el *colorido*, el *claro* y *obscuro*, y los *colores locales*. Veanse estas palabras.

Dicen un *colorido orgulloso, precioso, vigoroso, agradable*: de un quadro ó diseño debe decirse bien *colorido*, y no bien *coloreado*.

Coloso: Llamase asi una figura gigantesca. Los Colosos mas famosos de la antigüedad son el de Rodas, y el de Neron. Tenia este ultimo ciento y veinte pies de altura.

Columna: Término de Arquitectura es un apoyo de marmol, de piedra, ó de madera, de figura redonda y cilindrica que se levanta en diminucion. Toda columna, exceptuada la Dorica, á la qual los Romanos no le dán basa, se compone de basa, de fuste, y de capitél.

Las columnas, segun sus formas, sus situaciones y sus adornos, reciben tambien sus diversas denominaciones, y las principales son las siguientes:

Columnas *pareadas*: Son las que están colocadas de dos en dos, y que casi se tocan por sus basas y sus capiteles.

Columna *embebida ó empotrada*: Es la que se embebe en la pared un tercio ó quarto de su diametro.

Columna *colosal*: Es la que por su gran magnitud no puede entrar en ningun orden de Arquitectura, y sirve para adorno de alguna hermosa plaza. Tal es la columna Trajana, una de las mas sobervias memorias de la magnificencia Romana, que todavia está en sú sér, y que el Senado y el Pueblo Romano hicieron erigir en honor de Trajano, en reconocimientos de los gran-

grandes servicios que este Emperador habia hecho á su Patria.

COLUMNA *corilitica*: Es la que al rededor de su fuste está adornada de follages y flores.

COLUMNA *forrada*: Es la que está colocada junta con otra, de suerte que los dos fustes se penetran cerca de un tercio de su diametro.

COLUMNA *en lio*: Es en la Arquitectura Gótica un pilar grueso, rodeado de varias columnitas ó perchas aisladas.

COLUMNAS *grupadas*: Son las que están colocadas de tres en tres, de quatro en quatro sobre un mismo pedestal.

COLUMNA *Hermetica*: Es una especie de pilastra que en el lugar del capitél tiene una cabeza de hombre.

COLUMNA *aislada*: Es la que á su rededor no tiene cuerpo alguno.

COLUMNA *marina*: Es la cortada de carámbanos ó de conchas por fajas salientes ó continuas sobre lo largo de su fuste ó cuerpo.

COLUMNA *pastoral*: Es el nombre que se dá á aquella, cuyo fuste está imitado de un tronco de arbol con corteza y nudos.

COLUMNA *Salomonica ó espiral*: Es la que tiene su fuste volteado en caracól con seis circunvalaciones.

Hay otras columnas, cuyas denominaciones son relativas á su uso, v. gr. llaman *columna astronomica* á la que tiene figura de una torre alta, y que es una especie de observatorio.

COLUMNA *belica*: Era entre los Romanos una columna levantada delante del templo de Jano, y era alli donde el Consul iba á declarar la guerra arrojando un sable á la parte ó lado de la nacion enemiga.

COLUMNA *cronologica*: Es la que tiene alguna inscripcion historica segun el orden de los tiempos.

COLUMNA *funeraria*, ó funeral: Es la que en lo alto tiene colocada una urna, donde supone que están encerradas las cenizas del difunto, y cuyo fuste está sembrado alguna vez de lágrimas, y de llamas, simbolo de la tristeza, y de la inmortalidad.

Co-

COLUMNA *gnomonica*: Es la que sobre su fuste, que es de forma cilindrica, tiene señaladas las horas del dia que se asignan por medio de la sombra de una varilla.

COLUMNA *heraldica*: Es la que sobre su fuste tiene las Armas y Blasones de las Alianzas de la persona á quien se dedicó. Acompañase regularmente esta columna de cartones con cifras, divisas, é inscripciones. Esta especie de columna conviene á los sepulcros, á las decoraciones de entradas de fiestas públicas &c.

COLUMNA *estatuaria*: Se llama asi la que mantiene una estatua.

COLUMNA *simbolica*: Es la que por los atributos, ó algun simbolo señala una nacion ó alguna accion memorable.

COLUMNA *triunfal*: Es la que los Antiguos levantaban en honor de algun Heroe.

COLUMNA *zoforica*: Es una especie de columna estatuaria que mantiene la figura de algun animal.

COLUMNA *crucifera*: Es la que tiene cruz en lo alto.

La Columna Atica quadrada ó pilastra tiene la elevacion de la orden á que se arrimare, pues de ordinario sirve para detrás de las columnas redondas: y asi si estubiere sola podrá tener la altura de qualquiera de las cinco ordenes.

COLUNATA. La serie de columnas que sostienen ó adornan qualquier edificio.

COMERCIO: En los baxos relieves antiguos, el comercio está denotado por un Mercurio con una bolsa. Los Antiguos le miraban como á Deidad que preside á todo quanto concierne al trafico, y comercio.

COMO: Era entre los Paganos el Dios de la alegria, de los festines, y de las fiestas nocturnas; presidía tambien en los tocadores de las mugeres, y de los jovenes que aman el adorno.

Pintanlo baxo la figura de un joven de color rubio y encendido, la cabeza inclinada, y el aire desmacelado, tiene en la mano derecha una hacha puesta al desgaire; la izquierda apoyada sobre una estaca, y siempre coronado de rosas. Era

Era costumbre entre los antiguos el coronarse en los festines, como se vé en los Poetas.

COMPOSICION (La): Es la primera parte de la Pintura, y en ella se comprende la *invencion* y la *disposicion*. La invencion consiste en escoger el asunto que se quiere tratar. Este asunto es ó simplemente Historico, ó Alegorico, ó Mistico. Será quadro alegorico aquel cuyos objetos sirven para hacer concebir otra cosa que aquella que representan. Asunto mistico es el tomado de algun misterio de nuestra Santa Religion.

En la *invencion* debe atenderse 1.° Que nada entre en ella que no convenga al asunto que se representa: v. gr. que las personas graves no vistan ligeramente, ni las delicadas se carguen de ropage.

2.° Que no sean muchas las personas del quadro. Anibal Caraci no creía que podia ser hermoso un quadro que pasase de doce personas; á no ser que el asunto lo pidiese mayor, como la representacion de una batalla.

3.° Que no haya mas personas en el quadro que aquellas que hagan su papel en el asunto que representa.

4.° Que haya variedad en los rostros, en las actitudes, en los ropages, &c. dandose al mismo tiempo á las figuras caractéres que las distingan.

La *disposicion* contiene seis partes: 1.ª la distribucion de objetos en general.

2.ª Los Grupos.

3.ª La eleccion de actitudes.

4.ª El contraste.

5.ª El movimiento del ropage.

6.ª El conjunto; y para que haga buen efecto en un quadro, es preciso

1.° Que se reconozca á primera vista la principal figura del asunto.

2.° Que todas las figuras estén divididas en dos ó tres grupos.

3.° Que asi los miembros, como las figuras se contrasten todo quanto sea posible.

4.° Que en los miembros se evite toda figura geometrica como quadro, triangulo, &c.

5.° Que el movimiento de las manos acompañe al de la cabeza.

6.° Que todas las figuras estén bien desembarazadas, no obstante la union que deben tener entre sí; asi como en un concierto una voz no cubre la otra, y distinguiendose cada una de por sí, concurren todas para formar una sola armonía.

COMPOSTURA: Los Pintores usan de esta voz en la misma acepcion que la de *ordenamiento*, y asi se dice: *una hermosa compostura* de las partes de una figura ó de una pintura. La *compostura* de los pliegues de un paño &c.

COMPUESTO (orden): En Arquitectura es el que participa del Jonico, y del Corintio, que por eso lo llaman compuesto. Llamase tambien Italico ó Romano porque fue invencion de los Romanos, y admite mas adornos que el Corintio. Los primeros maestros del Arte, y las personas de buen gusto se conduelen del mucho uso que se hace de este orden, siendo asi que dista tanto de la bella Arquitectura de los Griegos. Tiene este orden su capitél adornado de dos ordenes de hojas imitadas del orden Corintio, y de volutas tomadas del orden Jonico. Su columna es de diez diametros de alto, y su cornisa tiene dentelladuras ó modillones simples.

Los Arquitectos no convienen entre sí sobre las proporciones de las columnas con el cornison ó entablamiento y los pedestales. Siguiendo la que propone *Viñola* quando se quiera hacer un orden entero con pedestales en una altura dada se dividirá ésta en diez y nueve partes iguales para dár doce de ellas á la columna con su basa y capitél, tres al cornison, y quatro al pedestal. Y en caso de hacerse el orden sin pedestal, se dividirá la altura dada en solas quince partes, dandose doce á la columna, y tres al cornison.

Sobre el diametro de lo baxo de la caña de la columna se arreglan todas las partes de los ordenes. Pe-

ro este diametro no tiene la misma proporcion con la altura de la columna en todos los ordenes.

El semidiametro de lo baxo de la caña de la columna se llama Modulo, y sirve de escala para medir las menores partes de los ordenes.

El orden Compuesto guarda las mismas proporciones que el Corintio, con sola la diferencia de darse al friso del primero medio modulo de mas, y que en lugar de los caulicolos del capitél Corintio al de éste se le dán volutas. Y por esto para su construccion se dividirá toda su altura en treinta y una partes y ½ de las quales será una el modulo que dividen en doce partes.

A su pedestal se darán seis modulos ⅔ á la columna veinte; y quatro y medio al entablamiento. El Portico tiene once modulos, y siete partes de ancho sobre veinte y quatro ⅔ de alto, un modulo ¼ á la imposta, y un modulo á la arquibuelta.

Compluvio. Término de Arquitectura. Especie de cornisa ancha que sirve para despedir el agua de la lluvia, é impedir que no dañe la pared.

Concepto: Dicese que un quadro está conducido con mucho concepto ó sentido; término que explica la inteligencia del Pintor por la disposicion del asunto, por las expresiones de las figuras, por la distribucion del claro, y del obscuro, &c.

Concha: Adorno de Escultura que imita las conchas marinas.

Concordia: Los Romanos la honraban como una Deidad. Tubo en Roma varios Templos, y de todos fue el mas considerable el del Capitolio en donde se tenian las juntas en que se deliberaban los asuntos de la Republica. Invocaban á la Concordia para la union de las familias, de los Esposos, de los Ciudadanos, &c.

Sus estatuas la representan coronada de guirnaldas, y en una mano dos cuernos de la Abundancia enlazados, y en la otra un faxo de varas, ó una granada, simbolo de la union de los pueblos.

Quando han querido indicar que la Concordia ha sido el fruto de alguna negociacion, han puesto un caducéo en la mano de la figura simbolica.

Dos manos unidas son tambien emblema ordinario de la Concordia. Alguna vez las dos manos juntas tienen un caducéo. En las medallas se vén tambien dos manos unidas que tienen un estandarte militar apoyado sobre una proa de navío con la inscripcion *Concordia Exercituum* para denotar la concordia de los Exercitos.

En una medalla de Neron se vé una muger sentada que tiene en la mano derecha un gran vaso, y en la izquierda el cuerno de la Abundancia. La inscripcion es: *Concordia Augusta.* En una medalla de Domiciano la Concordia está sentada sobre un trono; tiene en la una mano un ramo, y en la otra el cuerno de la Abundancia.

CONEJO: En casi todas las medallas el conejo es el atributo de la España. Vease *España.*

En las de Sicilia denota la Abundancia por razon de su fecundidad. Como el conejo pasa por el animal mas tímido, le han dado por atributo á la timidéz.

CONGIARIO: Dón ó regalo denotado en las medallas Romanas.

Este presente consistió al principio en aceite, y en vino que se medían por *congios*, de donde vino el nombre de *congiario.* Los presentes que se hacian á los soldados se llamaban *donativos.* La inscripcion de los congiarios es *congiarium* ó *liberalitas.* La liberalidad está representada regularmente al reverso de estas medallas. Vease *Liberalidad.*

CONJUNTO *ó todo junto*: Término de Pintura. Lo han definido una subordinacion general de objetos, los unos á los otros que los hace ser uno solo.

Este conjunto nace de la trabazon de las luces y las sombras, y la union de los colores, de la oposicion de los grupos, del reposo bien dispuesto, en fin, de

la

la armonía; es decir, del arreglo y buen orden de todos los objetos.

CONOCEDOR: Es una persona que juzga sanamente de las producciones de las bellas artes, y que tiene un gusto natural perfeccionado por la freqüencia de hombres hábiles, buenos libros, y por el hábito de vér excelentes trozos; estado á que podrá llegar si observa las reglas siguientes:

Primera regla.

Para ser buen conocedor es necesario desnudarse de toda preocupacion, y evitar los falsos raciocinios. Que un quadro ó diseño sea alabado por quien lo presenta; que haga ó haya hecho parte de una famosa coleccion; que cueste caro ó barato; que sea antiguo ó de Italia, son todas circunstancias que de nada sirven.

Segunda regla.

Quando se exâmine un quadro ó diseño solo se ha de estár á lo que él sea en realidad, sin suponer lo que debia haber hecho el Autor, ni echar menos lo que dejó de hacer; porque decir, yo hubiera escogido mejor actitud para aquella figura, cogido aquel contraste, omitido este episodio, tomado otro instante de la historia, y por eso nada vale el trozo; son cosas todas que si tubieran lugar, nada se hallaria bueno, porque jamás ha pensado un hombre precisamente como otro.

Tercera regla.

Para juzgar de la bondad de un quadro, diseño ó estampa, es preciso formarse un sistéma de reglas propias, provengan éstas del estudio ó de las observaciones, ó sean acaso la conseqüencia necesaria de la aprobacion que dimos al sistéma ageno despues de haberlo exâminado con la mayor madurez y conocimiento.

Quar-

Quarta regla.

Toda la Teorica posible no basta al conocedor; debe tener tambien perfecto conocimiento de los mejores trozos, y ocuparse continuamente en su especulacion y exâmen. Lo mediano no se conoce hasta conocer lo bueno, y lo bueno hasta haber conocido lo excelente.

Quinta regla.

Todo quanto consideremos es preciso considerarlo con orden, si queremos juzgar sabiamente. No es bastante para un conocedor el decir que una pieza es buena ó mala; es preciso tambien que dé razon del gusto ó disgusto que le causa, y esto por un analisis exâcto de la gracia, grandeza, invencion, expresion, composicion, colorido, diseño y manejo de toda la obra.

Sentadas estas reglas para llegar al conocimiento de las manos, el unico medio es llenar la imaginacion de ideas las mas justas y perfectas que sea posible de varios maestros; pues nadie será mas ó menos conocedor que á proporcion de la exâctitud de sus ideas; porque juzgando quién es el Autor de un quadro ó diseño, sucede lo mismo que quando se juzga á quién se parece un retrato: comparan lo que vén con la idéa yá formada de lo que han visto; y si la idéa es falsa, lo será tambien sin duda el juicio. Porque de la historia ó de las obras de estos maestros es de donde nacen las ideas que de ellos tenemos; y asi quien quiera llegar á ser buen conocedor, debe leer precisamente y con mucho cuidado la vida de los Pintores, exâminar exâctamente sus obras ciertas; y contraherá por este medio una especie de inteligencia, habito, y familiaridad con aquellos que quiere conocer.

La historia les enseñará de quién fueron discipulos, y por consiguiente quál fue su primera manera, qué auxi-

xílios tubieron para perfeccionarse, y consecuentemente los progresos que debieron hacer en su arte; los grados de su fortuna, sus tiempos y el cuidado que pudieron emplear en sus obras. Enseña tambien la historia v. gr. que Rafaél fue discipulo de Federico Zucarro; sabido esto, no es de admirar que sus primeras obras sean de estilo aspero y seco; que pasó á Florencia, y que estudió allí los Maestros que vivian en aquella Ciudad, y especialmente á Leonardo Vinci; de este modo no debe parecer tanta novedad al verle una segunda manera infinitamente superior; que despues vivió en Roma, donde halló y se procuró todos los auxílios imaginables; y asi no deberá causar tanta admiracion lo sublime de esta tercera manera, aunque siempre se le distingue, siga la manera Perugina, Florentina, ó la Romana. Sea el que fuere el auxílio que presta la historia al conocedor; lo cierto es que el estudio de las mismas obras le proporcionará ventajas mucho mayores: familiarizandose con ellas es el modo de aprender para siempre, que el Ticiano se distinguió de sus Rivales por la magestad; el Tintoreto por la valentía; Basan por su aire campestre; Paulo Verones por la magnificencia; el Parmesano por la forma particular de piernas y dedos; Miguél Angel por la firmeza de sus contornos, y por su estilo vasto; Julio Romano por los ropages, y por los cabellos; Rafaél por el aire tan divino que dió á sus cabezas; Rivera por su verdad; Velazquez por su energía; Murillo por su expresion, &c.

Pero si á pesar de todas estas reglas se hallan todavia embarazados los conocedores sin saber á quién atribuir un quadro ó diseño, será preciso en tal caso exâminar de qué tiempo ó qué escuela puede ser. Este metodo, aunque corto, suele conducir muchas veces para hallar el maestro que se busca; es decir, que el conocimiento de la historia general del Arte y del caracter de las Escuelas, es tambien necesario á todos los que desean ser conocedores de las manos que es el

de

de la historia de los Maestros en particular.

Dícese regularmente hablando de diseños, que un Pintor tiene tres maneras diferentes, y que es la última la peor de todas, si en edad abanzada se forma un hábito de pintar olvidandose del todo el estudio de la naturaleza. Pero esta no es regla sin excepcion: hay Maestros como Andrés del Sarto, y Miguél Angel de las Batallas, cuyos últimos quadros son los mejores. Otros hay como Cavedon, y Albano que sus primeros quadros son preferibles á los demás que hizo. En general los quadros hechos en la edad florida y que tienen el medio entre la primera y última manera son los mas estimados.

Lo que puede embarazar mas á un Aficionado en el exámen de los quadros, son aquellos que se pueden llamar *equívocos*, hechos por los Discipulos de los grandes Maestros; Discipulos que siguieron enteramente su manera, ó por aquellos que pintaron segun su gusto, y que aquí llamaremos *imitadores*.

Baña Caballo v. g. imitó á Rafaél; Peregrino *Tibaldi* á Miguél Angel; Pablo *Lomazzo* á Leonardo Vinci; *Bronsino* á Pantormo; Sebastian del *Plombo* á Giorgion; *Barochio* tubo por Discipulo á *Vanio*, y sus obras continuamente se confunden; toman á Leandro y Francisco *Bazan* por Santiago Bazan su Padre; á *Carleto* por Pablo Veronés; á *Gofredy* por Bartholomé Breemberg; el *Gessi* por Guido; á *Cavedón* por Caraci; á *Voynans* Vamblon y Lingelback por Wanwerman; á *Mieres* el hijo por su Padre; á *Scalken* por Gerardón, á Francisco *Vamblomen* y á Orizzont por Guaspre Paussino, &c.

Tambien hay una especie de quadros que no son originales ni copias, llamados por los Italianos *Pastici*, pero están hechos por el gusto y la manera de otro Pintor. Jordans, David Teniers, Boulogne Mignard, &c. compusieron algunos con tal arte, que han engañado á las personas mas hábiles. Para descubrir el artificio de es-

estos quadros, es necesario compararlos con sus modélos, exâminar el gusto del diseño, el del colorido, y el carácter del pincél; pues seria cosa rara que á un Artista se le escapasen algunos rasgos que lo descubrieran.

Puedense reducir á seis clases las varias especies de copias; 1.ª las copias serviles; 2.ª las libres que no son del todo fieles; 3.ª las fieles; 4.ª las que están algo retocadas del Maestro; 5.ª las enteramente retocadas del Maestro; 6.ª las hechas todas por su mano.

Las copias *serviles* de una mano pesada, y poco diestra, aunque fieles, facilmente descubren lo que son.

Las copias *libres* que no son del todo fieles, por razon de haber conservado el Pintor en la execucion su manera ordinaria, por sí mismas dán á conocer las pruebas de su falsedad.

Las copias *fieles* hechas de mano diestra y ligera, son mas dificiles de conocer; pero regularmente quien las hizo puso algo del suyo, y esto basta.

Las copias *retocadas* en algunos lugares esenciales por el Maestro, baxo cuya direccion se sacaron, despues de no ser las peores, hacen conocer los mismos lugares retocados el quadro por lo que es. Esta es la especie de copias mas facil de distinguir por razon de las pinceladas elegantes que brillan á vista de las demás del quadro, y cuya comparacion lo hace todavia mas frio.

Las copias *enteramente retocadas* por el Maestro, deben mirarse como segundos originales, menos estimables á la verdad, que si fuesen en el todo de su mano. Asi trabajaban el Ticiano, Pablo Verones, Rubens, Van-eik, Voüet, y la mayor parte de los Pintores mas famosos; pues quando les pedian copias de algunos de los quadros de su gusto, las encargaban á sus mejores Discipulos, dirigiendolos ellos mismos en la execucion; y como estas copias se hicieron en su obrador, las repasaban en un todo, y aun solian repintarlas entera-

mente: de esta manera la obra del Discípulo está recubierta, y como no se percive vestigio alguno, es muy dificil decidir la duda.

Todavia hay copias mas perfectas que estas últimas, y son las enteramente hechas de mano del Maestro. El distinguirlas es cosa muy dificil, y solo el mismo Maestro lo podrá hacer por comparacion. Es cierto que en una confrontacion, los primeros originales se distinguirán por su mayor delicadeza, mas fuerza, mas finura; por las pinceladas mas francas en los contornos y en su primer bosquejo, del que siempre se descubre alguna cosa; en una palabra, un cierto no sé qué, que se percibe, y que no puede el Maestro executar segunda vez.

Debese aqui tambien hacer mencion de los asuntos repetidos, que no siendo copias como en efecto no lo son, deben considerarse como originales. Sucede regularmente el pedir á un Maestro haga otra vez un mismo asunto sin variar nada. En tal caso, el segundo quadro es original, y podrá embarazar mucho al mejor Conocedor; sin embargo que casi siempre se halla alguna diferencia en estos quadros, porque rara vez un Maestro hábil se repite sin añadir algo de nuevo; como un fondo cambiado, una figura de mas ó de menos, otro color en el ropage; en fin, alguna cosa que demuestre que el tal trozo, aunque repetido, es tan original como el primero, y del mismo Autor. En tales casos solo se tratará de decidir por medio de la confrontacion, quál de los originales sea el mas perfecto.

Conocimiento: Pintanlo sentado con un libro abierto, y en la mano derecha una hacha encendida, simbolo de la luz que esparce en nuestro espíritu.

Constancia (La): Está explicada por una muger que con la mano izquierda abraza una columna, y presenta la derecha armada de una espada desnuda sobre un brasero encendido. Este último pensamiento se ha sacado de la conocida historia de Mucio Scevola.

Tam-

Tambien se representa la constancia con los pies desnudos puestos sobre una piedra quadrada, simbolo de la firmeza.

En las medallas se vé simbolizada por una muger con vestido militar, el casquete en la cabeza, una pica en la mano izquierda, y la derecha puesta en la altura del rostro con un dedo levantado. Alguna vez tiene la pica en la mano derecha, y el cuerno de la abundancia en la izquierda.

CONTEMPLACION: Se la vé representada con un libro en la mano, y los ojos levantados al Cielo.

CONTORNOS: Termino de pintura. Llamanse asi las lineas exteriores que componen una figura, y la concluyen de todos modos. El merito de los contornos consiste en que sean fluidos dibujados con ligereza, y sinuosos con discernimiento, deben ser grandes, bien pensados, y bien unidos con los musculos con arreglo al conocimiento que dá la Anatomía.

CONTORNOS *groseros* è *inciertos*; son tales que se confunden los musculos con los tendones y las arterias, de modo, que nada está articulado; y lo que se necesitaba en la representacion de los asuntos simples y groseros.

CONTORNOS *nobles* y *ciertos*: Empleanse en los asuntos en que se debe representar la naturaleza bella y agradable: sucedense dulcemente el uno al otro formando las partes grandes y exâctas.

CONTORNOS *grandes*, *fuertes*, *absolutos*, *deliberados*: Son aquellos en que nada se les halla dudoso; los principales ó mayores musculos, mandan soberanamente á los menores, y es quanto en ellos se observa bien escogido y con arte.

CONTORNOS *poderosos*: Son los que hacen parecer las figuras grandes y magestuosas, y grande todo quanto forman.

CONTORNOS *austéros*: Son los que no teniendo nada de sólido, de necesario dejan aparte todo lo que es demasia-

siado delicado como las venas, arterias, tendones que se hallan en otros contornos, &c.

CONTORNOS *terribles*: Son de una grandeza excesiva, y sirven para las obras remotas de la vista, y para representar las figuras gigantescas.

CONTRACTURA: Es la diminucion que se hace en la parte superior de una columna.

CONTRAPOSICION: Es aquella oposicion de luz y de color que se forma en la pintura de un termino obscuro contra otro claro, ó al contrario, para despegar ó apartar uno de otro, y fingir ambiente.

CONTRAPRUEBA: Termino de grabado: Es una estampa impresa sobre otra acabada de tirar. Sirvense de este medio para vér mejor los lugares que se deben retocar á la plancha, porque la figura contraprobada se presenta en la misma forma en que está grabada.

Llamanse contraprueba un diseño impreso sobre otro diseño.

CONTRASTAR: Es en Arquitectura evitar la continuacion de unos mismos adornos para variar la fachada de un edificio.

CONTRASTE: Termino de Pintura, que define Monsieur de Piles, una oposicion de lineas que forman los objetos, por la qual se hacen valer el uno al otro.

El contraste comprende las varias situaciones de los miembros, y en general todos los objetos que se hallan en la composicion del quadro. Sirve para dár energía y expresion al asunto, y se emplea no solamente en las figuras, sino tambien en las cosas inanimadas. Todo debe contrastar, los claros con las sombras, las figuras con las figuras, los miembros con los miembros, y los grupos con los grupos. Es esta oposicion bien entendida, este contraste en una palabra es quien dá vida, alma, y movimiento á todas las partes de una composicion.

COPA: Pedazo de Escultura, ó modo de vaso mas ancho que alto, con un pie, sirve siempre para coronar alguna decoracion.

Co-

Copia: Llamase asi un diseño ó un quadro sacado de otro. Estimase mas por lo regular un original, que la mejor copia, por razon de que en el original se deja vér una libertad y franqueza que no se notan en un quadro en que el Pintor se ha visto obligado á sujetarse al estilo de su original. Vease *Quadro*.

Cordero: Simbolo de la mansedumbre. A Jesu-Christo acostumbran representarlo en las pinturas de Iglesia baxo la figura del Cordero reclinado sobre un libro cerrado con siete sellos. Esta imagen misteriosa de Christo es sacada del Apocalypsi.

Corintio (orden): El mas elegante de todos por juntar en sí la gracia y la hermosura del Jónico con la magestad del Dórico. La invencion del capitél corintio adornado de hojas de Acanto se le atribuye á Calimaco, Arquitecto de Corinto, siendo una especie de acaso quien la motivó. Pasando Calimaco cerca de un sepulcro, vió una cesta que se habia puesto sobre una planta de Acanto, le dió golpe la colocacion fortuita, y el bello efecto producido por las hojas del Acanto que rodeaban la cesta; y aunque la cesta con el Acanto no tuviesen relacion alguna natural con el capitél de la columna, y con un edificio macizo, imitó aquel modo en las columnas que hizo despues en Corinto, estableciendo y arreglando por aquel modélo las proporciones y adornos del orden Corintio.

Para formar este orden sin pedestal, toda la altura dada se dividirá en 25 partes, de las quales una es el modulo que se divide en 18 partes. A la cornisa se le darán 2 modulos, uno $\frac{1}{2}$ al friso, al Arquitrabe $1\frac{1}{2}$, al capitél $2\frac{1}{3}$, á la caña de la columna se le darán $16\frac{2}{3}$, y un modulo á la basa, compondrán las 25 partes. Los interculonios deberán ser de 4 modulos $\frac{1}{3}$, asi por razon de los Arquitrabes, como para acomodar los Modillones, de modo, que siempre correspondan con el medio de la columna en qualquiera compartimiento.

Haciendose arcos de corredor de este orden, tendrá

drá de ancho el arco 9 modulos, de alto 18, y 3 modulos los pilares.

Si los porticos son con arcos y pedestales, toda la altura se dividirá en 32 partes, de las quales una será el modulo; 12 de ellos será el ancho del arco, y 25 su altura; pues aunque pase su proporcion de dos quadros, le puede sufrir este orden por su mayor esvelteza: A los pilares se les deberán dár 4 modulos, &c.

CORNEJA: En las medallas la corneja es un simbolo de Apolo el Dios de los adivinos. Quando está encaramada denota la fé conyugal.

CORNISA: Termino de Arquitectura. La Cornisa es la coronacion del orden entero: componese de varias molduras, que saliendo las unas sobre las otras pueden poner el orden al abrigo de las aguas del techo. Diferenciase segun sus ordenes. Vease la palabra *Orden*.

CORNISA *arquitrabada*: Llamase asi cierta cornisa que está inmediatamente sobre el arquitrabe y sin friso. Hacese poco uso de esta cornisa entre los ordenes de Arquitectura.

CORNISA *con escocia*: Es la mas simple entre todas las cornisas, pues no tiene moldura alguna.

CORNISON: El tercero de los tres cuerpos principales de la Arquitectura que carga encima de la columna, consta de tres partes, arquitrabe, friso, y cornisa. Es lo mismo que entablamiento. Vease esta palabra.

CORONA: Una de las partes de que se compone la cornisa, la qual está debaxo del cimacio y la gola.

CORONA: Al principio la corona solo era una especie de benda, que llamaron *diadema*, de la palabra Griega que significa atadura para denotar que los Reyes recibido ya el diadema, estaban sujetos y obligados unanimemente al gobierno de el Estado.

Con el tiempo substituyeron á la benda ramos de diferentes arboles y de frutos. Estas coronas no las concedió la antigüedad al principio, sino á la Deidad. Entre los Romanos cada uno tenia la suya, y no hubo qui-

quizá planta de que no hicieran coronas.

Saturno estaba coronado de brevas, ó de hojas de parra, cuyo fruto negro y blanco representa el dia y la noche.

Jupiter de encina ó de laurél.

Juno de hojas de membrillo.

Baco de racimos, de pampanos, y alguna vez de ramas de yedra.

Ceres de espigas de trigo.

Pluton de ciprés.

Mercurio de yedra, de oliva, y de morera.

La Fortuna de hojas de pino.

Apolo de laurél.

Pan de ramas de pino.

Lucina de dictamo.

Hercules de álamo.

Venus de mirto ó de rosas, como Comus y el Himeneo.

Las estaciones (Horæ) tenian coronas compuestas de frutos propios á cada una. Flora y las Musas de la Poesía lirica, de la danza, de la música, las llevaban de flores. Caliope y Clio, de laurél; los Dioses Lares, de mirto y de romero; los rios de cañas. Minerva y las Gracias, de ramas de oliva, &c.

Las coronas se emplearon tambien en los sacrificios. Coronaron los altares, los vasos sagrados, las victimas, &c. Los Sacerdotes para sacrificar tenian siempre su corona puesta.

En fin era tan comun entre los antiguos el uso de la corona, que se coronaban tambien en sus diversiones y en sus festines.

En las medallas Romanas la corona de los Cesares ordinariamente es de laurél. El derecho de llevarla lo concedió el Senado á Julio Cesar, y sus Succesores continuaron disfrutando este privilegio.

En mucho tiempo no se atrevieron á usar de coronas de oro, porque el Pueblo las miraba como señales

les nada equívocas de la Dignidad Real que no podian sufrir.

El Emperador Aurelio fue el primero que se hizo hacer una corona de oro y piedras preciosas, que llevó siempre en público. Sin embargo, es verdad que Domiciano se habia coronado antes, pero no usó de esta libertad, sino en los juegos públicos, y tambien en una tragedia en que hacia papel de un Dios.

Además de estas coronas, se vé en las medallas la corona radial, que solo se concedia á los Principes despues de su muerte, pero Neron se la puso en vida.

Todas estas coronas fueron abiertas hasta Justiniano, que tomó una especie de corona cerrada. Las de sus Succesores son alguna vez menos altas, tienen una cruz encima, y suelen adornarlas con dos ordenes de perlas.

Las figuras alegóricas que representan los Estados Eclesiásticos, el Imperio, los Reynos de España y Francia, el de Inglaterra, &c. no pueden distinguirse sino por sus diferentes coronas, por cuya razon podrá ser conveniente hacer aqui mencion de ellas.

La Corona Papal está formada de una tiara ó especie de bonete, y de una triple corona que lo rodea: tiene dos pendientes como la mitra de los Obispos.

La del Emperador tiene ocho florones con muchas perlas, y un bonete de escarlata en forma de mitra, aunque no tan largo y sin rematar en punta con dos listas franjeadas al cabo, pendientes cada una de cada lado, abierta por el medio, y mantenido cada lado de dos diademas de oro, cargadas de perlas una á cada lado de la abertura, y de en medio de la abertura sale otra diadema de lo mismo, que mantiene un globo centrado y cruzado de una cruz de oro, y es de este metal; y se denomina Corona Imperial.

La de nuestro Monarca se levanta sobre trenzas grandes divididas, que llaman regularmente florones altos, y de ocho semidiademas juntas á un globo cruzado, que está en lo alto de la corona. La

La del Príncipe nuestro Señor es la misma que la Real, á excepcion de tener quatro diademas solamente y no ocho como aquella.

La del Rey de Francia es un circulo de ocho flores de Lis, en medio de ocho semidiademas que lo cierran, y que tienen encima una doble flor de Lis, que es la cimera de la Francia.

La del Delfin es lo mismo que la del Rey, solo que no está cerrada, sino de quatro semidiademas formadas de quatro Delfines.

La Corona del Rey de Inglaterra se levanta sobre quatro cruces de Malta, entre las quales hay quatro flores de Lis. Está cubierta de quatro semidiademas que ván á parar á un pequeño globo que tiene encima una cruz de Malta.

Las de los Reyes de Portugal, de Dinamarca, y de Suecia, tienen flores sobre el circulo, están cerradas de cimbrias con un globo cruzado en lo alto.

El Gran Señor ó Emperador Turco, trae un Turbante hueco por adentro cubierto de morsulina, con su garzota ó plumage en cada lado.

CORONA *Athletica*: Las Coronas Athleticas estaban destinadas entre los Griegos y los Romanos, para recompensar á aquellos que ganaban el premio en los juegos públicos. Componianse estas coronas de varias yervas. Las de los juegos Nemeos, llamados asi por razon de la Selva Nemea, donde se disputaba el premio, se hacian de ache, que es una especie de peregil mayor y mas fuerte que el que aqui comemos, su forma se vé en una medalla de Nerón.

Adriano en favor de Antinoó mandó hacer una de loto ó lirio para los juegos llamados por él mismo *antioneia*. Hallase esta corona en las medallas de este Emperador.

Los Griegos coronaban de ramas de oliva á los que salian victoriosos en los juegos olympicos.

Daban la corona de mirto, segun Pindaro á los

vencedores de los juegos jolienos establecidos por los Tebanos, que veneraban la memoria de Jolus.

Corona *cívica*: Hacianla de una rama de encina verde; dabanla á un Ciudadano despues de haber salvado la vida de otro Ciudadano en alguna batalla ó asalto. Alguna vez se vé en la cabeza de un Príncipe: se la dieron á Ciceron quando descubrió la conjuracion de Catilina.

Corona *mural*: Era un circulo almenado de oro: casi siempre grababan leones en este circulo, porque este animal es el simbolo de la generosidad y del valor.

Daban los Romanos esta corona al primero que entraba por una brecha, ó saltaba la muralla de una plaza enemiga.

Las coronas murales tambien eran el adorno de las Deidades y genios que protegen las Ciudades: por cuya razon Cibeles ó la Diosa *Tellus*, y todos los Genios particulares de las Provincias y Ciudades, están representados en las medallas Romanas con coronas almenadas. La toma de una Plaza ordinariamente, está denotada por una victoria ó una fama, que en la una mano tiene una trompeta sobre la bandera; en la qual está escrito el nombre de la Ciudad ó Plaza tomada, y con la otra presenta una corona mural al vencedor.

Corona *obsidional*: Corona compuesta de grama, porque este simple estaba dedicado á Marte: llamabanla tambien corona de yervas, porque habia ocasion que la componian de las primeras yervas que se presentaban. Era esta corona la recompensa de aquel que sostenia ó hacia levantar un sitio. Vease *Victoria*.

Corona *oval*: Corona de mirto; dabanla á los Generales que habian vencido enemigos indignos de exercitar la valentia Romana, y á los que declaraban los honores de el triunfo pequeño llamado *ovacion*.

Corona *rostral* ó *naval*: Era un circulo de oro figurado con proas, y popas de navíos: dabase entre los Romanos al Capitan ó Soldado que primero abordaba ó saltaba dentro de un navío enemigo. Re-

Representase la victoria naval, poniendo en manos de la figura simbolica algunas coronas rostrales. Vease *Victoria*.

CORONA *Sacerdotal*: El Sacerdocio en los antiguos monumentos, está denotado por coronas de craneos de buey, enlazados con los platos donde ponian las entrañas de las víctimas, y por las cintas de que estaban adornadas quando las conducian al altar.

Hallase esta corona Sacerdotal en una medalla de Augusto.

CORONA *triunfal*: La hacian de ramas de laurél, y la daban al General que obtenia los honores del gran triunfo por haber ganado alguna batalla ó conquistado alguna Provincia. Con el tiempo se convirtieron en un circulo de oro, sobre el qual grababan hojas de laurél.

CORONA *de vallado*: Era un circulo de oro figurado con estacas ú palos clavados al circulo, que daba el General Romano al Capitan ó Soldado que primero atrabesaba el campo enemigo y forzaba la palizada.

CORONAMIENTO: Termino de la Arquitectura que se dice de todo quanto termina y corona, sea como quiera, una decoracion de Arquitectura.

CORRECCION: Valense de este termino para explicar la exácta proporcion que hay entre todas las partes de el diseño. Esta se adquiere por el estudio de buenos modelos, estatuas antiguas, y principalmente por el conocimiento de la Anatomía. Rafaél es el mas famoso en esta parte.

CORRECTO: Termino que emplean en Escultura, en el mismo sentido que *acabar*, *terminar*; en general significa un trabajo hecho con mucha inteligencia y cuidado.

CORREDOR: Del Italiano *corridore*, que es lo mismo que *galeria*. Es en la Arquitectura un pasadizo entre uno ó dos ordenes de aposentos, para darles comunicacion y separarlos.

CORRELACION: La razon y el gusto indican suficiente-

mente todo lo que comprende esta palabra en quanto á las Artes. En cada asunto y en cada una de sus partes hay relaciones que observar segun la escena, las circunstancias y el tiempo de una accion segun las costumbres, la edad y la clase de los personages; en fin, todo lo que entra en la composicion de un asunto debe concurrir á hacerle conocer y á su adorno. La correlacion exîge v. g. que un Hercules no esté vestido de telas delicadas, y un Apolo de un ropage pesado. Vease *costumbre.*

CORTAR *ó dividir*: Empleanse estos terminos quando se habla de los contornos de los cuerpos, principalmente de las bueltas que parecen divididas ó cortadas limpiamente como por un rasgo de pluma en lugar que deben unirse, confundirse, en una palabra, perderse con el color que los toca y los cerca.

CORTES *obliquos*: Termino de Pintura y de Escultura para indicar un modo de expresar los musculos, de manera que formen planos, y parezcan ó mas grandes ó mas anchos, sin alterar sus contornos. Los cortes deben ser mas ó menos sensibles, segun la edad, el sexô y las condiciones. Los Escultores especialmente hacen mucho uso, á fin de hacer sentir el movimiento de los musculos, y no dár á los miembros de sus figuras una redondéz uniforme.

CORTE: Termino de diseño; Es la seccion ó division perpendicular de un edificio para descubrir el interior y notar los altos largos y anchos. Vease *Perfil.*

COTAS: Termino de Arquitectura. Son los listeles ó molduras que separan los canalones sobre el fuste de una columna acanalada.

CRYPTO: Este termino trae su origen de una palabra Griega que significa *esconder.* Los Antiguos dieron este nombre á los lugares subterraneos como capillas construidas baxo tierra y embovedadas.

CRYPTO-PORTICO: Es en la Arquitectura la decoracion de la entrada de una gruta.

CRUZAR: Termino de grabado: Es tirar varias lineas unidas iguales, y paralelas. *Contra-cruzar* es pasar otras lineas que se cruzan quadradamente ó diagonalmente. Los dibujantes se sirven tambien de los mismos terminos y en el mismo sentido.

Este modo de dibujar ó de grabar se emplea particularmente para señalar las sombras. Los diseños cruzados de lapiz colorado, tienen el mismo inconveniente de no poderse restregar sin borrarse, pero se puede en algun modo, obviar este inconveniente contraprobandolos; lo que se logra humedeciendo el respaldo del papel del diseño, y poniendole otro papel tambien algo humedo sobre el diseño, haciendoles pasar juntos baxo la prensa de los Impresores en talla dulce.

Tambien llaman cruzados en el diseño las lineas visibles de pluma ó del lapiz que se cruzan y señalan las sombras.

CUCHILLO *de puente*: En la Arquitectura se llama asi el listelo ó el filete que se deja al canto de una cornisa que forma un canal, y hace la cascada pendiente.

CUERNO. Asi por la Historia Sagrada como por la profana, se vé que las personas constituidas en dignidad llevaban cuernos, ó á lo menos un bonete en forma de cuernos. A Moysés siempre lo representan con dos cuernos ó rayos de luz. Jupiter Amthon fue adorado baxo la forma de un carnero, ó baxo de una figura humana, que tenia dos cuernos de carnero, que nacian de las orejas. Vease *Ammon*.

Varias estatuas del Dios Marte le representan tambien con cuernos; quando Jupiter quiso recompensar las Ninfas que cuidaron de su educacion, las regaló un cuerno de la cabra Amalthea. Vease *Cuerno de la abundancia*.

Se vén varios cameos, ó piedras grabadas en relieve, que representan á Alexandro Magno con el diadema, y los cuernos de Jupiter Ammon, de quien este Heroe queria hacer creer que descendia. Este adorno

fue

fue con el tiempo un asunto de risa por la mala conducta de los que lo llevaban, y esto hizo que se diese por irrision á los que por su mal obrar, se atraian el desprecio del Público. Los Antiguos solian representar con cuernos á la vanagloria y al orgullo.

Alguna vez las estatuas de Baco lo representan con dos cuernos en la cabeza para explicar que la insolencia y la temeridad acompañan ordinariamente á la embriaguéz. Esta expresion *cornua tollere* era muy usada entre los Romanos para decir *sese efferre*, *aut iras spirare*. El Taso empleó esta misma imagen en su Jerusalén libertada =

Al tumido gernando
Fiacco le corna del superbo orgoglio.

CUERNO DE LA ABUNDANCIA: Es segun la fábula el cuerno de la cabra Amalthea que crio á Jupiter. En recompensa la colocó este Dios en el Cielo, y regaló uno de sus cuernos á las Ninfas que lo asistieron en su infancia con la virtud de producirlas quanto desearan.

En la Pintura y en la Escultura *cuerno de la abundancia* es la figura de un grande cuerno de donde salen flores y frutos. Los artistas modernos hacen tambien salir perlas, diamantes, medallas, en fin todas las riquezas convenientes al asunto que representan. Vease *Generosidad*, *liberalidad*, &c.

En las medallas antiguas se vén cuernos de la abundancia en las manos de las Deidades, Genios, Heroes, para denotar las riquezas, la felicidad y la abundancia de todos los bienes procurados por la bondad de los unos, ó por los trabajos y el valor de los otros.

Le dán dos alguna vez para denotar una abundancia extraordinaria.

Quando el cuerno de la abundancia está en las manos de la figura simbolica de una Ciudad, de una Provincia, señala la felicidad que goza esta Ciudad ó esta Provincia. Sobre un gran medallon que grabó en París Sebastian Le-Clerc, el año de 1692, está grabado el busto de Luis XIV. Rey

Rey de Francia con esta inscripcion por un lado: *Ludovicus Magnus Franciæ & Navarræ Rex. P.P.* Por el reverso se vé la Ciudad de París baxo el simbolo de una muger sentada, que en la una mano tiene el cuerno de la Abundancia, y apoya la otra sobre su broquél donde están grabadas las armas de la Ciudad. El todo está acompañado de palmas, laureles entrelazados y cargados de todas clases de coronas antiguas. Encima están dos Famas ocupadas en publicar la grandeza del Monarca. Vease *Felicidad.*

Cuesco: En Escultura significa el alma ó el medio del molde de una figura. Vease *Alma.*

Cuidar: Dicen en término de Pintura *cuidar sus colores, cuidar sus tintas*; es decir, conservar los mas fuertes y mas claros para las partes mas proximas ó mas visibles del quadro, y para los realces.

Cupido (ó el Amor): El mas hermoso de los inmortales, existia al principio con el caos de la tierra dice Hesiodo; pero los Poetas lo hacen comunmente hijo de Marte, y de Venus. Vease *Amor.*

Luego que hubo nacido, Júpiter que conoció por su fisonomía los desordenes que causaria, quiso obligar á Venus á que lo matase; por libertarle de la cólera de Júpiter, lo escondió Venus entre los bosques en donde mamó leche de fieras. Luego que pudo manejar el arco, forjó él mismo uno de fresno, hizo las flechas de ciprés, y se ensayó con las bestias á tirar contra los hombres: trocó despues su arco y su aljava por otras de oro. Fábula ingeniosa y facil de entender. Dánle alas de color azul, de purpura, y de oro.

Cupula: En Arquitectura es la parte concava de una boveda esferica que se adorna de compartimientos, y alguna vez de un asunto grande de pintura al fresco.

Curiosidad: Los Egypcios miraban á la rana como el simbolo de un hombre curioso, por razon de que tiene las orejas muy abiertas. Puedese dár por atributo á la *curiosidad*; pero principalmente es por su cabeza salida,

sus

sus orejas levantadas, su actitud inmovil, por lo qué la curiosidad debe caracterizarse. Quando se la dieron alas, quisieron explicar la rapidéz con que un curioso vá de un lugar á otro para saber lo que allí pasa.

Curioso: Llamase así una persona que hace coleccion de quanto hay mejor en diseños, en quadros, en Escultura, grabado, medallas y otras preciosidades.

Emplease alguna vez este término en el mismo sentido que *estudioso*: dícese de un Pintor que es *curioso* en su colorido, en su composicion, en su diseño, &c.

Curul (Silla): Era una silla de marfil en que se sentaban los primeros Magistrados de Roma. Aquellos á quienes se les declaraban los honores del triunfo tenian igual derecho á sentarse en esta silla que colocaban sobre una especie de carro, *currus*, de donde tomó el nombre de Curul. Vease *Triunfo*.

En las medallas la silla curúl denota la dignidad de Magistrado, sea de los Ediles, sea de los Pretores, sea del Consul; porque todos estos tenian derecho de hacerse llevar al Senado en ellas.

Una Silla Curul atravesada por un hasta ó pica al reverso de la medalla de una Princesa, denota comunmente el Apoteosis de la tal Princesa. Vease *Apoteósis*.

Curulas (Estatuas): Los Romanos levantaban estas estatuas á aquellos que habian estendido los límites del Imperio Romano: paseaban estas estatuas en triunfo en carros tirados por dos, tres, ó quatro caballos: uso tomado de los Griegos que hacian esta clase de honores á sus Atletas victoriosos. Augusto honró con semejantes estatuas á muchos de sus Generales. En las medallas se vén varias estatuas de este Emperador y sus sucesores, conducidas en carros tirados por Elefantes.

Dacia (La), que compreendia parte de la Hungría, Transilvania, Valaquia, y la Moldavia, se nos presenta en las medallas antiguas vestida de muger, y en sus manos un dardo, y una cabeza de Asno, tomado aquí por un simbolo del valor. El Asno era antiguamente en el Orien-

Oriente la cabalgadura de los Príncipes. La Dacia tiene tambien en las medallas una cabeza de buey ó de caballo, por razon de las trompetas Paphlagonicas, cuyo sonido era parecido al relincho de aquellos animales.

Quando han representado á la Dacia sentada sobre una cota de malla, con palma y estandarte militar en la mano, han querido denotar su valor marcial.

DADO: Término de Arquitectura, es la parte del pedestál que ocupa el medio entre la basa y la cornisa. Se le ha dado este nombre por razon de tener la figura de un cubo como un dado.

DAMASQUINURA: Llamase asi cierta especie de diseño que se trabaja sobre el fierro, con filetes de oro ó plata. La Damasquinura tomó su nombre y origen de la Ciudad de Damasco. Este Arte conocido de los Antiguos lo perfeccionaron los modernos, y entre ellos los Franceses (segun ellos dicen) han sido los mas sobresalientes en esta especie de trabajo.

DANUBIO: Una medalla de Trajano representa á este Rio apoyado sobre una urna, y su cabeza cubierta con un velo, para dár á entender que no se sabe su origen.

DECASILO: Dícese este término en Arquitectura de un plán que tiene diez columnas de frente.

DECORACIONES: Son las representaciones pintorescas que usan en ciertas fiestas, y en las piezas de Teatro, para variar la escena; pide este género de pintura un talento fecundo, creador de Palacios encantados, Templos magníficos, lugares llenos de pompa, de riquezas y de adornos singulares y buen gusto. Para esto es preciso poseer la Arquitectura perfectamente para hacer una buena eleccion; la perspectiva, y la optica para dar á los objetos las proporciones y los grados diferentes de lontananza que les conviene. Tambien se necesita mucho arte para saber distribuir aproposito las luces llamadas *iluminaciones pintorescas*, y los

acasos de la luz para aumentar el brillo á la frescura del colorido, y hacer trasparentar las columnas, figuras, &c.

DEGRADAR: Término de Pintura; es disminuir los tonos del color, las luces y las sombras, con proporcion á los grados diferentes de lontananza. Esta parte tan esencial al Pintor depende de la perspectiva que es el Arte de representar sobre un plán los objetos segun la diferencia que alli tiene la distancia.

DELFIN: Vease *Anfitrite Portumno.*

En las medallas el Delfin colocado al lado de la tripode de Apolo denota el Sacerdocio de los Decemviros. Vease *Tripode.*

Quando está junto á un tridente ó á un ancla, denota la libertad del comercio, y el imperio del mar. Ha servido tambien para explicar la tranquilidad sobre la mar, porque no se vé sino quando hay calma.

En una medalla de Neron que representa el Puerto de Ostia comenzado por Julio Cesar, y concluido por Neron, se vén siete navios ó galeras en este puerto, en el alto de la gavia del de enmedio representaron al Dios Marte con su pica en la mano. A la entrada del Puerto está la figura de Neptuno recostado; tiene un timon en la mano derecha, y abraza con la izquierda un Delfin; lo que denota que la mar está en calma en este lugar, y que el Puerto es seguro.

DELINEAR: Término de Arquitectura, Pintura y otras Artes, es expresar algun mapa, objeto, asunto ó idéa: es lo mismo que diseñar, dibujar, &c.

DEMOCRACIA: Le dán una granada simbolo, de un pueblo reunido en un mismo lugar; y coronas civicas para distribuirlas á los que se distinguen por el amor á la Patria. Vease *Corona civica.*

DENDRITES: Piedras preciosas sobre las quales ha representado la naturaleza plantas, arboles, flores ó frutos. Entre estas piedras las hay muy estimadas por lo bien

que

que el gravador se aprovecha del juego de la naturaleza.

DENTELLAR: Término de Escultura. Es un cierto modo de trabajar sea en cera, sea en tierra, con un molde de madera armado de dientes por un cabo que conserva los miembros ó partes de la obra, y solo los adelgaza quitando cera ó tierra.

DENTELLONES: Término de Arquitectura. Es un adorno en una cornisa entallada en forma de dientes. Los dentellones son propios del orden Jonico.

Llamase tambien dentellon la parte de la cornisa sobre la qual están entallados los dentellones.

DESEMPOTRAR: Quitar la fábrica con que se asegura y empotra alguna cosa, ó sacarla del lugar ó sitio en que estaba sujeta y asegurada.

DESESPERACION: Los Poetas describen este cruel monstruo con el rostro cardeno y ensangrentado; sus ojos obscuros y feroces, sus cejas negras y arrugadas horriblemente; sus mexillas pálidas y trémulas anuncian el furor que lo devoran, busca la luz, y suspira luego que la halla. Anda y se pára. Las serpientes que le cubren la frente redoblan sus silvos. Se rinde á su propia tiranía, y con un paso precipitado se arroja sobre un puñal para incarselo en el corazon.

Los Artistas han puesto á sus pies un compás roto, simbolo de una razon desarreglada.

DESNUDECES: Llaman asi las figuras en cuya representacion no ha guardado el Artista los límites de la modestia.

La Venus de Médicis por su elegancia, y lo bien acabada es una desnudéz admirable.

DESNUDO: En término de Pintura y de Escultura dicen el *desnudo* de una figura, para denotar las partes descubiertas del cuerpo. Se necesita de mucha habilidad y estudio para executar bien lo *desnudo*. Los Pintores y los Escultores casi siempre faltan contra la verdad de la historia, de la verosimilitud, y de la modestia por su

grande Arte en representar la hermosura, y en algun modo la delicadeza de las encarnaciones para atraerse la estimacion y la fama; esta es una licencia de la qual además de sacar muchas ventajas para el adorno de su composicion, se han posesionado de tal modo que nadie piensa yá en reprobarles este abuso.

Un ropage para estár bien hecho, debe seguir el desnudo de la figura. Vease *Ropage.*

DESOBEDIENCIA: La caracterizan por una muger de un aire altanero y sobervio, para dár á entender que el orgullo produce la desobediencia. Por la misma razon se la dá un tocado compuesto de plumas de Pavo Real: tiene la mano derecha levantada, simbolo de la arrogancia, y baxo sus pies un freno, ó un yugo, atributo de la obediencia.

DESPERFILAR: Quebrantar la dureza de los contornos ó lineas extremas de un cuerpo, de suerte que haga redondo, y no recortado con linea sensible, sino como término y extremidad.

DESPOTISMO: Está caracterizado por el cetro de fierro, y la espada desnuda que tiene en sus manos. Danle un turbante porque este gobierno está principalmente introducido entre los Turcos.

DESTACAR: Término de Pintura. Es tener el Arte de dár á los objetos de un quadro mucha circunferencia y relieve, de modo que se puedan distinguir sin confusion y exâminarlos de qualquier modo en su circunferencia.

DESTINO: Deidad que los Poetas han mirado como el arvitro soberano de los Dioses, y de los hombres. Le hacen nacer del caos: está representado con el globo terrestre baxo sus pies, y en sus manos la urna que encierra la suerte de los mortales. Le han dado tambien una corona con estrellas sobrepuestas, y un cetro, simbolo de su poder soberano. Vease la *descripcion que hace Homero en el Libro 8. de la Iliada.*

Para que se entienda que el destino no varía,

y que es inevitable, los Antiguos lo representaron baxo la figura de una rueda detenida por una cadena: en el alto de la rueda habia una piedra gruesa, y en lo baxo dos cuernos de la Abundancia con puntas de saeta.

DESVERGUENZA (La): Tiene la frente espaciosa, la vista fixa, la cabeza levantada; camina con seguridad ácia el objeto de su pasion.

Le han dado por atributo un perro. Vease *Perro.*

DIA: Apolo sentado en su carro recorriendo el Zodiaco, representa el dia.

Es muy dificil caracterizar las quatro partes del dia; se vén no obstante varias pinturas que las representan, pero estas pinturas mas bien son imagenes poeticas de la mañana y demás partes del dia, que simbolos.

Con todo, la mañana se podia figurar por una ninfa con una estrella en la frente, y en su mano un cesto de flores que esparce sobre la tierra, ó por un Cupido que tiene una hacha encendida, imagen de la Aurora resplandeciente. Vease *Aurora.*

Al medio dia simbolizaron por una Venus que abraza á Cupido; pero este simbolo puede ser equívoco, y se explicará mejor por un Apolo en su carro tirado por caballos fogosos que desvian las nubes que tienen delante para substituir en su lugar una luz resplandeciente. Las sombras cortas anunciarán tambien el tiempo del medio dia, tiempo en que el Sol dirige sus rayos casi perpendicularmente.

Puede representarse la tarde por una Diana montada en su carro y que vá á cazar á las selvas, porque la tarde es el tiempo mas favorable para los cazadores.

La figura simbolica de la noche tendrá un gran manto negro estrellado y algunas amapolas.

DIANA: Diosa de la caza y de las selvas, hija de Júpiter y de Latona, y hermana de Apolo. En casi todas las medallas antiguas se la vé vestida de cazadora, los cabellos atados por atras, la ropa enfaldada con una segun-

gunda cintura, la aljava en la espalda, un perro á su lado, y en la mano un arco armado, del que dispara una flecha. Tiene siempre una media luna sobre la frente, porque Diana era tambien la Luna en el Cielo.

Los Artistas modernos despues de representarla con los mismos atributos la dán una talla esvelta ó gentil, talla conveniente á una Diosa, cuyo exercicio favorito es la caza. Alguna vez en lugar del vestido blanco lleva la piel de un Tigre ó de otro animal muerto en la caza.

Los Poetas la describen paseandose en un carro tirado por ciervas, armada de un arco y de una aljava llena de flechas, y con su media luna.

La cierva, y el javalí le estaban particularmente consagrados. La Diana de los Sabinos estaba representada cubierta de una especie de coroza, con un arco armado en su mano, y un perro á su lado.

Diastilo: Intercolunio, en el qual están apartadas las columnas tres diametros.

Dibujo: En Pintura. El Arte que enseña á dibujar, cuyo objeto es representar con claro y obscuro las figuras de los cuerpos.

Proporcion y simetría que debe tener en sus partes y medidas la figura de qualquier objeto que se dibuja ó pinta.

Delineacion, figura, ó imagen executada en claro ú obscuro, el qual toma el nombre del material con que se executa; como dibujo de carbon, de lapiz, de aguada de pluma, de pastel, &c.

Dibujo (Estudio del): Segun testimonio de Plinio, al declarar el Grande Alexandro la primacía á la Pintura entre las demás Artes liberales, mandó tambien que todo joven del estado noble aprendiese ante todas cosas el dibujo. No por esto creo yo que era la voluntad de este Principe que todos los nobles fuesen Pintores; [illegible] sí, que el diseño les sirviese para juzgar en el [illegible] de la vida de todos los objetos que la ocasion les [illegible]. Por-

Porque en efecto, el primer fruto del diseño es la exâctitud que dá á la vista del dibujante, y su primer uso el hacerle distinguir en general el caracter de los objetos, imprimiendole en la mente los principios de lo bueno que contienen las bellas Artes; formandole al mismo tiempo el gusto por un progreso de estos mismos principios, para poder juzgar mejor de las obras, sean del Arte ó de la Naturaleza.

Lo primero que debe considerarse en la adquisicion de un Arte es la distribucion del tiempo, destinando á cada estudio aquel que fuere mas propio. En los primeros tiempos de la juventud, v. gr. en que la razon se halla débil, y las reflexiones inmaturas, es necesario precaverse de la docilidad del cerebro, y de la pureza de los organos susceptibles de las impresiones y hábitos que se les quiera hacer tomar. Esto supuesto, solo hay dos exercicios convenientes para un principiante: el uno es acostumbrar su vista á la exâctitud; es decir á representar fielmente en el papel las dimensiones del objeto que copia; y el otro acostumbrar su mano al manejo del lapiz y de la pluma, hasta que adquiera con la práctica toda la facilidad necesaria.

El primer uso que el principiante deberá hacer de estos hábitos, es aprender la Geometría, pues tratandose de reflexionar y raciocinar sobre todas las partes de la Pintura, de las quales debe tener perfecto conocimiento, y enseñando la Geometría á raciocinar y á inferir una cosa de otra, le servirá en lugar de logica, y lo sacará de muchas dudas.

Como la perspectiva supone la Geometria, que es su fundamento, es natural colocar aqui su estudio tan necesario al Pintor, que sin ella no podrá dár un paso adelante, sea la obra que se fuese la que emprenda.

Supongamos por aora que el joven principiante haya adquirido hábito de copiar facilmente toda suerte de diseños, y de dibujar toda especie de quadros. Este hábito, con todo no puede entrar en el del diseño, sino co-

como una disposicion necesaria para adquirirlo.

En este estado de cosas, debe el principiante mirar la imitacion de la hermosa naturaleza como su fin, procurando conocer los caractéres exteriores de las formas que produce. De este modo para empezar por la obra-maestra de las producciones de la naturaleza, que es el hombre, debe el estudiante instruirse de la Anatomía, y de las proporciones; partes ambas que forman todo el fundamento del diseño.

La Anatomía establece la solidéz del cuerpo, y las proporciones forman su hermosura. Las proporciones son deudoras á la Anatomía de la verdad de sus contornos, y la Anatomía debe á las proporciones la exâcta regularidad de la naturaleza en su primera intencion. En fin la Anatomía y las proporciones, se prestan mutuos auxîlios para reducir el diseño á una sólida y perfecta correccion.

Por mas conexîon que estas dos partes tengan entre sí, será siempre mejor comenzar por la Anatomía, porque la Anatomía es hija de la naturaleza, y la proporcion hija del arte; y si la proporcion dimana de la buena eleccion, la buena eleccion proviene de la naturaleza.

Al estudio de la Anatomía siguese el de la proporcion. Hay proporciones generales que es preciso saber bien, es decir aquellas que generalmente convienen á cada parte para formar un todo perfecto. Es necesario v. g. que el principiante sepa cómo está formada la cabeza, el pie, la mano, y todo el cuerpo, en fin para forma un hombre perfecto.

Pero como la naturaleza es varia en sus obras, es preciso exâminar lo que puede hacer de mas hermoso en los diferentes caractéres que se encuentran en la vida de los hombres, por razon de la diversidad de edades, paises, y profesiones.

Verdad es que la naturaleza nos ofrece la abundancia de su variedad que es infinita, pero como sus ri-

riquezas no son del todo puras, es mejor recurrir antes á lo antiguo que enseña bien la exquisita eleccion que hizo con profundo conocimiento para todos los estados de la vida: porque es constante que las figuras antiguas contienen no solo quanto hay de mas hermoso en las proporciones, sino que son ellas mismas el origen de las gracias, de la elegancia, y de las expresiones; y yá que su estudio puede conducir al principiante al camino de la hermosa verdad, debe éste seguir dibujando por aquel gusto, hasta formarse una justa y firme idéa que le servirá sin duda no solo para especular bien la naturaleza, sino tambien para enmendarle, si fuere necesario, alguna vez sus descuidos.

Este es el lugar que debe tener el estudio del modélo, al qual se le deberá agregar el del contraste y el del justo equilibrio, que entre todos componen el de las actitudes.

Como es necesario quando se coloca un modélo buscarle una actitud que en su contraste sea natural, y haga vér partes hermosas: es por igual razon tambien necesario darle suficiente relieve y circunferencia. Pero como el relieve y la circunferencia de un objeto particular, no baste en la union de varias figuras, y sea preciso para satisfaccion de la vista, y el efecto del conjunto, que haya alli una armonia de luces y de sombras llamada claro-obscuro, le será indispensable al estudiante adquirir tambien su conocimiento.

Esta inteligencia pide una particular atencion, y su hábito debe ser tan grande, como que es el claro-obscuro uno de los principales fundamentos de la pintura, que su efecto llama al Espectador, que sostiene la composicion del quadro, y que sin él seria en vano todo el cuidado invertido en los demás objetos particulares.

Comprendida bien esta parte de la pintura, seria muy del caso vea con reflexion el principiante estampas de los maestros que mejor entendieron las luces y

las sombras, y procure penetrar su inteligencia.

La vista de buenas estampas en general y de diseños de maestros célebres no solo le será aproposito para confirmarle en el conocimiento del claro-obscuro, sino tambien utilísima para saber la manera cómo conduxeron sus pensamientos los Pintores mas hábiles en sus composiciones en general, y en sus figuras en particular.

Hasta aquí la Pintura y Escultura se han dado la mano; porque supongo que el Escultor se ha exercitado en dibujar sobre el papel, como yo deseo aquí que el Pintor para su propia utilidad aprenda á modelar.

Ahora es necesario que cada uno por su parte procure llegar felizmente á su fin, que es la imitacion de la naturaleza por diferentes medios; la Escultura por el relieve de la materia, y la Pintura por los colores sobre una superficie plana.

DICIEMBRE: Este mes estaba baxo la proteccion de la Diosa Vesta.

Era denotado entre los Romanos por un esclavo que juega á los dados y que tiene una antorcha encendida: lo que hace alusion á los Saturnales que celebraban todo este mes.

DIGLIFO: Se llama en Arquitectura un canecillo ó garfio que tiene dos canalitos redondos ó esquinados. Bien entendida la etimología de esta palabra significa: *que tiene dos grabados.*

DILIGENCIA: Le dán por atributos un relox y una espuela. Alguna vez ponen un gallo á sus pies.

Tambien se vé representada por una muger que tiene en la mano una flecha, y en la otra un relox de arena atado, ó una rama de tomillo, sobre la qual hay una abeja, simbolo ordinario de la diligencia.

DINTEL: Es la parte superior de la portada que cierra y carga sobre las jambas á manera de umbral. Algunos Carpinteros llaman al dintel *cerco*, *cabecero*, *y puente.*

DINTORNO: Es la delineacion de las partes de una figura con-

contenidas dentro del contorno. Los grabadores, unos suelen llamar *ditornos* y otros *dintornos* á las partes intermedias de las figuras como cejas, ojos, mejillas, &c.

Dios: Sabemos por la Escritura que Dios fue llevado sobre las alas del viento. Esta pintura es tan noble como la de un Anciano en las nubes sostenido por los Angeles. Danle un globo simbolo de su omnipotencia.

Rafaél lo representó baxo la figura de un anciano venerable, cuyo ayre de cara es magestuoso sin causar espanto.

Está sentado sobre las nubes, y con la mano derecha que levanta dá su bendicion. El brazo izquierdo está embuelto en el ropage, pero la mano descansa sobre la nube, cerca del codo derecho.

Quizá seria mejor hacer de la Divinidad el objeto de nuestra admiracion sin darle ninguna forma particular que derogue ó disminuya la alta idéa que tenemos. Y esto es cabalmente lo que hizo Rubens en un asunto de Natividad, que representó los Angeles suspensos de sus alas, mostrando alegrarse de las maravillas que se obraban en la tierra. Sobre estos Angeles se vé una grande gloria y un número infinito de Querubines, que sin ocuparse de la causa de la atencion de los Angeles tienen sus ojos fixos ácia arriba. Facilmente se comprende que la Divinidad se manifiesta de un modo particular, y que se acerca para honrar con su presencia el suceso celebrado por los Angeles.

Diptero: Templo antiguo que tenia ocho columnas sobre la fachada, otras tantas atrás y dos ordenes al rededor.

Discordia: Deidad maligna, á la qual atribuyen los Antiguos las guerras, pendencias, disensiones, &c. se puede asegurar que Deidad ninguna ha hecho mayor papel en la fábula. Ella es la que en las nupcias de Thetis y de Peleo echó en la Asamblea de los Dioses aquella manzana fatal asunto de tantas infelicidades.

Nos la representan tal como una furia, cuya cabellera formada de vivoras, está pegada con tirillas bañadas en sangre; tiene el rostro pálido, los lábios cárdenos, el aspecto furioso, la boca espumosa, la una mano está armada de culebras, y la otra con una tea encendida.

Dán regularmente los Pintores á la Discordia un vestido de color de fuego para explicar el ardor y la actividad de este monstruo cruel.

El Ariosto en su Rolando furioso nos describe esta Deidad maligna con un vestido de varios colores, para denotar que la contrariedad de opiniones, causa las disensiones entre los hombres. En vez de el puñal ó de tea encendida de que ordinariamente está armada, tiene en sus manos citaciones, autos, y otros papeles de procesos. Los Procuradores, Escribanos, y Abogados son sus fieles ministros.

La conobbe al vestir di color cento,
Fatta á liste inequali, ed infinite;
Ch'or la coprono, or no, che i passi, é l vento
Le giano aprendo, ch' erano sdrucite
I crini avea qual d' oro, é qual d' argento,
E neri, é bigi, é aver pareano lite.
Altri in treccia, altri in nastro erano accolti;
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.
Di citatorie piene, é di libelli
D' esamini, é di carte di procure
Avea le mani, é il seno, é gran fastelli
Di chiose, di consigli, é di letture;
Per cui la faculta de poverelli
Non sono mai nelle citta sicure.
Avea dietro dinanzi, é d' ambi i lati
Notai, Procuratori & Avvocati.

»Reconocí á la Discordia por su vestido de cien »colores diferentes, y compuesto de paños desiguales, »y desunidos los unos de los otros: de modo, que el ves»tido la cubria algunas veces y otras al andar asi por el

»viento

»viento, como por la agitacion de su cuerpo se levan»taban los paños y la descubrian. Sus cabellos eran los »unos dorados, los otros plateados, otros negros ó »castaños, y todos segun su disposicion prontos á enre»darse; parte de ellos le caía por delante, y el ma»yor número sobre las espaldas. Tenia entre sus manos »un sin número de execuciones, embargos, citaciones, »autos, informaciones, pesquisas, y procesos de todas »clases. La dilacion, abusos, y malas versaciones en »los pleitos, son la causa de la ruina de muchas fami»lias. En fin, un gran número de Escribanos, Procura»dores, y Abogados la rodeaban por todos lados.

Homero, cuyos pensamientos todos son sublimes, dice en su Iliada, que la Discordia afirma su cabeza en los Cielos y camina sobre la tierra: pero esta grandeza que la dá, como lo nota Longino, no es tanto la medida de la Discordia, como la elevacion del talento de Homero. Vease el Tratado de lo sublime y la Iliada libro IV. verso 445. Allí es donde halló Virgilio aquel gran golpe de pincél que dió á su retrato de la fama, *ingreditur que solo, & caput inter nubila condit.* Su pie pisa el polvo, y su cabeza está en los Cielos.

Discrecion: San Bernardo la llama madre de las virtudes, y asi se representará en la edad madura, vestida de color de oro y con manto morado; colores que son los simbolos de la prudencia y de la gravedad. El nivél que tiene perpendicularmente en su mano es el atributo de la juventud y de la rectitud. Está sentada sobre un camello arrodillado; porque aquel animal se pone asi para que lo puedan cargar mas facilmente, y tiene el instinto de no recibir mas carga que la que puede llevar. Razon por la qual le han hecho el atributo de la *Discrecion.*

Diseño: Este término por lo que mira á la Pintura, se toma de muchos modos. Llamanle alguna vez *bosquejo ó idéa* del quadro que el Pintor medita; tambien entienden por esta palabra el estudio ó la representacion del

natural de alguna parte de figura humana, de algun animal, ó de algun ropage. El diseño tambien se toma por la circunspeccion de los objetos por las medidas y las proporciones de las formas exteriores, en fin, por una imitacion de caractéres de los objetos visibles. Las clases de diseños se reducen á tres; á saber, de lapiz, de aguada, y de pluma. Veanse estas palabras.

Los diseños son preciosos para los conocedores, porque en ellos notan mejor que en los quadros el carácter de un maestro, si su genio es vivo ó es pesado, si sus pensamientos son elevados ó comunes, si tiene buen hábito y buen gusto. Los diseños hechos de un solo golpe gustan mas que los concluidos, porque demuestran de qué pincelada se valen los Artistas hábiles para caracterizar las cosas con pocas lineas; vese tambien como han concebido sus pensamientos antes de digerirlos. Vease la palabra *Pensamientos*.

Hay diseños *abandonados*, que si sus pinturas caen en una mano sabia que les sepa dár el claro-obscuro, les vuelve todo el efecto de su color. El conocimiento de los diseños exíge mucha capacidad y mas que todo mucho hábito.

Diseño *colorido*. Es el hecho con todos los colores que se deben emplear en la obra grande que se bosqueja para vér su efecto. Vease *Bosquejo*.

Diseño *esfumado* ó *dulcificado*. Es aquel cuyas sombras se adelgazan con polvo de lapiz, de modo que no se vea ninguna linea sensible. Vease *Esfumar*.

Diseño *graneado*. Es aquel cuyas sombras hechas con el lapiz no son ni cruzadas, ni estampadas, sino compuestas de pequeñas lineas y puntos.

Diseño *lavado*. Es el que consta de sombras hechas al pincél con algun licor.

Diseño *cruzado*. Es aquel cuyas sombras están representadas por lineas susceptibles de lapiz ó de pluma.

Diseño *de aguada*. Esta especie de diseño es el que en vez de lapiz se siryen de un pincél para extender los colores

que

que es en lo que principalmente se diferencia de la miniatura que se hace punteando. De todos los modos de dibujar este es el mas pronto. Los diseños lavados se hacen sobre una traza de pluma, de lapiz, y alguna vez de pincél. Puedese lavar á varios colores, los mas usados son la goma gutiambar, azafrán verde de agua, tinta de la china, tinta comun, añil, ultramar, laca, carmin; en general los colores renegridos y transparentes son los mejores. En los diseños lavados de un solo color se notan las luces, y las sombras por las tintas mas ó menos fuertes. Dulcifican las luces ó claros, disminuyendo las tintas con agua clara y las fortifican con colores mas cargados en las sombras.

Diseño *en grande*. En término de Arquitectura, el que figura la obra que se quiere hacer con grande magnitud.

Diseño: El Genio del diseño está denotado por un lapicero que tiene en su mano, y por algunas figuras antiguas que tiene cerca. Estas figuras ordinariamente son el Laocoon, el Tronco, el Apolo, &c. Alguna vez añaden una cabeza de Venus para dár á entender que el Artista no solo debe procurar adquirir la expresion y la correccion, sino tambien la elegancia, y las gracias.

Disposicion: En pintura es la economía y buen orden de todas las partes de una pintura, de modo, que resulte un efecto ventajoso. La disposicion como parte de la composicion, arregla y une todos los objetos con claridad y sin confusion; coloca las principales figuras en los lugares mas visibles sin afectacion, y dá en fin fuerza y gracia á las cosas inventadas. Debese notar que en la economía de toda la obra, la qüalidad del asunto debe ser el primer objeto, y debe la pintura á primera vista inspirar la pasion principal que el Pintor ha querido representar.

Distancia: Por la degradacion de las tintas, de los claros, y de las sombras se consigue que ciertos objetos de un quadro parece que se pierden y huyen en la distan-

tancia; el buen Pintor á fuerza de arte hace pasear los ojos del Espectador por un horizonte inmenso, que parece no tiene límites, sino para la delicadeza de la vista. Vease *Degradar.*

Diversidad. Es el arte de variar entre los personages de un quadro al aire y actitud que les son propias. Hay por exemplo variedad de alegrias y penas que se pueden expresar por la edad, por el temparamento, por el carácter, y por otros infinitos medios. De este modo el asunto mas trillado puede renovarse baxo el pincél de un pintor hábil.

Diversion (La): Se nos presenta baxo la figura de un joven, cuyo aspecto inspira la mayor alegria. Está coronado de mirto, de rosas, y de toda especie de flores odoríferas. Tiene una lira en la una mano, y en la otra una piedra imán. Hay dos palomas á sus pies, que con las alas medio estendidas se picotean.

Tambien se ha explicado la diversion por un joven jugando con un cimbalo á lo antiguo.

Dolor (El): Se distingue facilmente por su aspecto abatido, y por la melancolia que se dexa vér en su rostro. Está sentada, cubierta con un gran velo, y puesta á sus pies una especie de urna antigua, lo que alude al uso de los Antiguos de quemar los cuerpos muertos, y de encerrar sus cenizas en urnas.

En varias medallas está denotado simplemente por una muger sentada á la sombra de un arbol frondoso, los ojos derretidos en lagrimas, la cabeza cubierta con un velo, y apoyada sobre una de sus manos.

En los canticos de David se halla esta misma imagen del dolor; *nosotros estamos sentados, y hemos llorado las orillas de los rios de Babylonia.* Vease *Aflicion, Tristeza.*

Dorico (Orden): Término de Arquitectura: trae su origen de un Principe de Acaya llamado *Dorus*, quien siendo Soberano del Peloponeso, consagró en la Ciudad de Argos á la Diosa Juno un magnífico Templo que fue

fue el primer modélo de este orden. El caracter distintivo del orden Dorico es la solidéz; y por esta razon se emplea ordinariamente en los edificios magnificos donde la delicadeza de los adornos pareceria fuera de su lugar, como en las puertas de las ciudades, exteriores de los Templos, plazas públicas, &c.

Segun las reglas del Arte, el orden Dorico no debe tener adorno alguno sobre su basa, ni en su capitél.

El modo de hacer la division del orden Dorico sin pedestal, es partiendo la altura dada en 20 partes, una de las quales es el modulo que se divide en 12 partes. A la basa con el imoscapo de la columna se dá un modulo, y 14 al fuste de la columna. El capitél tiene un modulo de altura; el ornamento con el Arquitrave, Friso y Cornisa quatro, que son la quarta parte de la columna con basa y capitél: el Arquitrave tiene un modulo, el Friso uno y medio, y uno y medio la cornisa, componen dichos quatro modulos, que con los 16 de la columna hacen 20. Al pedestal, quando le tenga, se le deben dár quatro modulos y medio.

Habiendose de hacer el orden con arcos, se divide la altura, como se ha dicho, en 20 partes (formando el modulo una de ellas) dando de ancho de un pilar á otro 7 modulos. El ancho de estos es 3 modulos, y la altura de la luz del arco 14. La columna debe tener de salida fuera del pilar un tercio mas de su medio, para que los buelos de las impostas no pasen al medio de las columnas: lo que será regla general para todos los demás ordenes.

Habiendose de hacer porticos ó galerias del orden Dorico con pedestales, se partirá toda la altura en 25 partes iguales, siendo una de éstas el modulo. Al ancho del arco se le dán 10 modulos, y de alto 20. Los pilares tienen de ancho 5 modulos, con lo qual vendrán justas las distribuciones de los metopas y triglifos de la cornisa.

Dovelas: Término de Arquitectura con que llaman á las piedras que forman un arco ó boveda: otros solo le dán

el nombre de *dovelas* á las dos superficies de las seis que tienen las piedras de que se componen los arcos; hay dovela *interior y exterior*: otros le llaman *entre-dos*.

DULZURA: Le dán por atributos una rama de oliva, y un cordero recostado á sus pies.

Tambien la paloma es un simbolo de la dulzura.

DURO (Pincél seco ó): Se dice en Pintura quando los objetos están notados de facciones muy fuertes, ó de colores muy crudos; es en fin quando no tienen una cierta nobleza, y un gusto tierno y gracioso en el diseño, y en el coloride.

ECO: Los Poetas dixeron que Eco era hija del aire y de la lengua; que Juno para vengarse de la Ninfa Eco que queria divertirse con largas conversaciones, quando Júpiter estaba de buen humor condenó á esta Ninfa charlatana á no hablar sino quando fuese preguntada, y á responder en pocas palabras; que Eco consumida de amor por el hermoso Narciso, se enflaqueció tanto que solo la quedó la voz, habiendose trocado sus huesos en peñascos: fábula ingeniosa que presenta á nuestro sentido el fenomeno del Eco.

Un Artista que deba hablar á los ojos representará al Eco baxo la figura de una Ninfa joven que se esconde trás de un peñasco.

ECONOMIA: Es en término de Pintura la conformidad, el conjunto, la armonía que el Artista ha puesto en su obra, por el modo sabio con que ha sabido disponer todas las partes que la componen.

EDADES: Las quatro edades del hombre, que son la infancia, la juventud, la edad viril, y la vejéz se distinguen facilmente.

Las Pinturas que ha hecho Horacio han servido de modélo á los Artistas, y á los Poetas.

»Reddere qui voces jam scit puer & pede certo.
»Signat humum; gestit paribus colludere, & iram
»Colligit ac ponit temere, & mutatur in horas.
»Imberbis juvenis, tandem custode remoto

»Gau-

»Gaudet equis, canibusque, & aprici gramine campi;
»Cereus in vitium flecti monitoribus asper,
»Utilium tardus provisor, prodigus æris,
»Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix.

»Conversus studiis, ætas animusque virilis,
»Quærit opes & amicitias, inservit honori:
»Commisisse cavet quod mox mutare laboret.

»Multa senem circumveniunt incommoda, vel quod
»Quærit, & inventis miser abstinet ac timet uti:
»Vel quod res omnes timidè gelidèque ministrat;
»Dilator, spe longus, iners, avidusque futuri,
»Difficilis, querulus, laudator temporis acti
»Se puero, censor castigatorque minorum.

»Un niño que yá sabe repetir las palabras que le »han enseñado, y que anda solo, unicámente se ocupa »en jugar con sus compañeros: se irrita, y se apacigua »por nada, y á cada instante varía.

»Un joven que salió del Ayo gusta de perros, ca»ballos, y los exercicios del campo de Marte: está pron»to para recibir los impulsos de los vicios; se inquieta »contra los que le aconsejan y reprenden sus defectos: »cuida poco de lo util, y se afana por lo honroso; es »pródigo, confiado y presuntuoso. Desea todo quanto vé »y al instante le enfadan las cosas que mas amó.

»Otras son las inclinaciones de la edad viril; tra»baja para enriquecerse y grangear amigos; procura »hacer compatible al interés con el honor, y de no »hacer cosa que tarde ó temprano pueda arrepentirse.

»La vejéz es la union de todas las incomodidades, »junta riquezas, y es tan miserable que no se atreve á »servirse de ellas. Nada hace que no sea con mucho te»mor y pesadéz; es irresoluta, dificil en concebir es»peranzas, perezosa, amante de la vida, displicente »y de mal humor. Quejase sin cesar, no alaba sino »lo que pasó, y siempre se ocupa en corregir y re»prender á la juventud.

EGIDA: Los Poetas dieron este nombre á todos los escu-

dos de los Dioses y particularmente al de Palas. Esta Diosa para hacer mas temible su escudo, hizo grabar en él la cabeza de Medusa, atestada de serpientes. Esta cabeza, dicen los Poetas, tenía la virtud de trocar en piedra á quantos la miraban; lo que dió motivo á que no la pudiesen mirar sin horrorizarse.

En la Iliada "esta Diosa cubre sus espaldas con la »invencible egida, de donde penden cien crestas de oro »maravillosamente trabajadas. Al rededor de esta egi»da se vé el terror, la discordia, las pendencias, el »asesinato y la muerte, y en el medio la cabeza »de Gorgona; este monstruo horrible y formidable, »prodigio espantoso del Padre de los mortales."

La egida se toma tambien por la coraza de Palas. Sus estatuas siempre la representan con esta coraza, sobre la qual está esculpida la cabeza de Medusa.

Tambien se vé en Palas, cuyas corazas son aconchadas. Vease *Medusa*.

EGIPTO: Nombre propio de un país célebre regado por el Nilo. El Egypto está representado en las medallas con un cocodrilo á sus pies, y las piramides detrás.

ELEFANTE: Le dán por atributo á la templanza. Vease *Templanza*.

En varias medallas es el Elefante simbolo de la eternidad por razon de su larga vida.

Tambien era mirado el Elefante como un emblema de la piedad ácia Dios, porque creían que adoraba al Sol. Por lo regular en las medallas de Julio Cesar se vé un Elefante. La lisonja que no habia podido meter su cabeza en las monedas imaginó grabar este animal en su lugar, porque en lengua Punica *Cesar* significa *Elefante*. En lo succesivo fue tomado el Elefante por una señal del poder soberano; pero comunmente denota en las medallas Romanas los juegos públicos, y los triunfos en donde tenian el gusto de hacer vér al pueblo esta especie de animales.

ELEGANCIA: En el diseño se define un modo de sér que »her-

»hermosea los objetos ó en la forma, ó en el color, »ó en ambas cosas, sin alterar lo verdadero." La elegancia no está siempre subordinada á la correccion, porque pueden muy bien encontrarse las obras defectuosas en algo, como se vé en muchas de las de Correggio, cuya falta de exâctitud en las proporciones casi fue en él caracteristica, sin embargo de haberse hecho vér siempre un Pintor lleno de elegancia. En fin, el que una la elegancia á la correccion posee todo lo maravilloso del Arte. La elegancia depende de la bella eleccion y de la delicadéz en la execucion; el gusto dá elegancia á las obras; el gusto la hace conocer al aficionado.

ELEMENTOS: Los Antiguos distinguen los elementos por quatro animales diferentes, la Salamandra, el Aguila, el Delfin, y el Leon. Vease *aire*, *agua*, *fuego y tierra*.

ELEVACION: Llamase asi en el diseño la representacion del frontis de un edificio. No basta solo el trazar el plán de un edificio, porque es menester tambien hacer conocer el aspecto ó elevacion.

ELOCUENCIA: Esta poderosa Reyna de los corazones siempre se nos presenta baxo la figura de una ninfa joven adornada de guirnaldas, y coronada de perlas, en la una mano un cetro, y en la otra un libro abierto.

Alguna vez está armada como Palas de pies á cabeza; tiene un libro en la una mano, y en la otra saetas prontas á disparar; aunque este simbolo solo es propio para explicar una eloqüencia rápida, como lo era la de Demostenes, que segun la expresion misma de los Antiguos era un rayo de eloqüencia.

La Poesía, y la eloqüencia nos la representan baxo el simbolo de Orfeo, que por los conciertos encantadores de su armoniosa lyra atraía á sí las bestias mas feroces.

He aqui un emblema de la eloqüencia sacada de la Filosofia de Zenón: es una dama vestida á la Romana, de un aire magestuoso, con varios libros á sus pies, la ma-

mano izquierda cerrada, y la otra abierta. Segun este Filósofo, la Dialectica se parece á una mano cerrada, y la Eloqüencia á una mano abierta, porque es popular, persuasiva y á vista de todo el mundo.

Tambien se puede explicar la eloqüencia por la Musa Polimnia, ó por un Mercurio con un Caducéo. Vease la *libre Eloqüencia, oda en prosa.*

EMBUTIDO: Es un arte que consiste en hacer varios diseños con la union de tres ó quatro especies de marmol ó con piececitas de madera de diferentes colores. Los Romanos se servian de varios quadros de marmol mas ó menos grandes, que variando los colores los juntaban con simetría en la pared y el pavimento del Templo: y asi se puede decir que aquel pueblo dibujó este Arte que los modernos han perfeccionado.

EMPASTADA (Pintura): Es lo mismo que una Pintura bien cargada de colores puestos con igualdad, y desfumados ó embueltos á un tiempo con tal arte, que parece la obra de un trabajo continuado y no hecho en cierto modo de una sola vez.

Este término se dice tambien de los colores puestos en su lugar, y que no están mezclados á un tiempo. En este sentido es como se puede decir, que una figura no está pintada sino empastada.

EMPRIMAR (en Pintura): Aparejar, dár al lienzo ó á otra qualquier superficie de tabla, piedra, metal, &c. las primeras manos para que se pueda pintar en ella. Modernamente se dice imprimar.

ENCARACOLADO: Se dice de todo miembro de Arquitectura contorneado en linea espiral.

ENCASAMENTO: Nicho cabado en la fábrica para poner alguna estatua.

ENCAUSTICA (Pintura): Modo de pintar en el qual pasan por el fuego los colores y las ceras que se emplean, ó los queman, segun la expresion de Plinio, que es quien mas habla sobre esta clase de Pintura muy usada entre los Griegos y los Romanos. *Ceris pingere ac picturam inu-*

inurere. Plin. Hist. Nat. lib. 35. cap. 2. Pero este Autor Latino no explica claramente el modo de trabajar en este genero; de manera que si su conocimiento se ha renovado en estos ultimos tiempos, esto es, en el año mil setecientos cincuenta y tres, ha sido despues de las muchas diligencias que se pudieran llamar descubrimientos de Mr. Majault, Medico Parisiense, y del Conde de Caylus.

Esta pintura con cera se puede executar en madera, lienzo, y en la pared; pero con algunas prevenciones.

La preparacion de los colores consiste en quemarlos con la cera sobre un fondo caliente, y en hacer fundir las ceras coloridas con su propio barníz, y añadir allí el color reducido á polvo bien molido. Sirvense del aceite de trementina para humedecer los colores, y labar los pinceles. Para retocar las pinturas y darlas union, tambien se sirven de un barníz preparado con betun de cal y espíritu de vino, y se podrá usar de la clara de huevo en lugar de barníz craso.

Esto dice Mr. Lacombe: las equivocaciones que padece en quanto al origen, uso y demás noticias sobre el particular, se podrán vér en el curioso tratado que sobre este genero de pintura publicó el año de 1784 en Venecia el erudito y sabio Ex-Jesuita Español Don Vicente Requeno. En varias partes de su obra escrita en Italiano hace exáctas investigaciones, interpreta con suma diligencia á Plinio; demuestra que no le han entendido los Franceses, y lo que es mas apreciable, dá razon puntual historica de los experimentos que ha hecho, y el fruto que ha sacado. Por ser todo ello tan digno de tenerse presente, me ha parecido poner en este artículo su extracto.

Historia de mis experiencias.

Preparada mi oficina pintoresca al uso de los maestros Griegos, y á vista de quanto habia leido y medita-

tado sobre el particular, comencé á hacer algunas pruebas, de las quales voy á dár una breve y sincéra relacion: determinados por fin los metodos, con los quales se usa la cera al punzón y al pincél, segun los mismos Pintores Griegos y Romanos.

Primera prueba con el betun judaico negro.

Pensando tener luces suficientes sacadas de los escritores antiguos para hacer mi prueba con el betun tomé el judaico: mezclé con él dentro de un puchero cera y tierra colorada mineral en polvo, y puse todo en mi hornito acordandome de que Ovidio dice:

.....*Et picta coloribus ustis*
cælestum matrem concava puppis habet.

El hecho fue que fria ya la mezcla de cera, betun, y tierra se endureció tan fuertemente en el puchero vidriado, que no pude sacarla sin sacar juntamente el barníz; pero no me pesó el vér que la cera se habia puesto dura, y consistente; y sin pensar mas sin embargo de lo descontento que quedé al vér los daños que el betun judaico habia causado al color roxo, busqué betun judaico blanco, segun habia leido en Plinio y no hallandolo entre los droguistas, usé de la pez griega en su lugar é hice con ella una prueba acordandome que los Griegos hacian el ungüento *zopisa*, con pez y cera rascada de las naves, y que estas se pintaban con cera á la encaustica al pincél, pensando no salir del uso antiguo, si con otra pez y cera llegaba á pintar con pincél á la encaustica: hice la prueba de esta manera.

Segunda prueba con la pez griega.

Puse dentro de un puchero nuevo y vidriado cerca de tres partes de pez griega, y una de cera blanca sin pesarla: despues de disueltas á la lumbre, eché á mi discrecion tierra verde mineral dentro la cera y pez, y ha-

habiendo hervido para que al enfriarse no se pegasen, puse el puchero en agua fria preparada antes en un lebrillo: enfriada yá la masa de tierra verde, pez y cera, quedó quebradiza; y puesta sobre la piedra se molia bellísimamente con agua; hice con albayalde comun, con azul de Berlin, y con los demás colores propios de la Pintura al oleo separadamente la misma operacion, y pude moler algunos colores; y preparar la tablilla para hacer una prueba segun el método de colorir Griego. Pinté en efecto á pincél con cinco colores molidos con agua en un pedazo de lienzo de un palmo de alto, preparado al oleo, un hombre en ademán de ponerse la camisa al salir del baño; los colores no obstante no se pegaban al lienzo, y fue necesario batir con agua fresca natural, una clara de huevo, y mezclar esta cola con los colores. Entonces pegandose á la imprimadura seguí mi diseño; enjuto que fue, lo calenté con la llama de dos velas de cera, y sin variar nada lo emplastado, se unieron la cera, pez griega, y los colores entre sí y con el lienzo; pero habiendo yo molido mal los colores por la prisa de vér breve el efecto, la pintura pareció escabrosa y desigual en la superficie: para repulirla pues, calenté dentro de un puchero una parte de pez griega, y dos de cera blanca, y con un pincél mas grande embarnieé lo pintado, y con las velas encendidas calentando la cera y pez, igualé dicho barníz: entonces se dejó vér la pintura como si tuviese delante un grueso cristal. Por esto me gustó esta manera singularmente, porque tenia todas las condiciones que se requerian en el tercer método antiguo á pincél propio de los Griegos, supuesto que habia pintado con cera y colores teñidos con ella *ceræ tinguntur iisdem coloribus ad eas picturas, quæ inuruntur alieno parietibus genere sed classibus familiare: hoc tertium acessit resolutis igni ceris penicillo utendi: ceris pingere ac picturam inurere, &c.*

Tercera prueba con el incienso macho.

Viendo que perdia la cera y los colores con las pruebas debiendo variar mas segun el número de gomas que habia hallado noticia en los escritores sobre la pintura griega, me contenté con hacer pastillas de cera para mezclar una pequeña parte al moler los colores en la piedra; puse en un puchero entre las brasas una parte de cera y quatro de incienso: dió un gran hervor la cera disuelta con el incienso, y entonces hecha la liquidacion en agua fresca, se formó una pasta algo obscura y quebradiza. Preparé con igual método otra pasta de cera y pez griega, y con las dos molí los colores con agua, mezclando no obstante en cada uno de los colores alguna porcion de las dos pastas. Molí el albayalde solo con la pasta de incienso. El incienso asi preparado, dá una gran pastosidad al colorido quando se han molido bien los colores, y sirve de cola á los mismos para que se peguen á la tabla, ó al lienzo sin otra diligencia. En un pedazo de lienzo preparado al oleo, pinté con los colores de aquella manera molidos y empastados, una media figura que representa á Cleopatra, aplicandose á el pecho el aspid: el colorido quedó mas hermoso que el de el otro quadro pintado con sola pez griega, y quando se enjugó la Cleopatra, calenté cera blanca sola en un puchero nuevo, y con un pincél mas grande y cera caliente, cubrí toda mi pintura de manera, que solo se veía cera. Preparé un mazo de siete velas encendidas y con ellas dí fuego á las ceras; éstas se derritieron; las ceras sueltas se tiñeron del humo de las siete velas, y quedé desconsolado dudando no fuese el humo negro que yo habia usado en la cabellera de la figura que se hubiese esparcido por todas partes; pero me desengañé breve, supuesto que calentando con la llama de una sola vela lo pintado, y limpiando las partes calientes con un pa-

pañito , dejóse vér el colorido de la figura todo degradado y hermoso , y todo perfectamente lo mismo que antes que hiciese el encaustico , sin desordenarse el diseño , ni despegarse los colores , quedando además con mucha tenacidad pegado al lienzo lo pintado. Asombraronse algunos célebres Artistas á quienes dí cuenta de mi invento , y siendo uno de ellos el Señor Francisco Pellegrini , quiso hacer por sí la experiencia : le dí las pastillas de cera y le instruí del método ; hizome arreglado á él dos quadros de un brazo de altura cada uno , el primero sobre lienzo preparado ligeramente con cola , y el otro sobre tabla con la misma imprimadura , los que paran en poder del Señor Don Josef Piñateli.

Quarta prueba hecha con almaciga.

Pasé luego á hacer la experiencia con la almaciga, la mejor goma resinosa para pintar á la encaustica que yo he visto : con ella y con la cera blanca al modo de las yá dichas pastillas , hice tambien las de almaciga, con las quales molí todos los colores muy bien , mezclando en cada uno para que se uniesen una muy pequeña parte de pastilla de incienso : pinté un San Joaquin : el colorido pareció mas hermoso y brillante que con las demás gomas y resinas : hice la quema , ó encaustico con el braserillo lleno de brasas. Yo le he hecho y buelto á hacer varias veces el mismo quadrito pintado sobre la tela , y en una de estas veces noté que calentando los colores con la llama de una vela , y estregandolos con el pañito aparecia la primera pintura muy hermosa.

Quinta prueba con el ambar ó succino.

En Ferrara no hallé otro ambar sino la goma amarilla , dura como una piedra , la qual, bien que no la

molí, jamás púde desleir al fuego en el puchero con la cera como las demás gomas.

Un Americano Español me trajo una goma semejante, segun me dijo, al ambar blanco; pero era á mi vér mas parecida al incienso macho; la qual dentro del puchero en vez de disolverse embebia la cera, se restringía, y se arrugaba como el pergamino junto á la lumbre; asi por esto como por ser cantidad tan corta no pude hacer mas que molerla con los colores y agua fresca, con los quales se deshacia, y empastaba bastante para poder dár alguna pincelada sobre la tabla.

Otras experiencias de los encausticos Griegos mas exáctos ó metódicos, á fin de interpretar el tercer método de Plinio sobre el encaustico á pincél.

En este estado estaban mis pruebas quando viendo el buén efecto me pareció necesario reducir la cosa á método. Hasta este punto solo deseaba vér la cera adaptada de qualquier modo al encaustico del pincél sin observar ni cantidad de ingredientes, ni qüalidad de gomas, ni otra cosa.

Yo en Ferrara habia puesto por obra las tablillas de escribir con el punzon sobre la cera, y habia dado parte de ello á los amigos: habia igualmente escrito cartas con bermellon, habia sellado las cartas con la cera á la antigua y con ceras de todos colores. Además de esto, el uso de pintar con la cera y punzon, era necesario enseñarlo á el mundo con exáctitud despues de tantos siglos resucitado.

El yá expresado Señor Don Josef Piñateli, á cuyas instancias amigables despues de haber hecho yo estudio de los métodos Griegos habia emprendido hacer las pruebas, no solo me facilitó en su casa los medios necesarios para poder efectuar facilmente mi intento, pero de lo que todavia le estoy mas agradecido es por haberme participado aquellas copiosísimas luces de que es-

está adornado tanto en la práctica del diseño y del colorido, como en otras ciencias y artes que debian serme provechosas para la absoluta práctica de mi asunto: con la guia pues de un amigo tal, repetí en su presencia y la de otros Señores mis pruebas con método mas ordenado que antes.

Primeramente escogí goma resinosa llamada almaciga para hacer con cera la repeticion de mis experimentos; ella es segun Plinio semejante al betun blanco Babilónico, con el qual y con la cera, embarnizaban los Pintores Griegos las estatuas de marmol á la encaustica: faltandome el betun blanco yo no obraba contra el uso de los Griegos, echando mano de una goma que le era muy semejante.

Con el mayor cuidado y en presencia de testigos, pesé cinco onzas de almaciga y dos de cera blanca, y mezclandola al fuego en un puchero nuevo vidriado y meneandolo hasta hervir, lo eché caliente hitviendo en agua fresca dentro de un lebrillo, y hé aqui el modo como hago siempre mis pastillas de cera, con las quales pueden hervir los colores y hacerse las ceras coloridas.

Con una porcion de esta pastilla sobre la piedra (no teniendo á mano un mortero de picar los colores á la antigua) molí todos los colores que se acostumbran usar al oleo y los puse en otros tantos vasitos de vidrio con agua para conservarlos. Para moler los colores con la pastilla puede ponerse la cantidad de ella que se quiera: yo comunmente metia la tercera parte relativamente á la cantidad de colores que molia. Con dichos colores pinté en lienzo una media figura de San Geronymo en ademán de escribir, de un brazo de alto. Concluidos y seca la pintura, preparé dentro de un puchero al fuego cera blanca, y despues de disuelta cubrí de cera con un pincél mas grande ligeramente todo lo pintado. Entonces con un brasero con lumbre calenté la cera, y mezclandose con los colores y la goma, quedó embar-

barnizada la pintura : ultimamente con un pañuelo blanco estregué calentando un poco (muy poco) la superficie para sacar el lustre y lo logré.

Faltame ahora probar que estas operaciones fueron conocidas por los Pintores Griegos. Estos pintaron con colores , y cera á pincél ; consta del testimonio de Plinio : *ceræ tinguntur iisdem coloribus ad eas picturas quæ inuruntur alieno parietibus genere sed classibus familiare.* El método de pintar las naves fue el tercero de los encausticos insinuados por dicho Autor. *Encausto pingendi duo fuisse antiquitus genera constat ; donec classes pingi cæperunt , nam tertium hoc accesit , resolutis igni ceris penicillo utendi ceris pingere ac picturam inurere quis prius escogitaverit non constat.*

No consta que los Antiguos hiciesen pastillas de cera para mezclarlas con los colores, es verdad ; pero consta que disolvian las ceras al fuego antes de pintar, *resolutis igni ceris*, y yo lo he practicado.

II. Los Antiguos hicieron el encaustico del mismo modo que le he hecho yo. El encaustico descrito por Plinio y Vitruvio era de los encausticos de los Griegos: *hæc autem Kavoss græcè dicitur.* No era propio de las pinturas hechas á punzon con la cera ó sobre marfil, supuesto que en estos dos generos de pintura se hacia el encaustico con el punzon: luego no siendo mas que tres los generos de encaustico entre los Griegos , el de Plinio y Vitruvio era el tercero adaptado en la pintura á pincél.

III. Los Antiguos Pintores Griegos quando pintaban destemplaban los colores y las ceras con agua: consta de la historia que trae Plinio de un Pintor que limpiando continuamente el pincél en el agua , sacaba despues del fondo el pesado y caro bermellon , y lo robaba al dueño del quadro.

En una cosa sola podrá parecer á muchos que yo no sigo á los Antiguos , esto es , en pintar sobre lienzo; pero este tambien le adoptaron los Antiguos : el gran co-

coloso de Nerón, segun Plinio fue pintado en lienzo, y si damos fé á los Gramáticos Antiguos que interpretan el verso *parmaque inglorius alba*, dicen tambien que los escudos estaban cubiertos de tela blanca para que la pintura se pegase á ellos con mas tenacidad. Las escenas pintadas en los teatros no es creible fuesen de tabla. Luego mis operaciones fueron conocidas de los Pintores antiguos Griegos y Romanos. Pero, por si no bastaba mi experiencia supliqué á la Señora Teresa Tesi muy práctica en el Diseño y colorido, pintase con mi método una tabla de tres palmos de altura: condescendió dicha Señora á mis ruegos y preparada la tabla con la imprimadura de tierra verde mineral molida con agua y mezclada sobre la piedra con pastilla de cera y anzarote, diseñó y copió una sibila del célebre Guercino dicento, y luego hice yo el encaustico segun la manera arriba dicha. En la gran coleccion de excelentes quadros hecha por el yá mencionado Señor Don Josef Piñateli se vé tambien la copia de la sibila hecha á la encaustica, y lejos de parecer mal en medio de tantos quadros de los mejores maestros, ha sido muy alabada de quantos inteligentes la han visto por la mucha fuerza del colorido, y por el gran realce y magestad de las tintas.

Entre tanto pinté una Circe de un palmo y medio de alto, copia de otra de buena mano, haciendo el encaustico y repitiendo varias veces los colores y retocando con franqueza. Despues de los retoques volví, no obstante, á hacer el encaustico; pero sin añadir mas cera, acercando solamente el quadro al fuego, quedó qual se puede vér entre los demás á la encaustica.

Debe notarse que alguna vez despues de preparado el lienzo con cola, lo embarnicé con pastilla de cera y almaciga á fuego, y lo limpié con el pañito, y con la llama de algunas velas: pintando despues con el método descrito en la quarta prueba, esto es, con la almaciga y un poco de incienso: hice no obstante el encaus-

caustico aplicando solamente el braserillo con lumbre á lo pintado sin añadir con el pincél la cera acostumbrada, porque la imprimadura echa afuera el barníz de la preparacion, y sin descomponer el colorido cubre y embarniza la figura: este último modo de hacer la imprimadura á la encaustica la antepongo á los demás, porque en los otros métodos si se dá mas fuego del regular yerve alguna vez la goma.

Otro modo de pintar á la encaustica con el pincél puesta por mí en obra es el siguiente.

Se pone en un puchero cera blanca y pez griega: dos partes de cera y quatro de pez griega: quando están bien disueltas al fuego, se agrega parte y media de albayalde hecho menudísimo polvo, y con el pincél se mezcla con la cera y pez griega: con esta masa blanca bien caliente se cubre á pincél la tabla bien limpia y lisa: queda la superficie escabrosa: para igualarla me he valido de la espatula grande de un punzón hecho á la antigua: otras veces la he rascado con un cuchillo: limpia la superficie, se diseña con carbon, y se puede diseñar tambien con la punta del punzón. Los colores se preparan con pastilla de almaciga, con la qual, y agua se hace una especie de aguada, pintase á pincél, y seco yá lo pintado se hace el encaustico cubriendo de cera blanca ligeramente el color,, y aplicando el braserillo lleno de lumbre á la pintura. La tabla preparada con la cera blanquísima hallada en la excavacion de la Vila Resina en Napoles puede servir de bastante prueba para saber que preparando yo con este metodo la tabla, no me aparté del que usaban los antiguos.

El ultimo metodo de pintar á la encaustica con el pincél es el siguiente: Se preparan tantos pucheritos nuevos quantos colores simples deba usar el Pintor. En cada uno se meten dos partes de cera, y cinco de alma-

ci-

ciga ó pez griega. Acercanse despues á la lumbre uno por uno dichos pucheros, y en estando disueltas cera y goma, se echa el color en polvo menudísimo, meneandolo con un palito, en tanta cantidad que embeba la cera y almaciga: si se desea el color degradado de su tono natural, es preciso saber que se degrada á medida de lo que hierve. Metese despues toda la masa caliente dentro el agua fresca, y asi se preparan todos los colores. Estos colores preparados son otras tantas pastas de cera colorida, las quales se muelen en el mortero con agua ó en la piedra, y se empastan perfectamente. Añadese al molerlo la pastilla de anzarote para que pegue lo pintado y sea mas pastoso el colorido. Las mezclas se pueden hacer, ó en otros pucheros como se hace pintando al temple, ó sobre la tablilla, aunque no conocida de los Griegos. Preparada la tabla ó lienzo con la cola, se pinta á pincél con dichos colores, y concluida y seca yá la pintura se hace el encaustico, y se limpia con el metodo prescripto por Plinio, y por Vitruvio para el bermellon, y por mí tantas veces adaptado y explicado.

En qualquiera de estos metodos el retoque se hace quando se quiere, y quantas veces sea necesario. Los pinceles, tablillas, y las basijas se pueden guardar quanto se quiera sin peligro de que se gasten los colores y los pinceles: al instante revienen aquellos con el agua fresca sobre la piedra.

Las ventajas de esta manera de pintar á la encaustica con el pincél quando llegue á su perfeccion debe ser. 1.ª La mayor permanencia de las pinturas. La humedad no es contraria á la cera. La cera comun con el transcurso del tiempo amarillea, pero la cera punica, como se sabe, no ha variado despues de mil años en las pinturas sacadas en las escabaciones de Napoles.

La 2.ª ventaja debe ser la mayor hermosura: los colores no varían sensiblemente con la cera, agua, y goma. La frescura del colorido debe ser mucho mayor

que la de los quadros al olio. No se verán aquellos obscuros que arruinan los lienzos mas bien pintados de nuestros maestros. Además de esto, la limpieza de las operaciones es grande. Una esponja, y un librillo de agua basta para limpiar los pinceles, los colores de la tablilla, y las tintas mal puestas. No se siente hedor, ni olor que incomode en el estudio. Lo pintado queda luciente y de una tersura de colorido como si fuera al olio. El gasto, usandose para bosquejar particularmente en quadros grandes la pez griega con la cera, segun mi cuenta, no excede, y antes me parece algo menor que el de la pintura al olio, aun quando para terminar los quadros se haga la almaciga con la cera.

La variedad de métodos que he explicado substancialmente se reducen á un solo genero de encaustico. En el momento que halle alguno una goma resinosa mejor, esto es, mas blanca y dura, é igualmente soluble con la cera y agua que las que yo he usado, la Pintura y los encausticos serán sin duda mas hermosos, mas consistentes y duraderos.

Y ved ahí el modo práctico con el qual explico el testimonio de Plinio en el tercer encaustico indicado baxo las palabras: *tertium accessit resolutis igni ceris penicillo utendi, quæ pictura in navibus nec sole, nec sale vestisque corrumpitur*, y el otro: *ceræ tinguntur iisdem coloribus ad eas picturas, quæ inuruntur alieno parietibus genere, sed classibus familiare.* Con los otros, *ceris pingere, ac picturam inurere quis prius excogitaverit non constat*, y todos los demás testimonios relativos á este método de encaustico.

Pruebas acerca al metodo de encaustico indicado por Plinio baxo las palabras cera cæstro, id est veruculo.

Mientras me ocupaba yo en hacer pruebas al pincél, y meditaba el experimento de la pintura hecha con

con la cera, y el estilo ó punzón, el Señor Don Josef Ferrer, Mallorquin, tambien aficionado á la pintura, gustoso de mi invencion vino á buscarme con animo resuelto á querer poner en práctica el estilo ó punzón, para cuyo efecto tenia yo preparadas las ceras coloridas. Dile los instrumentos, y al instante hizo un pequeño país marino de su invencion, en el qual los colores son vivos y lustrosos. Hizo tambien una cabeza y busto de un hombre de estatura natural, copia de otra de buen maestro.

El metodo de pintar á la encaustica con el estilo ó punzón ocupó á los Griegos y Romanos todo el tiempo que floreció la pintura hasta quasi los tiempos de Pausias: con él unicamente se hicieron célebres Ludio Eloto, Polignoto, y otros muchos Pintores Griegos. Habia yo estudiado la Historia de los primeros y mas acreditados Maestros, y formado una idéa ventajosísima de un tal metodo, singularmente en la parte del colorido. Introducido despues el uso del pincél, Apeles y los demás famosos Pintores cultivaron y enseñaron la práctica del punzón. Por lo qual no podia sosegarme á vista de las interpretaciones tan poco correctas aunque hechas por grandes literatos acerca de las palabras de Plinio. En ningun otro genero de pintura se me hacian tan creibles las alabanzas dadas á los quadros de Zeuxis, Parrasio, Protogenes, y Apeles como en este del punzón. Yo no desconfié de llegar algun dia al fin de mis intentos, esto es, de descubrirlo y reducirlo á la antigua simplicidad griega. Fue necesario abandonar los interpretes, los quales todos dicen que se pintaba en cera quando Plinio no dice sino cera .....*cæstro id est veruculo*; esto es con la cera, y con el estilo ó punzón. Con esta idéa de deberse usar la cera, al instante hallé la solucion, junto con el metodo de pintar practicado por mí: qual es el siguiente.

I. Se meten á disolver en un puchero nuevo puesto á la lumbre, partes iguales de cera blanca y de almaciga.

II. Disueltas dichas porciones se echa el color en polvo, y se empapa con las ceras al fuego, batiendolo con un palito. La cantidad del color debe ser la necesaria para embeberse quasi toda la cera caliente.

III. Se echa despues la masa colorida, caliente, hirviendo en el librillo lleno de agua fresca, y asi se preparan uno á uno todos los colores para poder trabajar con el punzón.

IV. Se tiene preparada una tabla limpia y lisa, en la qual se diseña con carbon ó lapiz sin imprimadura.

V. Se hacen fabricar punzones de fierro, ú otro metal mas precioso, con punta por la una parte, y por la otra llanos y conicos. Estos son los pinceles en este genero de pintura.

VI. Al comenzar el trabajo se tiene un brasero cerca con fuego para calentar los punzones, entre los quales los habrá de grandes, y de pequeños como los pinceles. En algunos de ellos, para asi poderlos manejar mejor, he mandado poner un mango de madera en medio: esto es, entre la punta y la espatula: en otros nada he puesto, y los he hecho hacer largos segun los ví diseñados en las tablas del Ercolano, copiados de los originales: en otro he dividido la espatula (armandola con un mango de madera) del punzón ó de la parte puntiaguda del mismo.

VII. Las ceras se tienen en tantas cajitas como las tenian los Antiguos, segun Varron: *Pictores* (dice) *loculatas habent arculas in quibus discolores sunt ceræ.*

VIII. La mezcla de los colores simples y las tintas la he hecho quasi siempre sobre un pedazo de tabla con la espatula caliente, y debiendo ser en mayor cantidad los he reducido en forma de pequeños cilindros: otras veces la he hecho sobre hoja de lata: esta ultima especie de tablilla se limpia echandola al fuego.

IX. Teniendo á la mano las ceras y las mezclas preparadas con la punta de la espatula caliente (que caliente, pero que no queme) se toma una porcion; y lim-

limpiando inmediatamente la punta de la espatula en un pedazo de lienzo, se cubre (estendiendo el color con la misma) el diseño: uniendo, y esfumando, y alisando el color con la espatula tomando otra si la primera se enfrió. El Pintor al principio se halla embarazado principalmente para contornar; pero en pocos dias se toma un poco de práctica, y con la continuacion se llega á tanta facilidad y presteza, que Séneca decia: me admira la celeridad con que el Pintor haciendo un retrato pasa de la cera á la tabla, y de la tabla á la cera.

Con este metodo, usando solo quatro colores hice un quadro en tabla de medio brazo de alto representando una cascada de agua, una laguna, un arbol, un pescador, montes en distancia, aire, &c. Los colores fueron: I. albayalde ordinario: II. bermellon ordinario: III. tierra amarilla ordinaria: IV. azul de Berlin: quien guste podrá vér en dicha pintura la degradacion de los colores, su hermosura, y su constancia. Lo pintado en esta forma es impenetrable á la humedad.

Con el mismo metodo tengo bosquejada con todos los colores una tabla de dos brazos de altura que contiene la copia de un país, grabado entre las tablas del Ercolano. Es natural que entre los Griegos hubiese diversos metodos de trabajar al estilo ó punzón. Relativas á este metodo del punzon fueron:

I.ª Las tablillas enceradas para hacer pinturas lineales ó monogramas entre los Griegos. De estas tablillas preparó una, é hizo con ella el yá citado Señor Don Josef Ferrer, con el punzón un paisage: lo pintado es semejante á uno de nuestros colores grabados.

II.ª La tablilla para escribir sobre la cera. Se escribe expeditamente, y se borra con facilidad. Yo me he contentado con hacer una para muestra, porque en nuestros tiempos es de poca utilidad este metodo de escribir. Ponese en lugar de lacre un poco de cera colorida, y con la espatula caliente se disuelve, y se le apli-

aplica el sello algo humedo. Finalmente, con las ceras y bermellon molido con agua he escrito varias cartas con la pluma, haciendo despues sobre el papel y las cartas el encaustico; verificando con los hechos, y dando con ellos perfecta inteligencia á quanto Mr. Crusio, el Padre Harduino, y otros Autores dicen acerca de los sobreescritos imperiales hechos al encaustico con el bermellon. Escribese con igual facilidad que con la tinta y el encaustico, se hace ó pasando la llama de una vela por lo escrito, pero sin que llegue, ó acercando las letras al fuego metido en un braserillo; y ultimamente, á quien desee vér cartas de esta clase se las remitiré en respuesta de los colores que me las pida.

Esta es la interpretacion práctica del testimonio de Plinio relativo á el primer y mas antiguo genero de encaustico entre los Griegos al estilo ó punzón con cera. Su utilidad es mayor que la de nuestro Mosaico para el Arte de la Pintura: con el punzón se mezclan y degradan los colores igualmente que con el pincél; operaciones impracticables en el Mosaico. La perpetuidad de una pintura hecha á la encaustica con el punzón no debe ceder á la duracion de los Mosaicos si exceptuamos los incendios. Una tabla pintada con ceras y el punzón ha resistido seis horas expuesta al sol mas fuerte sin correrse las ceras, ni hacer mutacion sensible.

Explicacion de otro genero de encaustico, insinuado por Plinio con las palabras: & in ebore cæstro, id est veruculo.

En este genero de encaustico los Griegos antiguos no usaron las ceras coloridas, como pensaron Montjosieu, y el Conde de Caylus, porque en tal caso hablaria Plinio impropiamente del primer encaustico distinguiendolo con la palabra *cera*: pues si en el tercer genero de encaustico se disuelven las ceras para el uso del pincél, todo está explicado por nuestro Autor á fin de

de que no se confunda con el primero: luego no hablando Plinio de las ceras en el segundo genero de encaustico, del qual tratamos, no es regular suponerlo; siendo asi que ningun otro Autor antiguo hace mencion de semejante genero de pintura. Por cuya razon qualquiera cosa que se haya dicho acerca de la cera en el segundo encaustico, ha sido sin autoridad ni fundamento. Lo unico que se puede asegurar es, que se trabaja con el punzón caldeado cabando ó vaciando, y esto es lo que significa la palabra *cæstro* derivada de Kio que significa cabar, y tambien porque no se podia decir sin impropiedad encaustico sin quemarse.

Don Antonio Palomino es el unico Autor que ha escrito con exâctitud sobre este encaustico.

Esta manera de pintar no era tan grosera como la pintan los Encyclopedistas de París; pues correspondia exâctamente á nuestra miniatura, siendo siempre por naturaleza pequeñas las tablitas de marfil sobre que se practicaban, aunque es verdad que este bellísimo metodo no estaba reducido al solo marfil, como lo cree prudentemente el Padre Harduino, porque tambien se hacian en tablitas de madera limpias y lisas, y era del modo siguiente.

I. Preparabanse hojas de marfil antiguo, al qual por su vejéz le habian salido manchas rojas, segun la expresion de los Poetas, y de la Sagrada Escritura, que dice: *rubicundiores ebore antiquo*, ó alguna vez hojas de madera dura y lisa, las teñian alguna vez con artificio, la superficie con manchas rojas, amarillas ó de otros colores, segun el gusto ó la necesidad del Artista.

II. Despues con el punzón hecho de modo que pudiese rayar y cabar el mismo marfil, delicadamente punteando se delineaban los contornos de las figuras, los quales bien concluidos se rascaba con la espatula del punzón la superficie para descubrir los claros: hasta aqui el punzón debia obrar frio, de manera que calen-

tan-

tandolo despues pudieran hacer las sombras: supuesto que el punzón bien caldeado, quemando el marfil ó la madera tiñe necesariamente de un negro correspondiente á la materia las partes chamuscadas.

Metodo de pintar las paredes á la encaustica.

Plinio dice que Ludio en tiempo de Augusto introdujo el uso de pintar las paredes, y que substituyó en lugar de las gomas, resinas, y betunes de los Griegos, la cola mezclada con la cera y con los colores en la Pintura á pincél; invencion que tubo mucho aplauso. La cola hecha de las orejas del buey, y de sus genitales con cera y yeso produce una especie de estuco, semejante al que se vé en los frescos antiguos y en las tablas pintadas del Siglo XI. y XII.

Yo despues de muchas tentativas dice, el yá citado Don Vicente Requeno, he podido imitar un metodo semejante al que nos describe Plinio que inventó Ludio, para fundir y mezclarla con la cera, &c. y es como se sigue.

I. Preparase cola llamada alemana (ó si se quiere la hecha de orejas de buey) metiendola en agua hasta que pierda su natural sequedad y dureza.

II. De esta cola se toma una porcion y se pone al fuego dentro de un puchero, sin añadir mas agua que aquella que la cola haya antes embebido.

III. Metese juntamente con la cola cera blanca virgen, cuya cantidad deberá pesar la mitad de lo que pese la cola ya humedecida.

IV. Mezclanse con un palito, y quando están sueltas y unidas se pone dentro el color hecho menudísimo polvo, y se vuelve á mezclar el todo: la cantidad del color há de ser tanta que embeba la cera y la cola.

V. Se deja hervir toda la masa del color: vuelvese á mezclar con la espátula ó palillo, y despues se echa un poco de agua fresca natural dentro del mismo puchero y se retira del fuego.

Pa-

VI. Para preparar las tintas ó los colores para pintar, es necesario volver á moler en la piedra ó picar en el mortero una porcion de aquella masa colorida del puchero.

VII. Todo lo demás se hace del mismo modo que quando se pinta á el temple.

VIII. Concluido el quadro y seco se hace el encaustico de esta manera: Se mete en un puchero vidriado y nuevo cera blanca, sea virgen ó no lo sea, con un poco (muy poco) de aceite. Se disuelve la cera al fuego y con ella á pincél se cubre todo lo pintado: despues de cubierto se toma un braserillo lleno de brasas, y comenzando por arriba se recorre con destreza parte por parte la cera: de ésta, una parte penetra sin descomponer nada los colores; parte queda igualmente pegada á la superficie, y la mayor parte se derrite y gotea por todo el quadro.

IX. Ultimamente, quedando igual toda la superficie se toman algunas velas de cera encendidas en la mano, y acercando la llama con la mano izquierda á lo pintado, y estregando los lugares que se calentaron con un pañito limpio con la derecha se saca el lustre á la pintura.

Quando se aplica la llama de las velas, es necesario llevarlas perpendiculares al suelo ó derechas; para que goteando no caiga la cera sobre el quadro. Si se calienta mas de lo debido lo pintado con las velas, los estriegos quitan el color. Este método es apropósito para los quadros en lienzo, madera, adornos de Arquitectura, y para los lugares descubiertos en vez de el fresco que conocemos.

En quanto á la pintura de las paredes prosigue dicho Autor la escuela de Ludio (con cuyo método pienso que pintaron los baños, los sepulcros descubiertos en Roma y quasi todas las pinturas de las paredes del Ercolano) segun se vé en las paredes pintadas por los antiguos Romanos, usó el dár solo una mano de cal y

polvo de marmol blanco pintando al seco las pinturas tenidas ahora por al fresco. En las tablas de las pinturas hechas en los siglos remotos, solo se descubre una imprimadura de yeso vulgarmente llamado de Dorador con cola mezclada, segun pienso con cera, de cuya mezcla resulta una especie de estuco muy tenáz.

Segun Vitruvio se puede inferir que se hicieron pastillas de cola y cera; y que de éstas al moler el color se echase una porcion para preparar los colores, pues dice que el negro de carbon de vid molido con la cola *glutine admixto*, en el mortero daba un negro nada feo, y al mismo tiempo Plinio habló de la tinta preparada por los Pintores Arquitectos con cola. El modo de disponer dicha pastilla es este.

I. Ponese á remojo la cola alemana en agua fresca hasta que se humedezca de modo que se pueda cortar con el dedo.

II. Se echa parte de esta cola dentro de un pucherо vidriado y nuevo. Antes de esto es menester pesarla y la mitad de lo que pese, se debe echar de cera.

III. Se ha de hacer hervir la cera y la cola hasta tanto que mezclandose formen un solo cuerpo; se quita entonces del fuego y asi que se enfria se vé yá la pastilla hecha.

Puede por último creerse que las bellísimas miniaturas de los manuscritos antiguos, cuyos colores tan hermosos y frescos se enseñan en las Bibliotecas por cosa rara, se hiciesen con cola y cera.

ENEMIGOS (colores): Son los que por su oposicion producen un tono duro y del todo desagradable á la vista. El azul y el bermellon son colores de esta especie, que no pueden subsistir juntos.

ENEMISTAD (La): Siempre camina armada, es su actitud pensativa, su frente pálida y cárdena, y sus ojos tristes. Es muy propio de los hombres biliosos y melancólicos el mantener por mucho tiempo la *enemistad* en su corazon. Tiene en sus manos dos flechas, la una ácia ar-

ri-

riba, y la otra ácia abaxo, simbolo de la contrariedad de humores entre los Egypcios.

ENERO: Los Romanos miraban á Juno como la Deidad tutelar de *Enero*, sin embargo de estár este mes consagrado á Juno. Representabanle por un Cónsul que echa en el brasero del altar granos de incienso en honor de Juno y de los Lares. Quando ponian un gallo cerca del altar, era para denotar que el sacrificio se habia hecho la mañana del dia primero de Enero. »Este »mes, dice Ausonio, está consagrado á Juno: ved como »quema el incienso en los altares en honor de los Dio»ses Lares; este es el principio del año y de los siglos. »En este mes los hombres que distingue la púrpura se »escriben en los fastos ó anales.

Los Cónsules como se sabe, entraban en Magistratura al principio de Enero.

Tambien ha sido representado este mes baxo la figura de Janio con dos caras, de las quales la una que era vieja, significaba el año inmediatamente pasado, y la otra que era joven, el año nuevo ó entrante.

ENJUTOS: En Arquitectura, los quatro triangulos que quedan fuera del circulo, quando se circunscribe el quadrado; y asi se llaman enjutas aquellos triangulos mixtos que quedan á los extremos del arco terminando su quadrado.

ENSOLVER: Es en término de Pintura disminuir ó dulcificar los grandes claros. Es necesario estender los claros de una pintura por una degradacion casi insensible, y á medida de como se vayan acercando los extremos.

ENTABLAMIENTO: Término de Arquitectura. Es la parte del orden sobre el capitél de la columna, que se divide en *arquitrabe*, en *friso*, y en *cornisa*.

ENTRELAZADO: Es un adorno compuesto de listelos y de florones lidados los unos con los otros, que se entallan sobre las molduras y en los frisos.

ENTUSIASMO *ó furor Poetico*: Esta es tal vez una de aque-

llas imagenes cuya execucion es mas dificil á la Escultura que á la Pintura. Sin embargo de que se vén varias estatuas que nos la representan. Es un joven ó por mejor decir la Musa de la Poesía con alas, una corona de laurél y una pluma en la mano. Está en pie, tiene en las manos un libro en que vá á escribir; su actitud es noble, y para servirme de una expresion de Petronio, *oculos ad arcessendos sensus longius mittit.* A sus pies se vé la lira de Apolo, atributo ordinario de la Poesía. Vease *Poesía.*

Envidia: La Poesía nos ha pintado con los colores mas horribles á la envidia, la mas vergonzosa de todas las pasiones.

Pallor in ore sedet, macies in corpore toto,
Nusquam recta acies, livent rubigine dentes,
Pectora felle virent, lingua est suffussa veneno,
Risus abest, nisi quem visi fecere dolores,
Nec fruitur somno vigilantibus excita curis,
Sed videt ingratos, intabescitque videndo,
Succesus hominum, carpitque & carpitur una
Supliciumque suum es, &c. *Ovid.*

»La amarilléz está pintada sobre su rostro, una ex»cesiva aridéz la desfigura; su aspecto es feróz, los »dientes negros y puercos, el corazon empapado de »hiel, y la lengua cubierta de veneno. Siempre entre»gada á deseos inquietos y pesares, jamás se ha reido »sino á la vista de algun desastre. Nunca el sueño cer»ró sus parpados.

»Se complace en compañia de los ingratos y se afli»ge de todo quanto sucede felíz en el mundo. Se ator»menta, atormenta á los demás, y acaba por ser ella »misma su mas cruel verdugo.

Tambien la Pintura se esfuerza para darnos una idéa de este horrendo vicio, representandole con las facciones mas desagradables. Es un espectro viejo afeminado, con la cabeza ceñida de culebras, los pechos caidos, los ojos vizcos y hundidos, color cárdeno, las ma-

manos llenas de serpientes, y una de ellas que la roe el seno.

Alguna vez ponen á su lado una hidra de siete cabezas. Segun la fábula, quando cortaban una cabeza á este monstruo, al instante le nacia otra. La envidia es igualmente un monstruo que el merito mas brillante no lo puede ahogar.

Representanla tambien despedazando un corazon entre sus manos, con un perro á su lado.

Eolo: Los Antiguos lo miraban como el Dios de los vientos. Quando Ulises se salvó en los estados de Eolo, este Dios le hizo buena acogida, y le regaló varias pieles en donde estaban encerrados los vientos. Los compañeros de Ulises no pudiendo contener su curiosidad, abrieron las pieles de donde los vientos se escaparon al momento y levantaron una tempestad terrible. Eolo podia ser un Príncipe entregado á la Astronomía, y que lo consultaban sobre la navegacion.

Distinguen á Eolo por el cetro que tiene en su mano, simbolo de su poder absoluto.

..... Vasto Rex Æolus antro.
Luctantes ventos tempestatesque sonoras
Imperio premit, ac vinclis & carcere frænas.
Illi indignantes, magno cum murmure, montis
Circum claustra fremunt celsa, sedet Æolus arce.
Sceptra tenens, mollisque animo: & temperas iras.
Virg.

»En una caverna vasta y profunda tiene Eolo todos sus vientos encadenados: las montañas que los »encierran resuenan á lo lejos con sus bramidos. Este »Dios sentado en la cumbre de la mas elevada de aque»llas montañas y con cetro en la mano, manda á los »vientos y se opone á sus esfuerzos.

Epigramas: Representanlas por un satiro cargado de flechas, y que sonriendose las prueba si están bastante agudas. Vease *Poema satirico.*

Equidad: La balanza es su simbolo ordinario. Las me-

da-

dallas Romanas la representan con este atributo. Virgilio para alabar la equidad de Augusto, dijo á este Príncipe que en muriendo iria á ocupar el signo de la balanza. Vease *Balanza*.

En una medalla de Galba, la equidad tiene su balanza en la mano derecha, y una pica en la izquierda.

En otra de Severo tiene el cuerno de la abundancia y una lanza; y en otras varias de Vitelio y Vespasiano, le han dado una vara de medir.

EQUINO: Adorno de Arquitectura. Es una moldura convexâ que tambien se llama ovalo. Este término que en su etimología significa punzante como las espinas, fue dado á una corteza de castaña abierta, entallada en un quarto de circulo, y en medio del qual se representa el ovalo ó el huevo.

ERATO: Nombre propio de una de las nueve Musas que preside la Poesía Lyrica.

Es una ninfa joven viva y lozana coronada de mirto y de rosas, tiene en la mano izquierda una lyra, y en la derecha un arco de violin. Atribuyesele la invencion de la lyra, y del laúd.

Regularmente ponen á su lado un Cupido alado, cargado de un arco y una aljava, porque es tambien la Musa que invocan los Poetas en las Poesías amorosas ó heroicas.

El mirto y las rosas le están particularmente consagradas.

ERROR: Esta figura es facil de distinguir por la benda que tiene sobre los ojos. Si la representan joven, es para denotar que el *error* acompaña ordinariamente á la juventud.

ERUDICION: Es una figura cuyo ayre de rostro es severo: tiene un libro en una mano, y en la otra una varilla, simbolo de la autoridad que exerce y del derecho que tiene de exâminar las obras, corregirlas, é interpretarlas. A su lado hay rollos de papel é imagenes de Dioses que enseñan ser la *erudicion* á quien pertenece

el

el conocimiento de la fábula. Vense tambien á sus pies baxos relieves, inscripciones, varios geroglificos, y cuernos llenos de monedas antiguas, de medallas, &c. porque el conocimiento de todas estas cosas hacen parte de la *erudicion*, y sirve para esclarecer la Historia.

Esbatimiento: Término de Pintura. Es la sombra que causa un cuerpo en otro mediante la luz.

Esbozo: En Pintura es el bosquejo y primera delineacion, que no está perfilada, ni acabada perfectamente.

Escena: Término que significa la decoracion del teatro. Entre los antiguos la escena era una grande fachada de piedras, adornada de tres ordenes de Arquitectura, con diferentes perspectivas pintadas y movibles, que representaban las decoraciones segun el genero de poema que se habia de executar, consistian éstas en palacios para la tragedia, casas y calles para la comedia, y selvas para las pastorelas. De estas decoraciones las habia que se volvian ó mudaban sobre un quicio, y otras que corrian puestas en bastidores como las que ahora se vén en los teatros. El tablado un poco inclinado sobre el qual los Actores declamaban, se llamaba *Proscena*, y el interior del teatro en donde se vestian *Parascena*. Vease *Teatro*.

Esclavitud (La): Tiene los pies descalzos y un yugo sobre las espaldas.

Los Griegos y los Romanos la representaron flaca, mal vestida, la cabeza rasa, y marcado el rostro, señales de la esclavitud.

Escocia: Término de Arquitectura que significa obscuridad. Los toros ordinariamente dejan intervalos escabados en redondo, y á estos intervalos llaman escocias. De las dos escocias que tiene la basa Corintia, la inferior es la mayor, y la menor la superior.

Esconce: Esquinazo, rincon, punta que hace la sala en alguno de los ángulos, lo que tambien se dice de otra qualquiera obra ó parage que hace esquinazo.

Es-

Escorzo: Término de Pintura, es una degradacion de longitud, reduciendola á mas ó menos breve espacio, segun es mas ó menos el escorzo en los cuerpos irregulares, globosos ó tuberosos, que no constan de líneas rectas, ni superficies planas, como el hombre, animales y cosas semejantes: porque lo que en estos se llama *escorzo*, en los cuerpos rectilineos y planos se llama perspectiva; siendo asi que no solo lo es lo uno y lo otro, sino todo quanto se pinta, y se comprenda baxo la seccion de la Piramide visual.

Escudo: Arma defensiva de que se servian los antiguos para cubrir el cuerpo de los golpes del enemigo. A Marte y Belona los representan ordinariamente con escudo en la mano. Vease *Marte*, *Belona*.

Casi siempre en las medallas Romanas explican los votos públicos hechos á los Dioses por la salud del Príncipe. Llamanse estos escudos *clypei votivi*, escudos votivos. Colgabanlos en los altares ó en las columnas de los Templos. Un escudo al lado de la cabeza del Príncipe, denota que lo miraban como á defensor y protector de sus vasallos. En una medalla de Antonino se vén dos grandes escudos para indicar que este Príncipe tenia en sus manos la suerte del Imperio. Esto aludia á la *Ancilia* ó al escudo sagrado que se decia era enviado del Cielo en el reynado de Numa Pompilio, y de cuya conservacion pendia la grandeza de Roma. Vease *Ancilia*.

Escuela: Valense de este término alguna vez para significar la clase ó la série de Pintores que se hicieron célebres en un país. Varias son las escuelas que se pueden caracterizar por los talentos que han poseído, á saber, la Escuela Florentina, la Romana, Lombarda, Veneciana, Alemana, y Flamenca. Veanse *estas palabras*.

Sirvense alguna vez de la palabra *Escuela* para señalar los discípulos de un gran Pintor. En este sentido se dice: la escuela de Rafaél, del Ticiano, &c.

Es-

Esculapio : Medico antiguo que vivia antes de la toma de Troya , y que fue adorado como el Dios de la Medicina , por razon de su grande conocimiento de los simples.

Era hijo de Apolo , segun la fábula , y de la Ninfa Coronis.

Sus estatuas le representan con una serpiente en la mano que se enrosca en su brazo , y en la otra un baston , porque es el apoyo y auxîlio de los enfermos.

El gallo le estaba particularmente consagrado : ponen uno á su lado para denotar la vigilancia que debe tener el Medico.

Le representan tambien coronado de laurél , y cerca de sí algunos perros , porque creian que habia sido expuesto , y que una perra lo habia criado.

En Epidauro , lugar de su nacimiento , era en donde tenia mas veneracion. Tambien en Roma lo veneraban baxo la figura de una serpiente.

En un medallon de P. Licinio Valeriano , se vé un Esculapio sentado , semejante á un Júpiter , pero con un atributo singular. En la mano derecha presenta una patera á una serpiente que tiene delante , y con la otra está apoyado sobre una maza como Hércules. Vease *Serpiente.*

Esculpir : Labrar y formar una efigie ó imagen ; y hacer otras obras de talla en madera , marmol , &c. y aunque tambien se entalla en bronce y otros metales, y se forman efigies y otras cosas , propiamente no se esculpen,sino se cincelan y abren con el buril , ó se vacian en moldes , y despues se perfeccionan con el buril.

Escultura (La) : Es un Arte que por medio del diseño y de la materia sólida , imita los objetos palpables de la naturaleza. Es dificil y aun poco importante el averiguar la epoca del origen de esta bella Arte ; pierdese en los siglos mas remotos , y la sola reflexion que se puede hacer es , que en general todas las Artes de imitacion como la Pintura , Arquitectura , Escultu-

ra, &c. tienen origen muy antiguo, y aun desconocido; porque siendo muy sensibles, debieron costar menos á la invencion. Comenzaron los Escultores á trabajar con tierra y con cera, materias flexíbles y mas faciles de manejar que la madera y la piedra. Poco tardaron en hacer estatuas de los arboles, cuya madera es incorruptible, como el limon, el ciprés, la palma, el olivo, el ebano, &c. En fin, emplearon los metales, el marfil y las piedras mas duras, y sobre todo vino á ser el marmol la materia mas preciosa y mas estimada para las obras de *Escultura.*

Los Egypcios fueron los que honraron y distinguieron mas este Arte. Aquella nacion tenia mucho ingenio para explicar su reconocimiento y conservar la memoria de los Reyes sus bienhechores. Con esta mira levantó en sus principios dos estatuas colosales, la una á Mæris, y la otra á la Reyna su esposa. Los Escultores Egypcios sobresalian principalmente en la exâctitud de las proporciones; las varias partes de una estatua se trabajaban por diferentes Artistas, y estas partes en su reunion componian un todo perfecto.

La *Escultura* no fue ignorada de los Israelitas, como lo aseguran varios lugares de la Sagrada Escritura. Dios quiso ser honrado por medio de la *Escultura* en la construccion del Arca de la Alianza, dirigiendo en cierto modo por sí mismo la obra, y formó un oficial digno de trabajar para él. Exod. 31.

Los Historiadores Griegos quisieron apropiar á su país el nacimiento de la Escultura, atribuyendo su invencion al amor. Un amante admirada al vér el retrato de su amado, trazado en la pared por la sombra que hacia una lampara, siguió exâctamente sus perfiles; ved ahí, dicen, el origen de la Pintura y de la Escultura. Sea lo que fuere, lo cierto es que la Escultura fue muy tosca en la Grecia en sus principios; pero habiendo Dedalo pasado á Egypto y hecho allá una larga mansion, se perfeccionó en este Arte, y formó á

su

su vuelta discipulos que se hicieron admirar del Pueblo, cuyo gusto todavia no estaba ilustrado, por las obras maestras que Phidias, Miton, Lisipo, &c. hicieron vér despues, y que aun son apetecidas por razon de lo bien imitada que se vé en ellas la naturaleza, por lo verdadero de sus expresiones, y por la correccion de su diseño. Subordinados los Griegos á los Romanos degeneraron insensiblemente, y las Artes enemigas de la sujecion los abandonaron. La Escultura hizo pocos progresos en Roma; su mejor tiempo, como el de todas las Artes, fue el del Emperador Augusto. Decayó en el de Tiberio, Cayo, y Claudio, y volvió á su ser en el Reynado de Nerón; pero tenia este Emperador un gusto por las estatuas colosales, que perjudicó mas á la Escultura, que si la hubiera olvidado enteramente.

La Escultura y la Pintura son dos hermanas inseparables. Sujetas á unas mismas reglas, solo se diferencian en los materiales de que usan para llegar al fin que se proponen. Nada hay en el universo que no lo puedan imitar estas Artes; y pueden á mas dár cuerpo á los entes morales. Exponen á nuestra vista los mysterios mas secretos de los templos; dán á luz las pasiones que observaron en lo interior de los Palacios: levantan monumentos á la virtud, y consagran los Heroes á la inmortalidad. La Escultura y la Pintura deben pues recorrer los anales del Mundo; allí es en donde su talento se inflama en la relacion de las grandes virtudes y acciones maravillosas, de allí es donde deben sacar los asuntos que quieren tratar. Esta eleccion que llaman *invencion Poetica*, depende del talento ó ingenio, y no de regla alguna; lo que no sucede á la invencion pintoresca, que consiste, una vez hecha la eleccion del asunto, en ordenar la pintura del modo mas propio para producir el efecto que se espera, en colocar cada objeto en el lugar que le corresponde, y en darle toda la fuerza y gracia que cabe.

Debese preferir para el objeto principal el centro de la obra, porque es el punto en donde mas se fija la vista: los demás objetos deberán colocarse en distancias mas ó menos grandes, segun concurren mas ó menos inmediatamente á la accion que representa.

Siendo un solo instante lo que el Pintor vá á representar, es preciso que las partes accesorias del quadro concurran á la accion que representa, y suplan en algun modo todo lo que precede ó sigue á este instante. Para componer bien un quadro, no basta la concurrencia de varios miembros que se contrastan con arte. Verdad es que la naturaleza se une y se contrasta; pero hay pasiones que no se sujetan á esta ley; si los gustos y la ternura reune á los hombres, los remordimientos, el horror, la desesperacion, y el espanto los dispersa.

Para dár á luz estos objetos de un trozo de marmol, ó para trazarlos sobre la tela, el Escultor y el Pintor deben antes señalar los contornos; esta es la parte del diseño que imita por medio de las lineas la forma de cada objeto. Estas lineas deben presentar la conformidad que hay entre el todo y las partes, y las relaciones que éstas tienen entre sí. De los monumentos que los Griegos nos dejaron es de donde deben tomar los Artistas aquellas figuras grandes y puras; aquellos contornos expresados sin nada de exâgeracion, aquellas proporciones que presenta la naturaleza. La figura entera iguala ocho veces lo largo de la cabeza; los brazos extendidos tienen igual largo al del cuerpo, y asi las demás partes: pero pocos Escultores y Pintores se sujetan exâctamente á estas proporciones: en efecto, su uso frio y floxo conviene poco á unas Artes que piden mucho entusiasmo. No obstante es preciso que tengan los Artistas conocimiento reflexîvo de estas medidas, y que las hayan estudiado quando comenzaron á dibujar. El medio para que sea realmente util el estudio de las medidas, es el fundarlo pri-

meramente en el conocimiento del esqueleto y su musculacion.

Las leyes de proporcion que sigue la naturaleza en las dimensiones del cuerpo y de los miembros, se contienen en la extencion que ella permite, y están especificadas en los acrecimientos limitados, que concede á las partes sólidas, el que la naturaleza no se muestre uniforme en las proporciones del cuerpo humano, variandolos principalmente por los diferentes caractéres propios á cada edad. La infancia en quanto á las proporciones del cuerpo, no es diminutivo, exâcto de las edades subsequientes: si se tratase pues, para representar á un niño, de disminuir la talla de un hombre; solo representaria un hombre pequeño. La cabeza, v. g. en la infancia, es mucho más gruesa que en las demás edades, con proporcion á las demás partes. A los tres años, cinco medidas de cabeza igualan al de todo el cuerpo. La proporcion de siete cabezas y media corresponde á un joven en la flor de su edad, quando su educacion afeminada no le ha permitido desplegar enteramente sus resortes, por medio de las fatigas y exercicios violentos. La proporcion de ocho cabezas para la figura entera, es propia para representar la estatura de un joven en la fuerza de su edad, y en el exercicio de las armas. La edad viril se caracteriza por una dimension menos prolongada. Esta pequeña diminucion es propia para hacer sentir la consistencia, y por decirlo asi, el asiento que dejan tomar á los hombres de esta edad sus movimientos mas reflexivos y menos impetuósos. La cercania de la vejéz debe dár tambien un carácter mas quadrado que denota la pésadéz de las partes sólidas.

La diferencia de sexô causa tambien variedad en las proporciones además de la altura total que es menos en las mugeres: éstas tienen el cuello mas largo, los muslos mas cortos, las espaldas y el seno mas encogido, las caderas mas anchas, el brazo mas gordo, las piernas mas fuertes, los pies mas

mas estrechos : sus musculos mas aparentes , hacen los contornos mas iguales , mas fluidos , y los movimientos mas dulces. La edad y el sexô no tienen el derecho exclusivo de caracterizar las proporciones del cuerpo humano. La clase , la condicion , la fortuna , el clima y el temperamento contribuyen para causar la diferencia que se observa en el desembarazo y soltura de las proporciones. Estas solo son relativas al cuerpo quando está quieto : el movimiento le causa variaciones muy distintas y muy aparentes : un miembro extendido experimenta , v. g. cierta acrescencia ; notandose muchas de estas irregularidades en las acciones de composicion , de decaymiento , de extension , de inflexion , de contraccion , y de encogimiento. El conjunto de una figura es la union de las partes proporcionadas que son necesarias para su composicion : hay figuras animadas , á las quales naturaleza les negó la conformidad. Los miembros desproporcionados y desiguales , están unidos de un modo que choca por poco conforme con el orden general , y que se resiste á las funciones mas ordinarias. Generalmente el conjunto mas perfecto es el de los hombres y las mugeres , cuyos cuerpos bien proporcionados no han experimentado ninguna incomodidad habitual , cuyos miembros se han desembarazado y fortificado por un exercicio moderado , y cuyas perfecciones corporales no se corrompieron por los vicios , por las pasiones violentas , ó por las afectaciones ridiculas de la fantasía y los desvarios del espíritu.

El Artista nó debe abandonar el conocimiento de la Anatomía en el estudio de esta parte de su arte. Principalmente influyen sobre el conjunto las apariencias de los musculos y su union con los huesos. Los huesos establecen por cada parte proporciones siempre variables : los musculos y los tendones que mueven los huesos los unos sobre los otros , causan variedad en las formas por la hinchazon que la contraccion donde ellos entran

tran quando obran, produce en su parte mas gruesa, lo que dá exteriormente á los miembros apariencias diferentes: de este modo estas apariencias son fijas en cada accion, en cada actitud, y por consiguiente nada hay arbitrario en las formas que se les debe dár.

Fuera de este conjunto de cada figura, hay una union general, que es necesaria para llegar á la perfeccion de un quadro. Llamase el conjunto, y consiste en la correspondencia proporcional de todas sus partes, que es el resultado del todo de cada una de las partes de la Pintura ó de la Escultura, que contribuyen á la produccion de un quadro; del *conjunto de composicion*, v. g. que es mas ó menos perfecto, segun el mas ó menos desempeño del Artista en el arreglo de los grupos verosimiles, las actitudes justas, las costumbres, y los usos conformes á los tiempos y á los lugares, los ropages naturales, y hasta los accesorios bien escogidos y bien dispuestos: del *conjunto de interés* que resulta de la parte que toma cada uno de los que participan de un suceso, &c.

Formado una vez el conjunto de la figura, resulta un cuerpo sujeto á las Leyes de la naturaleza; si este cuerpo ó figura está animada, posee un principio interior y movimiento, que se combinan con aquellos que le son estraños. Toda especie de cuerpo, cuyas extremidades no están equilibradas con su centro, necesariamente debe caer y precipitarse: si lo están, la figura está en equilibrio. El simple equilibrio es aquel que se nota en el hombre que está derecho sobre sus pies y quieto. El equilibrio compuesto es el que se nota en un hombre que mantiene en diversas actitudes un peso estraño. De estas definiciones resulta que el equilibrio de una figura es el resultado de los medios que emplea para sostenerse, yá sea en el movimiento, ó yá sea en una actitud de sosiego. El Artista que representa una figura, solo puede á la verdad producir una imagen inmobil del hombre que imita; aunque sí puede escoger

ger esta imitacion en la succesion de varios momentos de las acciones mas vivas y animadas, asi tambien como en las del mas perfecto reposo; porque se puede considerar la accion de una figura, como el resultado de un número infinito de actitudes, de las quales tiene cada una un instante de estabilidad. Una accion, por viva que sea, debe considerarse como una conseqüencia de combinaciones en las partes de una figura, en que cada una tubo un instante de duracion, y que cada una de estas combinaciones es propia para representarse. Por ley que la naturaleza impone á los cuerpos movibles, la figura en accion debe pasar alternativamente y continuamente del equilibrio, que consiste en la igualdad del peso de sus partes equilibradas y quietas sobre un centro, á la cesacion de este equilibrio, es decir, á la desigualdad del contra-peso. El movimiento nace de la quiebra del perfecto equilibrio; y el reposo viene del restablecimiento de este equilibrio. El movimiento será tanto mas fuerte, mas pronto, y mas violento, quanto la figura, cuyo peso está igualmente dividido de cada lado de la linea que la mantiene, quita mas de uno de estos lados para aplicarlo al otro; y esto con una grande precipitacion. Quando queremos fijarnos, se dispone nuestro cuerpo para inclinarse ácia el punto donde descansa su peso; un lado mas cargado le fatiga, y parece que lo abruma; sientese un contraste: queda desigual la figura hasta estár del todo á plomo.

La hermosura consiste en una colocacion perfecta relativa á los movimientos que son mas propios; la gracia consiste en la conformidad de estos movimientos con los del alma. El arte de vestir es tambien parte esencial en el Pintor, y en el Escultor: es preciso que los ropages sean acomodados al asunto, y que la forma de los pliegues haga sensible la desnudéz por encima de los vestidos.

La expresion en Pintura y en Escultura, es una representacion ó caracter que distingue un objeto, su efec-

efecto es hacer nacer igual afecto en el que vé la imitacion, al que tenia el Artista quando la representó. La expresion se extiende desde los objetos mas simples hasta los mas complicados; de los cuerpos menos capaces de accion hasta los mas animados; en fin, de la materia al espíritu. El arbol que traspasa las nubes admira por su elevacion; asi como una selva entera por la espesura de su sombra, y por la magestad de los arboles que la componen.

Un gran peñasco por su elevada altura parece amenaza tal vez al Cielo y á la tierra, donde vá á desgajarse desde lo alto de la montaña. En un quadro puede darse á entender el espanto que causa; y su peso fuera de equilibrio hará temblar todo quanto se halle expuesto á su funesto golpe. En fin, el hombre por sí solo dá á entender claramente los movimientos con que parece está agitada su alma; estos movimientos producen en sus miembros musculos, actitudes, acciones, color, y facciones: y de este modo, por la facultad de sentir, y de distinguir todas estas cosas, se viene en conocimiento de las pasiones.

Son pocos los que hablan de Pintura ó Escultura que no confundan la palabra *expresion*, con la de *pasion*; sin embargo de que expresion es un término general que significa la representacion de un objeto segun el caracter de su naturaleza, y el movimiento que quiere darle el Artista para la mejor armonía ó propiedad de su obra: y la pasion, sea en Pintura ó Escultura, es un movimiento del cuerpo acompañado de ciertas facciones en el rostro que indican una agitacion del alma. Y asi toda pasion es una expresion: pero toda expresion no es una pasion: infiriendose de aqui, que no hay objeto que no tenga su expresion.

Dár demostraciones particulares de las pasiones del alma que puedan ser de grande utilidad para el Arte, lo hallo imposible, y aun creo haria muy poco al caso que estubiesen determinadas por reglas, pues estableci-

dos ciertos señales ó caractéres fijos que obligasen á los Artistas á seguirlos como reglas esenciales para representarlas, sería quitar á estas Artes aquella excelente variedad de expresion, que solo tiene por principio á la diversidad de imaginaciones, cuyo número es infinito, y tan nuevas sus producciones como varios los pensamientos de los hombres. Una misma pasion puede explicarse de varias maneras, y todas ventajosas, que darán mas ó menos gusto, segun el mas ó menos talento del Artista que las represente, y de los espectadores que las observen.

Hay en las pasiones dos especies de movimientos; los unos vivos y violentos, los otros dulces y moderados. Quintiliano llama patéticos á los primeros, y á los segundos morales. Los patéticos mandan, los morales persuaden; los unos causan disturbios, y agitan fuertemente los corazones, los otros insinúan la calma en el espíritu; y todos necesitan mucho talento de parte del Artista para explicarlos bien.

Fundase el patético sobre las pasiones mas violentas, como el aborrecimiento, la cólera, la envidia, &c. El moral inspira la dulzura, la ternura, la humanidad. El primero reina en los combates, y en las acciones imprevistas y momentaneas; el ultimo en las conversaciones. El uno y el otro requieren mucha gracia y armonía en las figuras introducidas en la escena.

El saber cómo estos movimientos del corazon forman las señales del rostro que los representan á nuestra vista es cosa muy dificil, y al Artista le basta saber que las pasiones son unos movimientos de nuestra alma que se dexa llevar de ciertos impulsos á vista de algun objeto, sin atender al orden y juicio de la razon. Este objeto debe considerarlo el Artista con mucha atencion, y representandoselo una y otra vez, consultar á sí mismo lo que haria naturalmente sorprendido de la misma pasion. Aún es necesario hacer mas: es preciso poner-

nerse en lugar de la persona apasionada, acalorar su imaginacion, ó moderarla segun el grado de vivacidad ó dulzura que exíge la pasion despues de haberla penetrado y sentido bien: el espejo puede contribuir mucho para esto, ó una persona que instruida del asunto quiera servir de modélo.

Aunque las pasiones del alma se expresen del mejor modo en los accidentes del rostro, requieren estos casi siempre que los acompañen otras partes del cuerpo. Porque si en los asuntos que piden la expresion de alguna parte esencial, no se mueve al espectador mas que ligeramente, solo se le inspirará una frialdad enfadosa: en lugar que moviendole bien tendria grande complacencia.

Todas las partes del cuerpo juntas no contribuyen tanto para la expresion de las pasiones, como la cabeza por sí sola. Las demás partes separadamente solo pueden explicar ciertas pasiones; pero la cabeza las explica todas. Hay algunas, no obstante, que le son mas peculiares: como la humildad, quando está baxa; la arrogancia, quando está levantada; la languidéz, quando moviendose se dexa caer sobre la espalda; la obstinacion, con un cierto tono agrio y barbaro, quando está derecha, fija, y suspensa entre las dos espaldas; y otras cuyas señales que no pueden explicarse con la facilidad que decirse, como el pudór, la admiracion, la indignacion, y la duda.

Con la cabeza expresamos mejor nuestras súplicas, amenazas, dulzura, altaneria, amor, ódio, alegria, tristeza, humildad, &c. En fin, basta vér la cara para entender con media palabra; lo colorado y lo pálido nos hablan del mismo modo que la mezcla de los dos.

No hay parte del cuerpo que no contribuya para declarar lo que el corazon siente: pero sobre todas, los ojos que son, como *Ciceron* dice, las ventanas por donde se asoma el alma: las pasiones que explican con mas particularidad son, gusto, languidéz, menosprecio,

severidad, dulzura, la admiracion y la cólera: la alegria y la tristeza podian tambien ser de este número, si no proviniesen particularmente de las cejas y de la boca; y aunque estas dos ultimas partes se unen mas para explicar estas dos pasiones, con todo, si el Artista las sabe juntar con el lenguage de los ojos, compondrá una armonía maravillosa para todas las pasiones del alma.

Como la naríz no tiene pasion que le sea propia, solo presta su auxîlio á las demás partes del cuerpo, levantando sus ventanas, indicando de igual modo la alegria que la tristeza. Parece, no obstante, que el desprecio le haga levantar la punta y ensanchar las ventanas, inclinando para arriba el labio superior ácia el extremo de la boca. Los Antiguos hicieron de la naríz el centro de la burla. *Eum subdolæ irrisioni dicaverunt*, dixo Plinio. Colocaron tambien la cólera: leese en Persio, *disce*: *sed ira cadat naso*, *rugosaque sanna*. Aunque yo creo que la naríz es el centro de la cólera en los animales mas bien que en los hombres, y que solo al Dios Pan, que tiene mucho de bestia, le sienta bien el arrugar su naríz en la cólera, asi como los demás animales, y que Phylostrato nos lo representa, quando lo insultaban las Ninfas que lo habian atado.

El movimiento de los labios debe ser mediano en el discurso, porque mas se habla con la lengua, que con los labios: y abrirle mucho la boca á una figura, solo ha de ser para explicar una pasion violenta.

Por lo que toca á las manos, deben obedecer á la cabeza, y servirle en algun modo de armas; y de auxîlio: sin ellas la accion es débil y casi muerta: sus movimientos, que son quasi infinitos, componen un sin número de expresiones. Por ellas deseamos, esperamos, prometemos, llamamos, despedimos; y son tambien los instrumentos de nuestras amenazas, de nuestras súplicas, del horror que manifestamos por las cosas, ó de las alabanzas que hacemos de ellas. Tambien por

ellas

ellas aprobamos, rehusamos, tememos, preguntamos, mostramos nuestra alegria, y nuestra tristeza, nuestras dudas, nuestros pesares, dolores y admiraciones. Y por ultimo puede decirse, yá que las manos son la lengua de los mudos, que no contribuyen poco para hablar un lenguage comun á todas las naciones del mundo, que es el de la Pintura y de la Escultura.

Escultura. Facil es distinguir la imagen simbolica de la Escultura por el martillo y cincél que tiene en sus manos. A su rededor están el Apolo, el Tronco ó Torso de Belveder, el Laoconte, &c. por ser los monumentos que imitan con mas perfeccion á la naturaleza.

Tambien le dán por atributo otras estatuas antiguas y puestas sobre un rico tapíz, para denotar que la Escultura solo puede florecer en un reyno opulento.

Tambien se representa la Escultura por algunos genios, de los quales el uno tiene un compás en la mano midiendo con él un busto, y el otro trabaja para amoldar una cabeza.

Esfinge: Adorno de Arquitectura; es un monstruo imaginario, que tiene la cabeza, manos y pecho de una joven, y el cuerpo de leon: los Arquitectos lo emplean para la decoracion de los pasamanos de las escaleras, gradas, &c. Los Antiguos colocaban los Esfinges delante de los Templos, sobre las puertas, cerca de los sepulcros, y en los lugares dedicados para estos monstruos por una práctica supersticiosa.

Entre los Egypcios era el Esfinge el tipo ó caracter que empleaban para denotar el tiempo de la inundacion del Nilo, que duraba comunmente todo el tiempo que gastaba el Sol para recorrer los signos de Leo y Virgo, explicados por aquella figura misteriosa.

Los Poetas hablan del Esfinge como de un monstruo con cara de muger, alas de pajaro, garras de leon, y el resto del cuerpo parecido al de un perro. Fingieron que Juno irritada contra los Thebanos, porque Alemena dió oídos á Júpiter, envió aquel monstruo so-

sobre el monte Citheron, en donde devoraba á los que no explicaban el enigma que los proponia.

Augusto tenia un Esfinge en su sello, queriendo dár á entender por aquel geroglifico, que los secretos de los Principes deben ser inviolables.

Esmalte (Pintura al): Esta clase de Pintura es tan antigua, que la usaron yá los Toscanos en tiempo de Porsena. Estubo mucho tiempo olvidado, y fue renovada despues, baxo el Pontificado de Julio II. Se llaman esmaltes los vidrios coloridos que tienen poca ó ninguna transparencia. El fondo sobre que se pinta, regularmente es blanco, y se trabaja sobre este fondo como en miniatura con la punta del pincél. Dibujase sobre el *esmalte* con colorado obscuro, compuesto de vitriolo y de salitre, ó con la herrumbre del fierro; todos los colores que entran están calcinados al fuego, la mayor parte esmaltados, y remojados con aceite de espliego. Reservase el blanco del fondo para los claros. Concluida la obra se recuece dentro de un horno pequeño de tierra de crisoles, á fuego recio de carbon. Puede el Pintor retocar varias veces su obra quando sale del fuego, y volveria al fuego de reverberacion para liquidar otras tantas veces la pintura. Las mejores obras de esta clase son las que se hacen sobre planchas de oro muy fino. A los esmaltes sobre planchas de cobre rojo, fabricados en otro tiempo, llaman esmaltes de Limoges. Suelen todavia hacer algunas obras sobre planchas de cobre, como son las planchas de las muestras, de las cajas, y otros diges que se pintan al esmalte; pero el cobre altéra los colores al ponerlos al fuego, por cuya razon solo sirve para cosas de poca monta. Antes del año 1550 se hacian obras coloridas sobre vasos de tierra cocida.

Espada (La): Siempre ha sido mirada como el simbolo de la execucion, y el escudo como el de la prudencia y de la defensa. Los Romanos llamaban *Fabius* á su escudo, y *Marcellus* á su espada.

Re-

Representan á la justicia con una espada levantada.

ESPAÑA: Reconocese la España por su manto sembrado de torres, su Corona Real, y por el Leon recostado á sus pies.

Dieron los Antiguos por atributo á la España algunos conejos por razon de los muchos que cria.

ESPEJO: Vease *Verdad*, *Prudencia*, *Ciencia*.

ESPERANZA. La antigüedad pagana la puso en el número de las Diosas. Tubo un Templo en Roma en la plaza de las Hierbas.

Se la vé al reverso de varias medallas.

Está representada por una muger vestida de verde, coronada de guirnaldas, que tiene en sus manos un ramillete de flores, ó un puñado de hierbas tiernas. Alguna vez tiene en la mano derecha una victoria pequeña.

En una medalla de Adriano está representada con una azucena en la una mano, y con la otra levanta algo la falda de su ropa.

Regularmente en vez de azucena tiene en la mano una copa, sobre la qual está puesto una especie de pomo hecho una flor, lo que denota la caxa de Pandora, en cuyo fondo quedó la Esperanza.

Los baxos relieves tambien la representan coronada de flores, y puestas en la mano izquierda espigas y amapolas, como Ceres: con la derecha se apoya sobre una columna, y tiene delante una almena, de cuya cima salen espigas y flores.

La Esperanza es la amapola que hace dormir nuestras penas: la que nos hace mas agradable la carrera de nuestra vida, con las flores que en ella esparce delante de nosotros. La colmena puede indicar las dulzuras que la Esperanza nos proporciona, y por esto los Poetas la hacen una de las hermanas del sueño que suspende nuestras penas, y de la muerte que las acaba.

Quando se representa á la Esperanza con las manos y los ojos levantados al Cielo, denota principalmente aquella virtud christiana, mediante la qual espera-

ramos en Dios con firme confianza los bienes que su bondad infinita nos tiene prometidos.

ESPIGAS. Ceres está coronada de espigas de trigo. El Estío tambien está coronado de espigas, y en su mano tiene un manojo de ellas. Vease *Ceres*, *Estío*.

En las medallas el manojo de espigas es el simbolo del cuidado que habrá tenido el Principe de hacer venir trigo para el Pueblo, ó simplemente de la fertilidad del país, como en una medalla de Alexandría.

ESPIRA: Término Griego de Arquitectura, que propiamente significa la basa entera de la columna, por razon de su semejanza con la rosca de una serpiente acostada en redondo.

ESPOLON: Es la punta que sobresale delante de los pilares que hay entre los arcos de un puente; y que sirve asi para sostenerlo, como para cortar la fuerza de las aguas.

ESPUMAR: Término de Dibujo que consiste en esparcir por medio del espumino los trazos ó lineas cruzadas del lapiz, de modo que no se conozcan, y quede tan suave que se haga apacible á la vista. El espumino es un rollito cónico de papel de seda, y es mayor ó menor segun lo requiere la obra.

ESTACIONES: En los monumentos antiguos se vén simbolizadas las quatros estaciones por niños alados, que tienen en sus manos atributos propios á cada estacion. La Primavera v. g. está coronada de flores, y á su lado un arbol que comienza á echar hojas. El Verano coronado de espigas de trigo con un manojo de ellas en una mano, y en otra una hoz. El Otoño tiene en sus manos racimos de ubas, ó una cesta de frutas sobre la cabeza. El Hibierno bien vestido y cubierta la cabeza, está cerca de un arbol sin hojas: tiene en la una mano frutas secas y arrugadas, y en la otra algunos pájaros aquáticos.

Tambien representaron las quatro estaciones por quatro animales diferentes: dieron á la Primavera un ces-

cesto lleno de flores, y un carnero: al Verano un manojo de espigas de trigo, y un dragon: al Otoño el cuerno de la Abundancia lleno de frutas, y un lagarto, ó una liebre, por ser este el tiempo de la caza: al Hibierno un vaso lleno de fuego, y una Salamandra.

Caracterizaron tambien los Antiguos á la Primavera por Mercurio, al Verano por Apolo, al Otoño por Baco, y al Hibierno por Hércules.

El Pousino figuró las quatro estaciones por otros tantos asuntos sacados del Antiguo Testamento. La Primavera está representada por Adán y Eva en el Paraíso Terrenal. El Verano por Ruth cortando los trigos. El Otoño por la Historia de Josué, y de Calep, llevando el racimo de ubas de la Tierra de Promision. El Hibierno baxo la figura del Diluvio pintado con todo el horror que debe inspirar una imagen tan terrible. Vease *Primavera*, *Verano*, *Otoño*, *é Hibierno*.

Estampa: Del Italiano *stampare*, que quiere decir *imprimir*. Llamase asi toda pieza grabada al agua fuerte, buril, y en madera que sirve para estampar. El origen de las estampas se debe tomar desde el año 1460. Un Platero de Florencia, llamado Marco Finiguerra, pasa por el inventor, ó mas bien el acaso, que hizo hallar la polvora, la imprenta, y muchos mas secretos admirables; dió la idéa de multiplicar una pintura, un diseño, por medio de las estampas. El Platero Florentino grababa sobre sus obras, quando advirtió que el azufre mezclado, de que hacia uso en sus impresiones, representaba las mismas cosas que el grabado por medio del negro que el azufre habia sacado de los entalles. Hizo en efecto algunos ensayos que le salieron perfectamente. Otro Platero de la misma Ciudad, instruido de este hallazgo, grabó varias planchas del diseño de Sandro Botticello. Andrés Mantegna grabó tambien alguna de estas obras. Pasó esta invencion á Flandes: Martin de Anvers, y Alberto Durero fueron los primeros que la pusieron por obra con tan buen éxito, que en breve hi-

cieron conocer por toda Europa su nombre. En esta misma Era, Ugo de Carpi, de nacion Italiano, halló por medio de varias planchas de madera el modo de hacer estampas parecidas á los diseños de claro-obscuro. Algunos años despues descubrieron el Arte de grabar al agua fuerte, cuyo uso hizo breve el Parmesano Francisco Mazzuoli.

Las estampas son de grande utilidad, para hacernos conocer el talento, el gusto, y el estilo de los grandes maestros, y para aquellos que desean imitarlos en las cosas en que ellos mas se distinguieron. Sería bueno que este Arte le hubieran conocido los Antiguos, para que por su medio hubiera llegado hasta nosotros su gusto de composicion en la Pintura. Vease *Grabado.*

ESTARCIR: Es una manera de transportar un diseño del papel á qualesquiera cuerpo que sea, picando todo el contorno del diseño con la punta de una aguja, y haciendo pasar polvo entre los agugeros para señalar todos los trazos cada uno en su lugar. Valense alguna vez de este metodo en varias obras de Pintura, de Bordado, y mas que todo en los adornos: si se ha de estarcir sobre un cuerpo blanco, la muñequita que se hace de lienzo claro, se ha de llenar de carbon molido, y sobre un fondo obscuro se llenará de yeso fino y seco, ó de cal muerta por sí misma.

Llaman estarcido el diseño picado que sirve de modélo.

ESTATUA: Los Escultores dán este nombre á una figura en pie, porque en efecto, esta palabra se deriva de *stare*, que significa estár en pie; pero generalmente es toda representacion en relieve é islada en madera, en piedra ordinaria, en marmol, ó en metal, de una persona recomendable por su nacimiento, por su clase, ó por su merito personal. Distinguense varias clases de estatuas.

1.ª Las menores que la natural.

2.ª Las iguales á la natural.

Las

3.ª Las mayores que la natural.

4.ª Las que exceden el triple, y aun mas del natural, y que suelen llamar *Colosos*. Los Antiguos representaron figuras de hombres, de Reyes, y aun de Dioses, baxo la primera clase de estatuas; la segunda estaba destinada particularmente para la representacion que hacian á expensas del público, de las personas que se distinguian por su ciencia, por su virtud, ó que habian hecho algun servicio importante al Estado. La tercera clase de estatuas era para los Reyes, y los Emperadores: y las que tenian el doble de la estatura humana servian para representar á los Heroes. En quanto á la quarta clase estaba destinada para representar las figuras de los Dioses; de modo, que antiguamente era grande empresa de Emperadores y Reyes el hacerse representar baxo esta ultima forma.

Estatua eqüestre, es la que representa á un hombre á caballo, como la estatua de Felipe IV. en el Retiro, y la de Felipe III. en la Casa del Campo.

Estatua Griega, es una estatua desnuda y antigua: llamada asi porque los Griegos representaban de esta manera á sus Deidades, sus Heroes, y los Athletas de los juegos olimpicos.

Estatua pedestre, es la que está en pie, como la de Luis XIV. en la plaza de las Victorias de París.

Estatuas Romanas son aquellas que estando vestidas reciben las denominaciones, segun la especie de sus vestidos.

ESTATUAS (encerar las): La enceradura de las estatuas antiguas hechas á la encaustica la executaban los Pintores, y segun Plinio venia á ser de esta manera.

I. Mezclaban en un puchero puesto al fuego cera y betún, al que añadian una pequeña parte de albayalde, ó de polvo de marmol blanco, segun lo requeria la materia de la estatua.

II. Disuelta é hirviendo dicha mezcla, tomando el Pintor un pincél la untaba toda.

III. Ultimamente igualando con el fuego de un braserillo lleno de brasas el barniz, tomaban con la mano izquierda un mazo de velas encendidas, y con la derecha un pañito limpio; y calentando y estregando, quedaba el encerado reluciente, yá se hiciese sobre marmol, yá sobre bronce, ó madera.

Con este metodo las estatuas puestas al descubierto, no solo eran mas durables, sino tambien mas delicadas á la vista del espectador, sin que las dañasen las nieves y las aguas de las lluvias. Seria bueno que se hiciesen varias pruebas; y no por mano de algun joven superficial ó maestro preocupado, sino por algun Artista hábil que haya visto en Roma la resplandeciente blancura de los antiguos marmoles de algunas estatuas griegas.

Estilo: Término de Pintura. El estilo pertenece á la composicion y á la execucion: hay Pintores que trabajan en estilo heroyco, y otros en estilo campestre. Vease *Paisage*. Dicese tambien de una pintura que está executada en estilo firme ó en estilo pulido. El estilo firme es una pincelada atrevida que dá fuerza y accion á la obra. El estilo pulido acaba y termína todas las cosas. El estilo firme es algunas veces muy duro; el estilo pulido es casi siempre demasiado blando; de la union de ambos es de donde nace ó procede el justo temperamento que conduce á la perfeccion.

Estilo: *metodo de escribir*: Al estilo florido, tierno y heroyco lo representan baxo la figura de un Genio que tiene en sus manos el cuerno de la abundancia lleno de flores de mirto y de laurél.

Estilo: Especie de punzon de que se servian los antiguos para escribir. Vease *Historia*.

Estilobates: Término de Arquitectura que significa un pedestal continuo, lo largo de un edificio, ó la basa y pedestal que forman cuerpos salientes, y lleva un orden de Arquitectura.

Estipite: Término de Arquitectura. Es una especie de co-

columna ó pilastra á manera de piramide inversa ó ácia abajo.

ESTOFAR : Término de Pintura : es pintar sobre el oro bruñido algunos relieves al temple ; y en la Escultura es dár de blanco á la estatua que despues se quiere dorar.

ESTOLA (La): Era una especie de vestido muy largo usado entre los Griegos y los Romanos, y destinado principalmente para las Matronas Romanas ricas y de la primera distincion. Por esta razon en los Autores Latinos se lee á cada instante *mulier stolata* por *locuplex & primaria.*

La toga al contrario, solo la usaban las plebeyas. Marcial dá el epiteto de *stolatus* al pudor, porque la *estola* era igualmente el vestido mas propio de las Matronas Romanas, cuyas costumbres eran irreprehensibles.

ESTRELLA : Vease *Aurora.*

En los monumentos antiguos emplearon las estrellas como simbolos de la felicidad, y alguna vez tambien de la eternidad. Los Paganos creían animados é inmortales á los Astros. Vease *Eternidad.*

La estrella que se vé en las medallas de Julio Cesar, anuncia su deificacion, ó puede ser que hayan querido denotar la estrella de Venus, de quien decia él mismo ser descendiente.

ESTRIAS : Son las cabaduras ó medias cañas que se suelen tirar en la columna de arriba á abajo, y son veinte y quatro.

Llaman estrias torcidas á ciertas canales que dán vuelta á modo de caracol de escalera ó linea espiral al rededor del fuste de la columna.

Estrias adornadas son las que tienen á lo largo del fuste, ó por intervalos, ó del tercio abajo adornos como pequeñas ramas ó ramilletes de laurél, de yedra, ó de encina, flores, cañas, &c.

Estrias concordages son las que están llenas de cañas

fias ó maromas hasta el tercio del fuste de la columna.

ESTROPEADA (figura): Llaman asi á la que no está bien dibujada, ó que su actitud es incómoda ó forzada.

ESTRUCTURA: Composicion ó fábrica, hechura, y Arquitectura con que está dispuesta y compuesta alguna obra, como edificio, templo, casa, &c.

ESTUCHE: En término de Pintura es la parte inferior de un baño, llamado asi porque parece que la media figura que está arriba sale de un estuche.

ESTUCHE DE ESCABELON: Es la parte que está entre su basa y capitél, que se hace y adorna de varias formas. Escabelón es una especie de pedestal largo y delgado, que sirve para sostener un busto, un vaso, &c.

ESTUDIO: Dase este nombre en Pintura á las partes que el Pintor dibuja ó pinta separadamente para hacerlas entrar despues en la composicion de su quadro. Y asi las figuras enteras, cabezas, pies, manos, animales, arboles, plantas, frutos, flores, y generalmente toda clase de objetos dibujados del natural, son estudios mediante los quales se aseguran de la verdad en la imitacion, ó proporcion en el modo de emplearlos.

El estudio se representa por un joven pálido, vestido sin afectacion, y que lee á la luz de una lampara. Ponenle una benda en la boca para explicar que el estudioso ama el silencio y la soledad. El gallo, simbolo de la vigilancia es su atributo ordinario.

ESVELTO: Palabra derivada del Italiano que significa *agil, fino, desembarazado.* Nuestros Pintores la adoptaron para explicar en sus figuras una estatua galante y bien descollada, y siendolo se llama figura esvelta.

Si se habla del diseño de la Pintura, Escultura, y de Arquitectura, esta palabra dá idéa de un trozo executado con gracia y ligereza de una manera algo espaciosa y desembarazada: es el opuesto del gusto baxo y pesado.

ETERNIDAD: Deidad venerada de los Antiguos, y que representaban baxo la imagen del tiempo con una serpien-

piente en la mano que muerde su cola y forma un circulo, ó simplemente baxo el simbolo de un circulo. Vease *Circulo.*

Añadian en medio del circulo un relox de arena alado, para denotar la velocidad con que pasan los dias acá abaxo.

Las medallas de Vespasiano, ó Domiciano, de Trajano, &c. indican la eternidad por una Diosa que tiene en sus manos las cabezas resplandecientes del Sol y de la luna.

Creyeron los Antiguos que estos dos Astros habian de permanecer siempre, y por eso los miraban como simbolos de la eternidad.

Hay una medalla de Faustina que representa la eternidad en pie, cubierta con un velo, y con un globo en la mano derecha.

Alguna vez la representan una joven guerrera armada de una pica, en la mano el cuerno de la abundancia y un globo baxo sus pies.

En una medalla de Adriano está dentro de un circulo la figura simbólica de la eternidad, tiene en su mano un globo sobre el qual hay una aguila parada.

Por último la variedad de imagenes, baxo las quales representan la eternidad las medallas de los Emperadores, por lo regular solo denotan la perpetuidad del Imperio. Los Emperadores mismos se apropiaron estos simbolos para explicar simplemente una larga y felíz série de años.

Los otros simbolos de la eternidad son el Fenix, y el Elefante. Vease *Fenix*, *Elefante.*

EVANGELIO: Palabra que en Griego significa *felíz nueva*, y entre nosotros, el nombre del Libro que contiene la vida, milagros, y doctrina de Jesu-Christo.

Representan alegoricamente este asunto por un joven sentado en una piedra angular, de la qual sale un abundante manantial de agua viva, simbolo de la regeneracion por la Gracia. Tiene cerca de sí los quatro atri-

atributos simbolicos de los solo quatro Evangelistas reconocidos por la Iglesia canónicamente; y levanta un libro abierto, en el qual se leen las palabras del Evangelio de San Juan: *In principio erat verbum.*

EVANGELISTAS: Los quatro Evangelistas están denotados por los quatro animales misticos de la vision del Profeta Ezequiél, que se refieren al Capitulo I. de este Profeta donde dice, que cada uno de los animales tenia quatro caras; la primera de hombre; la segunda de Leon; la tercera de Buey; y la quarta de Aguila.

A Jesu-Christo, segun un Autor sagrado, podemos considerar como á Rey, como á sumo Sacerdote, como á hombre, y como á Dios. San Mathéo que le representa como hijo de David, y adorado por los Reyes, indica la Dignidad Real, y está figurado por el Leon, el Rey de los animales. San Lucas, que habla del Profeta Zacarías, y de la Estirpe Sacerdotal de la Virgen, como parienta de Santa Isabél, lo representa como Pontifice, y está figurado por el Buey, que era la principal víctima de la Ley. San Marcos, que solamente describe sus acciones humanas, le representa como hombre, y está simbolizado por el hombre. San Juan, como el mas aplicado de todos los Evangelistas á referir las verdades espirituales dixeron de él que se remontaba como un Aguila mas allá de las nubes de la fragilidad humana, y lo representan ordinariamente con el Aguila á su lado.

Dicen que San Mathéo estaba figurado por el Leon, y San Marcos por el hombre. Con todo, los Artistas están mas acostumbrados à dár un Leon á San Marcos, y un hombre á San Mathéo, fundados en la opinion de San Geronimo que mira á San Mathéo, como que ha sido figurado por aquel de los quatro animales de que se habló en Ezequiél, que representaba un hombre, porque este Evangelista describe al principio la generacion temporal y humana de Jesu-Christo. Segun este Santo Padre, el Leon es la figura de San Marcos, cu-

cuyo Evangelio comienza por la Predicacion de San Juan en el desierto, y por la voz de aquel que clama y atemoriza á los pecadores diciendoles: Preparad el camino del Señor, haced rectas sus sendas; haced penitencia: lo que equivale al rugido del Leon.

Los Artistas dán alas á cada uno de estos animales simbolicos, segun lo referido en el mismo capitulo v. 6. que cada uno de estos animales tenia quatro caras, y quatro alas.

EUMENIDES: Nombre que dieron los Griegos á las tres furias del Infierno. Alecto, Megera, y Tisifone, hijas de Acheronte, y de la noche. Sus funciones en el Tartaro eran castigar y azotar con serpientes y teas encendidas á los que habian vivido mal, y por esto las representan siempre armadas de látigos, serpientes y hachas encendidas. Vease *Furias.*

EURITMIA: Este término, segun su etimología, significa bella proporcion, y se emplea alguna vez para denotar la gracia y hermosura que resulta de las proporciones de las partes ó miembros de un edificio, &c. entre sí, y con el todo. Vease *Arquitectura.*

EUROPA: Una de las quatro partes del mundo. Júpiter, segun la fábula, se transformó en toro, para robar á Europa, hija de Agenor Rey de Frigia, pasó la mar trayendosela sobre su espalda á esta parte de la tierra que ella dió su nombre.

Representan á la Europa, asi como á Palas, con el casquete en la cabeza, en la una mano el cetro, y en la otra el cuerno de la Abundancia. El caballo que la ponen á su lado es lo que principalmente la distingue de las otras partes del mundo.

Este ultimo atributo caracteriza su humor guerrero, ó explica simplemente que cria muchos de estos animales.

EUSTILO: Es un edificio adornado de columnas ó pilastras en que el espacio del medio debe constar de tres diametros, y los otros de dos diametros, y un quarto.

EUTERPE : Una de las nueve musas. Diosa de la musica. Ausonio quiere que sea la inventora de la flauta.

La representan baxo la figura de una ninfa joven coronada de flores, con papeles de musica en la una mano, y en la otra una flauta, y obueses con otros varios instrumentos musicos á su lado.

EXASTILO : Este término en Arquitectura, se dice de un pórtico que tiene seis columnas de frente.

EXTREMIDAD : Se llama en la Pintura la cabeza, los pies, y manos. Todas estas partes merecen mas atencion y deben trabajarse con mas exáctitud, y precision que las demás, y deben servir para hacer mas expresiva la accion de las figuras. Juzgase regularmente del mérito de un dibujante por el modo como quedan las extremidades.

FABRICA : Término de Pintura. En general se dice de los edificios que el Pintor representa para servir de fondo ó adornos á sus quadros; pero particularmente llaman asi á los edificios que tienen alguna regularidad y buena vista. Sirvense de ellos alguna vez para hermosear los paisages. De estos edificios suelen representar algunos deshabitados y medio arruinados.

FABULA : Deidad alegórica, hija del sueño y de la noche. Los Poetas dicen que se casó con la mentira, y que se ocupaba en contrahacer la Historia. Representanla magnificamente vestida y con máscara en el rostro. Algunos le dán un velo, simbolo que le conviene tan bien como á la alegoría.

La verdad se vale del velo de la fábula para que nos gusten sus lecciones : esto es lo que denotan aquellos emblemas que representan la verdad desnuda, y descubriendose con un velo, en el qual han dibujado varios animales.

FACHADA : Es el exterior de un edificio mirado de frente en todo su alto y largo.

FACILIDAD : Una Pintura hecha con facilidad es tanto mas estimada, quanto es mas sabio y consumado el Autor cu-

cuya es: porque á la verdad, disgusta el vér mucho trabajo é incomodidad, particularmente en las Artes de placer; porque esta vista incomoda, altera el gusto que las Artes se proponen dár á los expectadores. Hay cierta facilidad que se puede mirar como una prontitud del ingenio y de la mano, para concebir y executar casi á un tiempo: siempre se engañan quando se dejan llevar de la actividad que nace de un temperamento fogoso. Otra facilidad hay que no es tanto un dón de la naturaleza como fruto de la reflexion y del estudio; ésta consiste en salir bien y prontamente de los obstaculos que se presentan en la composicion de la obra. Esta es sin duda la mas estimable, y la que con mas seguridad conduce á la perfeccion del Arte. Vease *Libertad.*

Faja: La que guarnece y resalta en algunos cuerpos de Arquitectura, y es como medio pie su ancho poco mas ó menos.

Falacia: Conocese por su máscara y por el zorro que está á su lado.

Faldon: Asi se llama en Arquitectura la parte que rodea la fábrica á modo de falda.

Fama: Deidad fabulosa, mensagera de Júpiter. La fama hace un gran papel en la Poesía. Ella es la que anuncia las buenas y las malas nuevas, la que publica las alabanzas de los hombres ilustres y de los Heroes. Pintanla una Diosa enorme con cien bocas, cien orejas, y con las alas llenas de ojos.

Virgilio hace una magnifica descripcion de esta fingida Deidad en su libro IV. de la Eneida.

Ex templo Libyæ magna sit fama per urbes.
Fama malum, quo non aliud velocius ullum;
Mobilitate viget, viresque acquirit eundo:
Parva metu primo, mox sese attolluit in auras,
Ingrediturque solo, & caput inter nubila condit.
Illam terra parens, ira irritata Deorum,
Extremum ut perhibent Cæo, Enceladoque sororem

Progenuit pedibus celerem & pernicibus alis.
Monstrum horrendum ingens, cui quod sunt corpore plumæ,
Tot vigiles oculi subter, mirabile dictu
Tot linguæ; totidem ora sonant, tot subrigit aures.
Nocte volat cœli medio, terræque per umbram
Stridens, nec dulci declinat lumina somno.
Luce sedet custos, aut summi culmine tecti,
Turribus aut altis & magnas territat urbes,
Tam facti pravique tenax, quam nuncia veri.

»Al instante la fama comienza á girar por todas las »grandes Ciudades de la Lybia. La fama es el mas »pronto de todos los males: subsiste por su agilidad, y »su carrera aumenta su vigor. Al principio pequeña »y tímida, en breve se hace de un tamaño enorme; sus »pies tocan la tierra y su cabeza las nubes. Es la her»mana de los Gigantes Ceo y Encelado, el último mons»truo que produxo la tierra irritada contra los Dioses. »El pie de esta ave tan estraña es tan ligero como rá»pido su buelo: baxo cada una de sus plumas ¡ó prodi»gio! hay ojos abiertos, oídos atentos, una boca y una »lengua que jamás calla. Desplega sus ruidosas alas en »medio de las sombras. Durante la noche atrabiesa »los ayres sin que el dulce sueño le cierre jamás los »parpados. De dia hace centinela sobre lo mas alto de »los palacios; desde allí pone el espanto en las gran»des Ciudades, y siembra la calumnia con la misma »confianza que quando anuncia la verdad."

La siguiente pintura de la fama es sacada de las obras de Ovidio.

Orbe locus medio est, inter terrasque fretumque
Cœlestesque plagas, triplices confinia mundi,
Unde quod est usquam quamvis regionibus absit.
Inspicitur penetratque cavas vox omnibus ad aures.
Fama tenet, summaque domum sibi legit in arce;
Innumerosque aditus, ac mille foramina tectis
Addidit, & nullis inclusit lumina portis,

Noc-

Nocte dieque patet : tota est ex ære sonanti;
Tota fremit, vocesque refert iteratque quod audit.
Nulla quies intus, nullaque silentia parte,
Nec tamen est clamor, sed parvæ murmura vocis.
Qualia de pelagi, si quis procul audiat undis
Esse solent; qualemve sonum cum Jupiter atras,
Increpuit nubes, extrema tonitrua reddunt,
Atria turba tenet veniunt leve vulgus, eruntque;
Mixtaque cum veris passim comenta vagantur
Millia rumorum, confusaque verba volutant.
Equibus, hi vacuas complent sermonibus aures,
Hi narrata ferunt alio mensuraque facti
Crescit, & auditis aliquis novus adjicit auctor.
Illic credulitas, illic temerarium error,
Vanaque lætitia est consternatique timores,
Seditioque ruens, dubioque auctore susurri,
Ipsa quid in cœlo rerum pelagoque geratur
Et tellure videt, totumque inquirit in orbem.

"En el centro del Universo hay cierto lugar igual-
»mente distante del Cielo, de la tierra y del mar, que
»sirve de límites á estos tres Imperios. Descubrese des-
»de aquel lugar todo quanto pasa en el mundo, y se
»oye todo quanto se dice, á pesar de su gran distancia.
»Allí es donde la fama habita sobre una elevada torre,
»á donde ván á parar mil avenidas. El techo de esta
»torre está agugereado por todas partes, no tiene puer-
»ta alguna, y queda abierta dia y noche. Sus paredes
»son de un cobre resonante, y rechaza el sonido de las
»palabras, y repite quanto se habla en el mundo. Aun-
»que el reposo y el silencio sean desconocidos en aquel
»lugar, no obstante, jamás se oyen grandes gritos, si-
»no solo un susurro confuso parecido al del mar que
»suele oírse de lejos, ó al movimiento que hacen las
»nubes despues de un gran relámpago. Los portiens de
»aquel Palacio están siempre llenos de gente. Un popu-
»lacho ligero y variable vá y viene sin cesar; hacen
»correr allí mil novedades, yá verdaderas, yá falsas,

»y

»y se oye un zumbido ó murmullo continuo de pala»bras, sin conexion que los unos escuchan, y los otros »repiten al primero que llega, añadiendo siempre algo »de su casa. Allí reynan la necia credulidad, el error, »una falsa alegria, el temor, las apreensiones sin fun»damento, la sedicion, y las murmuraciones misterio»sas, cuyos Autores se ignoran. La Fama, que es la »Soberana, vé desde allí quanto pasa en el Cielo, en »la mar, y en la tierra, y todo lo exâmina con una »curiosidad inquieta."

Los Artistas modernos representan á la Fama con su vestido enfaldado, alas en las espaldas, y una trompeta en la mano. Rubens la dió dos trompetas.

El grupo de la Fama que se vé en el jardin de las Tullerias en París, la representa sobre un caballo alado, y en accion de tocar la trompeta.

La Fama habla igualmente de las Artes y ciencias, como de las victorias y grandes acciones, y queriendo explicar este pensamiento, la pintan alguna vez sentada sobre escudos, la trompeta en la mano, y apoyada sobre un busto antiguo.

La Fama de los Emperadores está representada en las medallas baxo la figura de un Mercurio con alas en la cabeza y los talones, un caducéo en la mano izquierda, y agarrando con la derecha el caballo Pegaso que se lebanta sobre sus pies.

FANATISMO: A este monstruo representan baxo la figura de un joven vestido de un ropage sagrado, que en la una mano tiene un libro, y en la otra un puñal ensangrentado, y á sus pies un compás roto.

Tambien lo representan ciego, y con una benda sobre los ojos, y armandose de una antorcha tomada de los altares.

FAUNOS: Dioses campestres de los Antiguos. Siempre han confundido los Faunos con los Satyros; pero lo mas comun es tomar por Faunos á aquellos que tienen toda la forma humana, menos las orejas y la cola de cabra.

El

El Fauno del Palacio Borguese está representado tocando la flauta.

FAVOR: Deidad alegorica, á la qual tienen unos por hija de la fortuna, y otros de la hermosura.

Los Romanos la hicieron un Dios, porque *favor* en latin es masculino. Los Poetas latinos baxo la figura de un joven alado, y en el punto de bolar. Está acompañado de la envidia, rodeado de la opulencia, del fausto, de los honores y de la sensualidad, madre de las maldades. La lisonja la acompaña; y está apoyado, asi como la fortuna, sobre una rueda, y sigue á esta Diosa á todas partes.

Quando le han puesto una benda en los ojos, han querido denotar que desconoce á sus amigos en el auge; lo han pintado tambien siempre tímido, aunque afectase en su exterior un ademán impávido y mucha magestad.

FECIALES: Ministros de la Religion entre los Romanos, cuyo encargo era el de declarar la guerra ó la paz, impedir que la república emprendiese alguna guerra injusta, el recibir las quejas de los Pueblos que se creían ofendidos de los Romanos. Los Feciales llevaban en la cabeza un velo de lana, y estaban coronados de verbena. Quando habian de declarar la guerra, el electo á pluralidad de votos, marchaba vestido de ceremonia á la Ciudad que habia quebrantado la paz ó los tratados: tomaba por testigos á Júpiter, y demás Dioses, de como pedia satisfaccion de la injuria hecha al Pueblo Romano. Si pasados treinta dias no daban satisfaccion á los Romanos, se retiraba despues de haber invocado los Dioses del Cielo y los Manes contra los enemigos, y haber echado un dardo en sus tierras.

FÉ *Christiana*: Le dán por simbolo las Tablas de la Ley, y el Libro de los Evangelios; alguna vez una cruz ó un Caliz, sobre el qual se levanta una Hostia resplandeciente, uno de los principales objetos de nuestra creencia. Mignard caracterizó la Fé por una muger sentada con una Cruz en la mano izquierda, y el Nue-

vo Testamento sobre las rodillas: á su derecha tiene las Tablas de la Ley sostenidas por dos genios, y á su izquierda está otro Genio que tiene un Caliz.

Estaria mejor representada la Fé en pie, para denotar que es Fé muerta la que no está acompañada de las obras.

Fé (La buena): Está representada baxo el emblema de dos niñas vestidas de blanco, que se dán la mano, ó baxo el simbolo solamente de dos manos unidas.

Visten de blanco á la buena Fé, para que entendamos que la menor mancha es capáz de alterar su pureza.

Quando han querido caracterizar una Fé conyugal, han puesto un anillo en la mano de la figura simbolica, ó le han dado por atributo una Tórtola, simbolo de la fidelidad conyugal.

Febrero: Entre los Romanos estaba este mes baxo la proteccion de Neptuno. Lo representaron baxo la imagen de una muger, cuya tunica tiene alzada con un ceñidor; tiene en sus manos un pajaro aquatico, y en la cabeza una urna, de donde sale el agua en abundancia para denotar que es el mes de las aguas y de las lluvias. A sus pies está una garza, y un pez que indican lo mismo.

Fecundidad: Ha sido venerada como una Diosa entre los Romanos: segun Tacito, la lisonja hizo tales progresos para agradar á Nerón que erigió un Templo á la fecundidad de Popea.

La Fecundidad está representada en las medallas baxo la figura de una muger que tiene en la mano izquierda el cuerno de la Abundancia, y en la derecha un niño agarrado de la mano.

En una medalla de Julia Domna, la Fecundidad está explicada por una muger recostada en tierra, apoyando el brazo izquierdo sobre un canasto lleno de frutas, y tocando con la derecha un globo, al rededor del qual hay quatro niños.

En otra medalla de Faustina está una muger en una cama nupcial, y á su rededor se vén dos niños jugando.

En la galeria de Luxemburgo en París está indicada la Fecundidad por una muger que tiene un cuerno de la Abundancia, de donde salen niños mezclados entre flores.

Tambien representan la Fecundidad coronada de Xenabe, con varios niños en sus brazos, y á su lado una gallina con sus polluelos.

Felicidad: Deidad alegorica; los Romanos la veneraban con un culto particular, y tubo tambien en Roma Templos, Altares, Sacrificios, &c.

En las medallas se vé representada como una Reyna sentada en un trono, coronada de flores con un caducéo en la una mano, y en la otra el cuerno de la Abundancia.

Tambien está representada en pie, vestida de estola, con el caducéo y el cuerno de la Abundancia.

Alguna vez en lugar de caducéo tiene una pica para denotar que es una felicidad adquirida por las armas.

Quando han representado á la figura simbolica de la Felicidad apoyada á una columna, han querido denotar que era aquella una felicidad firme y constante.

Felicidad *Eterna*: El estado á que todo Christiano aspira, está caracterizado por una muger magestuosamente sentada sobre nubes, y coronada de laurel; una palma en la una mano, y en la otra un globo de fuego. La palma denota las victorias que es preciso ganar acá abaxo, *non coronabitur*, segun las palabras del Apostol, *nisi qui legitimè certaverit*. El fuego es el simbolo del amor de Dios que hace la verdadera felicidad de los predestinados.

Fenix: Ave fabulosa. En Egypto, dice Herodoto en su Euterpe, hay un ave que los Egypcios tienen por sagrada, que jamás he visto sino en Pintura. Bien que

tampoco alli la vén con freqüencia, porque si creemos á los de Heliopolis, solo se deja vér de cinco en cinco siglos, y esto quando muere su padre: dicen que es tan grande como el Aguila: que tiene hermosa cresta, las plumas del cuello doradas, las demás de color de purpura, la cola blanca mezclada de plumas encarnadas, los ojos relucientes como estrellas.

En los antiguos monumentos es un simbolo comun de la eternidad, porque estaban en la opinion que se renovaban continuamente, y que gozaban por este medio de la inmortalidad.

Un fenix que renace de sus cenizas se emplea como imagen de la Resurreccion.

FESTON: En la Arquitectura, es el adorno con que los Arquitectos, Pintores, y Evanistas adornan sus obras, los quales son unos cordones ó manojos de flores, frutas y hojas, atado todo junto y mas grueso por el medio, y se ponen suspensos por las extremidades, de donde vuelve á caer de las vertientes á plomo á cada uno de los lados. Este adorno de Escultura representa los festones ó ramilletes largos que ponian los Antiguos en las puertas de los Templos, ú otros lugares donde hacian fiestas. Ponense ordinariamente los festones en los frisos á lo largo de las molduras, y en los otros vacíos que se quieren adornar.

FIDELIDAD: Los Romanos la colocaron en el número de las Deidades. Numa fue el primero que le edificó un Templo, y Altares. Ofrecianle flores, vino é incienso; pero no estaba permitido ofrecerle víctimas. Conducian á sus Sacerdotes con mucha pompa en un carro arqueado al lugar del sacrificio, cubiertos de un velo blanco, para denotar el candor que debe acompañar siempre á la Fidelidad.

Esta se conoce facilmente por la llave que tiene en su mano, y por el perro que está á su lado. Casi siempre le dán un sello, y alguna vez un corazon que tiene en sus manos.

En

En la mayor parte de las medallas dos manos unidas son simbolo ordinario de la fidelidad. Tambien está denotada esta Diosa por una muger que tiene en una mano un cesto de frutas, y en la otra espigas de trigo.

FIDIO: Hijo de Júpiter llamado asi porque era el Dios de la buena fé, de la fidelidad, y que presidia en las alianzas. Un marmol que está en Roma y que tiene por inscripcion: *Simulacrum fidei*: nos presenta un emblema ingenioso de esta Deidad. Se vé baxo de una especie de pavellon al honor representado por un hombre hecho, que dá la mano á la verdad coronada de laurél. En medio de ellos está el amor baxo la figura de un niño, para dár á entender que el Dios Fidio ó de la buena fé no es mas sino el amor del honor y de la verdad.

FIGURA: Esta palabra significa en general todo quanto se puede describir por medio de las lineas; pero en particular y mayormente en la Pintura se toma por las representaciones humanas. Entre ellas son varias las proporciones que hay que observar en atencion á la edad, sexô y condicion. Vease *Escultura*.

En todas las figuras humanas generalmente debe cuidarse que la cabeza quede bien puesta entre las dos espaldas; el cuerpo sobre las caderas, y el todo sobre los pies bien equilibrado.

FIGURA (Principal): Es la que en un quadro forma el asunto, y siendo preciso que todo concurra á distinguirla, se la debe colocar en medio, y baxo la luz principal, para que al instante hiera la vista del expectador. Debe pintarse con mas atencion, y distinguirse como el Rey en medio de su Corte.

FIGURILLA: Dán alguna vez este nombre á algunas figuras notables por su extrema finura y ligereza, como se vén en muchos quadros, y principalmente entre los de los Pintores Flamencos.

FILOSOFIA: Su aspecto es grave, su actitud pensativa; un rico diadema adorna su frente magestuosa. Está senta-

da en silla de marmol blanco, cuyos brazos entallados nos presentan las imagenes de la naturaleza abundante. Para dár mejor á entender que el conocimiento de la naturaleza es uno de los principales objetos de la Filosofia, su figura simbolica tiene dos libros, en el uno está escrito *naturalis*, y en el otro *moralis*, porque la moral debe tambien componer el estudio del filósofo. Rafaél, Autor de esta imagen, quiso tambien denotar los quatro elementos por la variedad de los colores del ropage que dió á su figura alegorica. El aire está explicado por el azul que le cubre las espaldas; el fuego por su tunica roja; el agua por aquel ropage de color azul marino que está sobre sus rodillas; la tierra por el amarillo que le llega hasta los pies. Dos Genios que se vén al lado de la filosofia sostienen esta inscripcion *causarum cognitio* el conocimiento de las causas.

En un asunto alegorico de Bernardo Picart que representa la armonía de la Religion con la Filosofia, ó de la razon con la fé; la figura simbolica de la Filosofia tiene varios atributos que caracterizan las quatro partes de la Filosofia. Está coronada de estrellas para indicar la Física. Tiene en su mano izquierda un cetro que denota la Moral. Dos Genios están colocados à su lado, el uno que tiene una serpiente mordiendo la cola, simbolo de la eternidad, indica la Metafisica, y el otro tiene en sus manos una piedra de toque para denotar la Logica, cuyo fin es distinguir lo verdadero de lo falso.

Boecio puso al retrato que hizo de la Filosofia libros en una mano, y un cetro en la otra. Este ultimo simbolo le es mas propio. Puso sobre la falda de su vestido una Π y sobre el pecho una Θ dos letras griegas que denotan, la primera la práctica, la segunda la teorica para explicar que la Filosofia debe ser activa y especulativa. Finge que esta imagen simbolica de la Filosofia se le presentó baxo la figura de una muger hermosa, cuyo resplandor de rostro y viveza de ojos anunciaba al-

algo de divino. Su talla parecia era de muger, alguna vez levantaba la cabeza hasta los Cielos, y se escondia á las indagaciones de los mortales. Esta imagen sublime de la Filosofia es digna de un Filósofo.

Filósofos: Todos los antiguos Filósofos están caracterizados por aquella cosa que mas ha contribuido para hacerlos conocer. Diogenes se distingue facilmente por la linterna que lleva en la mano ó por su tinaja, y la taza que tiene á los pies; Platon por su libro de moral; Demócrito, cuya inclinacion natural era á la risa, está representado riendose de la locura de los hombres, y señalandolos con el dedo. Heráclito, que los consideraba mas dignos de lastima, se representa siempre con lágrimas en los ojos.

Dieron á Antistenes ó Crates, á Menipo, y demás Filósofos de la Secta de Diogenes, un perro por atributo que es el simbolo de la Filosofia cinica.

Firmeza (La): Su figura simbólica está apoyada sobre la basa de una columna, y en su mano una balanza en equilibrio.

Segun el Apoftegma de un antiguo el que está apoyado sobre la virtud y la razon, debe estár tan firme como una estatua sobre su pedestal.

Flora: Diosa de las flores y de la primavera. Principalmente fue venerada en Roma, en donde tenia sus templos y sus sacrificios. Los Romanos instituyeron juegos en honor de esta Diosa. Durante estas fiestas que llamaban los *fuegos florales*, sus Sacerdotisas corrian dia y noche al son de trompetas, y coronaban de flores á la que ganaba el premio en la carrera.

A la Diosa Flora la representan adornada de guirnaldas y de festones y á su lado tiene canastos de flores.

Dice Plutarco que su estatua estuvo colocada en el templo de Castor y Polux vestida ligeramente, y que tenia en sus manos flores de abas y guisantes, porque en las fiestas florales, los Ediles echaban estas y otras legumbres al pueblo.

Zéfiro representado baxo la figura de un niño con alas de paloma, acompaña ordinariamente á esta Diosa.

FLORES: Pintar flores puede decirse que es lo mismo que imitar, no solo una de las obras mas agradables de la naturaleza, sino aquella misma en quien parece apuró todos los encantos del colorido; pues en los demás objetos que ofrece á nuestra vista están los colores quebrados, los matizes confundidos, las degradaciones insensibles; el efecto de cada color se oculta por decirlo asi á los ojos; mas en las flores concurren los colores mas subidos, disputandose al parecer la preferencia. Un Jardin sembrado de flores puede mirarse como la Paleta de la naturaleza. Alli se vé un surtido completo de colores separados los unos de los otros, y para mostrar sin duda que los principios á los quales pretendemos sujetarla son inferiores asi; permite, digamoslo asi, se junte un grupo de flores con union de aquellos mismos colores que la mayor parte de los Artistas han mirado como los mas antipatipáticos sin miedo de que falten á las Leyes de la armonía: y por esto creo que uno de los estudios mas útiles que pueda hacer del colorido un principiante, es juntar casualmente grupos de flores y pintarlas, añadiendo á este estudio el del efecto que producen sobre fondos diferentes, y se verá desvanecer aquel hábito servil de oponer siempre fondos obscuros á los colores subidos que se quieren hacer brillar. Variedad de flores y todas blancas, colocadas sobre un lienzo; un Cisne que viene á comparar con ellas el color de sus plumas; un vaso de porcelana antigua tan estimado por la blancura de su masa y lleno de leche pura, formarán una junta, en la qual naturaleza no se embarazará en distinguir objetos que parece pintó con demasiada uniformidad. ¿Por qué quando se quiere hacer brillar una parte de un quadro se ha de distribuir en el resto de la obra una obscuridad fuerte? Pasando de esto que habla de la pintura en general al ramo particular que aqui

aquí se trata, dirémos que pide de parte del Artista para llegar á la buena eleccion de flores necesarias, objeto de sus imitaciones, paciencia extremada, gusto de limpieza en el trabajo, genio un poco lento, dulzura en las pasiones, carácter tranquilo, &c. y para pintarlas perfectamente, saberlas dár idéa de movimiento, calor en el colorido, ligereza en el pincél, arte y eleccion en los accidentes que las hacen, por decirlo asi, superiores á lo que son. Una flor en pimpollo, otra en su auge, y una tercera, cuya hermosura comienza á marchitarse, tienen movimientos diferentes en las partes que las componen. La luz del Sol ofrece por su variedad infinitos accidentes de claro-obscuro. Los insectos, las aves que gozan con mas inmediacion que nosotros de estos objetos, tienen derecho de animar las representaciones. Los vasos donde se conservan, las cintas con que se atan, deben adornar tambien la composicion del Pintor, quien en una palabra deberá esforzarse para hacer nacer á la vista de su obra, las dulces sensaciones y gusto delicado que satisface toda nuestra atencion quando la fijamos en las obras de la naturaleza.

FLORENTINA (Escuela): Los Pintores de esta Escuela son recomendables por su imaginacion viva, noble, y fecunda; y al mismo tiempo por su pincél arrogante, correcto, y gracioso, y por su estilo noble y sublime. Leonardo Vinci, y el famoso Miguél Angel, son mirados como los fundadores.

FLORON: Adorno de Escultura. Es una hoja ó flor imaginaria. Llamase tambien *floron* un trozo de grabado compuesto de algunas figuras regularmente alegóricas con que adornan el frontispicio de un libro.

FLUIDO: Término de Pintura que explica la dulzura y el gusto pastoso, tierno y suave que un Pintor pone en su obra. Pintar fluido es embeber las tintas, mayormente en los contornos con ligereza y con amor, su contrario es pintar dura y secamente.

FON-

FONDO: Valense de este término en pintura para denotar los objetos que están colocados trás de otros particulares, y asi es que un ropage, un terraplén, y tambien una figura sirve de fondo á otra figura: este término explica tambien lo mas atrasado de todos los objetos en general; y en este sentido se dice, fondos blancos, las bovedas de los fondos obscuros, &c.

FONDO *de lampara*: Adorno de Arquitectura, llamado asi por lo muy parecido al extremo de una lampara. Haciase antes mucho uso de este adorno, para decorar las bovedas de los edificios góticos.

Tambien dieron este nombre á un adorno de grabado que solia servir para llenar la parte inferior de las páginas de un libro.

FORMA: Este término en las Artes, significa la clase de trabajo que caracteriza el gusto, los talentos de un Artista, y el hábito de su mano. *Gran forma*, es una bella execucion.

FORMEROS: Asi llaman los Arquitectos á los arcos laterales que forman las vueltas por arista en una boveda, ó los planos que suelen cerrar estos arcos.

FORTUNA: Deidad de los Paganos que presidia á todos los acontecimientos, y distribuia los bienes y los males segun su capricho.

Los Poetas la pintan calba con una benda en los ojos, alas en ambos pies, el uno puesto en el ayre y el otro sobre una rueda corriendo muy aprisa.

Ponenle á la Fortuna la benda sobre los ojos, para darnos á entender que obra sin discernimiento, y la rueda para denotar su inconstancia.

Tambien la representan puesta sobre un globo con una vela hinchada por el viento que se supone es el de la inconstancia, para denotar que la fortuna no pára en parte alguna.

En las medallas de los Emperadores Romanos la buena fortuna está representada baxo del emblema de una muger, puesta su mano derecha sobre una rueda,

da , y que tiene en la izquierda el cuerno de la abundancia.

En otra del Emperador Cómodo la Fortuna constante , *fortuna manens* , está caracterizada por una Dama Romana sentada , para denotar su firmeza y tranquilidad : tiene en su mano izquierda el cuerno de la abundancia , y en la derecha un caballo de la brida , lo que puede significar que asi como se logra domar un caballo , asi este Emperador supo sujetar á la Fortuna.

Pausanias hace mencion de una estatua de la fortuna que estaba en Egino , tenia en sus manos el cuerno de la abundancia , y á su lado un cupido alado , para significar , dice este Autor , que en amor la fortuna logra mas que el buen modo.

Quando los Antiguos representaron la fortuna con un Sol , y una media Luna sobre la cabeza , quisieron explicar que presidia , como estos dos Astros , á todo quanto sucede en la tierra. Dieron tambien un timon á esta Diosa imaginaria porque creían que todo lo gobernaba el anaso. Casi siempre en vez de timon , tiene un pie puesto sobre una proa de Navio , para denotar que igualmente preside en la mar como en la tierra. Tiene una rueda , simbolo de la inconstancia. Vease *Favor*.

FRANCIA : Los Pintores la representan baxo el simbolo de una muger , la corona firme en la cabeza , el cetro en la mano , y cubierta de un manto azul sembrado de flores de lis de oro.

El Genio de la Francia lo representan baxo la figura de un niño, cubiertas sus espaldas con un manto azul, y un lirio en la mano.

FRAUDE : Deidad alegórica que los Antiguos representaban con fisonomía agradable , el cuerpo manchado de varios colores , y una cola que termina como la del escorpion. Con estos simbolos querian denotar el disimulo , las astucias , y el veneno de la impostura.

El fraude tambien estaba explicado por una figu-

ra humana, que su cuerpo termína en serpiente.

El Cocite, segun la fabula, era el elemento donde este monstruo vivia, solo la cabeza tenia fuera del agua, con todo lo demás sumergido, para denotar que los falsarios dán bellas apariencias, y que su principal cuidado, es esconder el mal que preparan.

Los Artistas modernos dán siempre una máscara al fraude, y alguna vez un zorro. Vease *Zorro.*

El Ariosto lo describe como un personage, cuya fisonomía es agradable, un mirar modesto, el continente grave, el sonido de la voz dulce y agradable; pero que esconde baxo de una ropa ancha y larga un puñal envenenado.

Avea piacevol viso, abito onesto,
Un' umil volger d' occhi, un andar grave;
Un parlar si benigno, é si modesto,
Che parea Gabriel, che dicesse, ave:
Era brutta, é deforme in tutto il resto;
Ma n' ascondea queste fattezze prave
Con lungo abito, é largo, é sotto quello
Attossicato avea sempre il coltello.

Fresco (Pintura al): Tan dificil es señalar el origen de esta especie de Pintura, como fijar el tiempo en que comenzó á practicarse. Solo se puede asegurar que es muy antigua, porque en los primeros tiempos de la República Romana, yá hacian uso de ella, y todavia se vén muy buenos trozos en Roma. Trabajase esta pintura en una pared acabada de dár de mortero, cal y arena (de donde podria derivarse el nombre de fresco) con colores minerales y sin mas ingrediente que agua comun. Estos colores y tierras deben ser de naturaleza seca, y si fuere posible de marmoles, ó piedras bien molidas; porque las tintas secas y demás colores sacados de minerales, que no pueden unirse con la cal los rechaza del todo esta pintura. La pintura al fresco tiene la ventaja de ser mas permanente que la hecha al oleo, sea el lugar que fuere donde esté expuesta; pero tie-

tiene el defecto, que no pudiendo sufrir toda especie de colores ; sus claros son mas claros que los de la pintura al oleo ; pero no son los obscuros , ni tan vigorosos, ni tan suaves. Su permanencia hace que la empleen en los lugares mas expuestos á la inclemencia de los vientos ; y pide que se trabaje con prontitud , y por eso no podrá executarla sino una mano ligera é intrépida dirigida de cabeza sábia y llena de aquel bello ardor tan necesario en la pintura.

Tres cosas precisas deben prepararse antes de pintar al fresco , que son : el *diseño* , los *cartones* , y el *estucado* de la pared. Hacense dos estucados , el uno sobre el otro , el primero que toca la piedra , debe hacerse de arena gruesa del rio : es preciso que esté bien estendido , pero áspero para que asi pueda retener el segundo , sobre el qual se ha de pintar. Hacese este último estucado de mortero, cal vieja apagada, y de arena de rio , advirtiendo que solo debe prepararse por el albañil , aquel espacio que puede pintarse en el dia, porque debe estár fresco quando se trabaje. Para que la pintura al fresco sea permanente , es necesario que esté hecha la pared con buenos materiales , y que el Pintor cuide de empastar bien y no economizar los colores. Para pintar al fresco todos los tiempos son buenos , menos quando yela. Ante todas cosas debe el Pintor necesariamente tener su diseño á la vista , que es lo que llaman *bosquejo* (vease *bosquejo*) , y todas las partes deben estár dibujadas en papeles tan grandes como la obra. Vease *Cartones*. Llaman tambien *fresco* á la obra pintada como acabamos de referir.

Friso : Es una parte considerable del entablamiento , y que forma el intervalo que se halla entre el arquitrave y la cornisa. Los *frisos* regularmente se adornan de Escultura en baxo relieve de poca salida que imita al bordado.

Frontis : Término de Arquitectura. Es un adorno que corona las ordenanzas y termina las fachadas , puertas,

ventanas, altares, nichos, &c. Su elevacion debe ser cerca de una quinta parte de lo largo de su basa.

El frontis tiene tres partes, á saber, el *timpano*, las *cornisas*, y las *acroteras*. Veanse *estas palabras*.

FRONTISPICIO: Es la cara principal de un edificio.

FRUTAGES: Adorno de Escultura que imita las frutas naturales, y con las que se hacen follages, ramilletes, &c.

FRUTO: Llamase *fruto* en término de Arquitectura una diminucion casi imperceptible, que se hace de abajo á arriba en una pared, cuidando que el interior esté á plomo. Quando la diminucion se hace en la parte interior se llama *contra fruto*.

FUEGO: Dios doméstico que representaban los Romanos baxo la figura de Vulcano en medio de los Ciclopes.

Una Vestal cerca de un altar, en el qual arde el fuego sagrado, ó una muger con un vaso en la mano lleno de fuego, y á sus pies una salamandra, son igualmente simbolos que empleaban los Romanos para explicar este elemento. Vease *Vestal*, *Salamandra*.

El fuego por razon de su actividad y de sus estragos, lo han empleado los Poetas como una imagen de la guerra.

FUERZA *de espíritu y de cuerpo*: Representanla por la imagen de Palas como Comandanta de los Exércitos; con espada al lado, yelmo en la cabeza, lanza en la mano derecha, y en el brazo izquierdo un escudo, en medio del qual se vé la maza de Hércules. Una medalla antigua la representa armada de Amazona, llevando en la mano izquierda un escudo en donde está pintada la cabeza de un leon, y en la derecha tiene una espada desnuda que la rodea una serpiente desde la guarnicion hasta la punta; cosas que explican bien la *fuerza del cuerpo*, la prudencia del alma y la grandeza del valor: virtudes tan excelentes, que por su medio se ha visto varias veces de simples Soldados llegar á los honores soberanos del triunfo, despues de haber pasado dignamente por todos los grados militares.

FUN-

FUNDIR: Término de Pintura. Es mezclar las tintas y unirlas por grados de sombras y de luces. Dícese de las pinceladas, de las tintas, de los colores *bien fundidos*; debense fundir los obscuros en los claros.

FUNDIDO: *Anegado*: Términos que se dicen en Pintura de los colores empleados con tal arte, que los claros, las medias tintas, las sombras mismas, pasando y perdiendose las unas con las otras forman un matizado dulce y agradable.

FURIAS: Deidades infernales, hijas de Acheronte y de la noche. Las Furias, segun la fábula eran los ministros de Pluton, y las vengadoras de las maldades. Eran tres, Alecton, Megera, y Tissifone, que los Poetas representan con el tocado hecho de serpientes, los ojos encendidos y armadas de latigos, de teas encendidas, y de culebras. Danlas por compañeras al terror, la rabia, la palidéz, y la muerte.

FUROR: Monstruo sediento de sangre que la Poesía describe, los ojos encendidos, la mano armada de una espada desnuda, el rostro despedazado con mil llagas, y cubierto de un casquete ensangrentado.

En tiempo de paz, dicen los Poetas, el furor sentado sobre un monton de armas, está cargado de cadenas, con sus manos atadas atrás. En el de guerra todo lo tala, luego que rompe sus lazos ó prisiones. La crueldad, la traicion y la muerte le ván siguiendo los pasos.

Rubens puso una benda sobre los ojos del furor, para denotar que esta cruel pasion nos ciega. Le dán el leon por atributo, por razon de lo pronto que este animal se enfurece.

FUSAROLA: Término de Arquitectura. Es una pequeña moldura redonda, entallada en forma de collar con granos algo largos debaxo del ovalo ó equino de los capiteles dórico, jónico y compuesto.

FUSTE *de la columna*: Término de Arquitectura. Es el cuerpo de la columna comprehendido entre su basa y el

el capitél. Hay Arquitectos que quieren que las columnas sean mas gruesas en el tercio de su altura, que en lo baxo de su *fuste*. Otros hacen el *fuste* igualmente grueso hasta el tercio, y lo disminuyen desde el tercio hasta arriba; y otros en fin, son de parecer de comenzar la diminucion desde su arranque.

GALERIA: Es en Arquitectura un lugar tres veces mas largo que ancho, embovedado, con cielo raso en que suele haber pinturas, estatuas y cosas preciosas para instruccion y recreo, y desde donde se descubre mucho terreno. Hay galerias famosas, por lo que en sí contienen, como la de Florencia, Versalles, &c.

GALOS: De un rio de la Frigia llamado Galo, se llamaron Galos los Sacerdotes de Cibeles. Esta costumbre de los Galos pasó de la Frigia á la Grecia, Siria, Africa, y demás partes del Imperio Romano. Los Galos eran unos verdaderos vagamundos, charlatanes, que iban de Ciudad en Ciudad, tocando cimbalos y panderos, llevando la imagen de su Diosa, para seducir á los simples, y juntar muchas limosnas. En los antiguos monumentos tienen una especie de vestido mugeril. Vense tambien en su compañia viejas encantadoras, que mormullaban versos, y hacian hechizos para perturbar las familias. Estos charlatanes fueron de alguna utilidad á los Romanos, pues comenzaron á desengañarlos tanto de sus oráculos, como de las respuestas dadas por las Sacerdotisas sobre el Tripode ó mesa Sagrada.

GANIMEDES: Nombre propio de un joven pastor Troyano. Despues de la desgracia de Hebé, Júpiter, segun la fábula, hizo robar por su Aguila, ó él mismo disfrazado baxo la figura de un Aguila, robó á este pastor quando cazaba en el monte Ida, y le dió el empleo de servirle el nectar que tenia esta Diosa. Siempre representan á Ganimedes sentado sobre un Aguila con las alas abiertas. El vaso que lleva en su mano denota el oficio de Copero que le dió Júpiter.

GARGANTA: Especie de moldura que representa en su per-

perfil un talón vuelto ácia abajo, mas largo y redondo ácia la parte inferior.

Gaula (La): En las medallas antiguas está vestida de cota de malla (vestido militar) y lleva en sus manos una especie de dardo que Virgilio llama *Gæsum.*

Gavinete: Nombre que se dá á una pieza adornada de estampas, quadros, piedras grabadas, diseños, modélos y otras cutiosidades semejantes.

Generosidad: Es una muger ricamente vestida y coronada para hacernos conocer que es una de las principales qüalidades que deben formar el caracter de un Principe; tiene en la una mano una cornncopia, y con la otra reparte tesoros. Alguna vez está la Generosidad apoyada sobre un Leon que la acaricia.

El Leon, como yá se sabe, es un simbolo del valor, y de la generosidad. Vease *Leon.*

Genio; *bueno ó malo*: Espíritu que los Antiguos creían acompañaba á los hombres que presidian en su nacimiento, y que estaban comisionados para guardarlos.

Tambien los Reynos, Provincias, Ciudades, y Pueblos tenian sus Genios: es muy comun en las medallas esta inscripcion: *Genius Populi Romani, ó Genio Populi Romani.*

Cada uno sacrificaba á su Genio el dia de su nacimiento. Ofrecianle vino, flores, incienso, pero sin que jamás hubiese efusion de sangre.

El buen Genio está representado en las medallas baxo la figura de un joven desnudo, coronado de flores, y en sus manos el cuerno de la abundancia.

El Plutano le estaba particularmente consagrado, y le hacian coronas de sus hojas.

Quando los Antiguos querian describir el mal Genio, lo representaban baxo la figura de un viejo con la barba larga, los cabellos cortos, y en su mano un buho que miraban como pajaro de mal agüero.

Baxo este simbolo, segun Plutarco, fue como el mal Genio se le apareció á Bruto parricida de Cesar.

GENIOS: En Pintura y Escultura son figuras de niños alados, con atributos que sirven en los asuntos alegoricos para representar las virtudes, las pasiones, las artes, &c.

GEOGRAFIA: Su figura simbolica tiene un quarto de círculo en la una mano, y un compás en la otra, para medir el globo que está á sus pies.

GEOMETRIA: La representan baxo la figura de una muger; tiene un compás en la una mano, y en la otra un nivél, en cuya cima tiene una cuerda atada de donde pende un plomo. Juan de Bolonia, famoso Escultor de la escuela florentina, la representó por una muger sentada con un cartabón ó esquadra en las manos.

Tambien está representada la Geometría por niños que tienen á su lado una esfera, y en sus manos instrumentos mathematicos. Vease *Genios*.

GEROGLIFICO: Figura ó imagen de que se servian los Egypcios para comunicar sus pensamientos antes de haber hallado el uso del alfabeto.

Para indicar v. gr. que un Juez no debia ni por interés, ni por compasion alterar el orden de la justicia, figuraban un hombre sin manos y con los ojos baxos.

Regularmente solo empleaban la circunstancia principal del asunto para que ésta explicase el todo; y asi quando querian representar dos exercitos en batalla, pintaban dos manos, la una con un escudo, y la otra con un arco.

Alguna vez substituían el instrumento real ó metafórico de la cosa á la cosa misma; y asi es que un ojo representaba la ciencia infinita de Dios, ó bien se reducian á pintar un objeto, que solo tenia una analogía delicada con aquella que pretendian hacer nacer la idéa, y esta analogía la sacaban de las observaciones de la naturaleza, ó de sus tradiciones supersticiosas. Segun este metodo, el Universo lo explicaron por una serpiente enroscada en forma de círculo; una viuda joven pasando sus dias en la soledad por una paloma negra.

Con

Con el tiempo los Sacerdotes Egypcios, para ocultar al Pueblo los secretos de la Religion, ó para hacersela mas respetable, agregaron varios geroglificos misteriosos á los yá conocidos. De esto han creído que todos los geroglificos de los Egypcios fueron inventados para este efecto por sus Sacerdotes; pero se vé por un fracmento de Sanchoniatón, conservado por Eusebio, que los Antiguos geroglificos de los Egypcios solo son la quinta esencia de una escritura en pintura usada antes entre ellos.

Sabese tambien que los geroglificos han estado en uso, no solo entre los Egypcios, sino tambien entre los Chinos, Fenicios, Etiopes, Indios, &c. Quando los Mexicanos, despues de la conquista de los Españoles, abrazaron la fé de Jesu-Christo, explicaron por medio de figuras nuestras principales oraciones. Para explicar, v. gr. estas palabras: *yo me confieso*, pintaban un Indio de rodillas delante de un Religioso. Para indicar á *Dios Todo-poderoso*, dibujaban tres cabezas adornadas de coronas. El rostro resplandeciente de una muger con un niño embrazos, representaba la Virgen Maria; San Pedro y San Pablo estaban caracterizados baxo la figura de dos cabezas coronadas, al lado de una de ellas habia una espada, y al de la otra las llaves. Vease el ensayo sobre los geroglificos de los Egypcios de D. War Burthon.

Glace: Por este término entienden varios colores transparentes ó diáfanos, que esparciendose ligeramente en una pintura dejan entrever los colores que están debaxo, dandoles una suavidad agradable, poniendolos todos en armonía. Es un artificio muy dificil de practicar, y que no se puede aprender sin estudiar las pinturas de los grandes maestros que lo usaron. Es necesario para la hermosura del *Glacé*, que lo de abajo esté pintado fuertemente con colores de mucho cuerpo, y que estén puestos con igualdad.

Glacis *ó resvaladero*: Este término en Arquitectura sig-

nifica un declive suave; y así se dice *cornisa en glacis ó glacis de la cornisa*, que es una pequeña inclinacion que dán los Arquitectos al cimacio de una cornisa para dár corriente á las aguas del Cielo.

GLAUCO: Dios marino, que la fábula dice es hijo de Neptuno. Filostrato lo describe como un Tritón, »su barba, dice, es humeda y blanca, sus cabellos, que son »largos y espesos, le caen sobre las espaldas, las cejas »se unen tanto que parecen una sola; tiene hechos sus »brazos de un modo propio para nadar, el pecho está »cubierto de hierbas marinas, el vientre estrecho, y »el resto del cuerpo termína en pez, cuya cola se en»rosca hasta los riñones. Los Alcyones buelan á su »rededor."

GLIFO: Es generalmente todo canal vaciado en redondo, ó en ángulo, que sirve para adornar algun miembro de Arquitectura.

GLOBO: El globo de la tierra es un simbolo del gobierno. La providencia tiene un cetro ó una vara que pone sobre el globo para denotar que ella gobierna el mundo. Vease *Providencia*.

En las medallas el *Globo* en la mano de un Principe es el simbolo de su poder; y quando parece que presenta el globo á los que están á su rededor, es para denotar que no solo es el dueño del mundo, sino tambien el distribuidor de las gracias; y por esta razon se halla continuamente el globo entre los simbolos de la Liberalidad. Alguna vez está el globo debaxo de una victoria alada, que tiene en sus manos una corona para dár á entender que el Principe debe á la victoria el Imperio del mundo.

Desde Constantino acostumbran los Principes Christianos poner una Cruz sobre el globo, para denotar que han recibido el Imperio de Jesu-Christo, que se dice y es Rey de Reyes.

Los Antiguos emplearon tambien el globo como simbolo de la eternidad. Vease *Círculo*.

GLO-

GLORIA: Término de Pintura. Es quando en un quadro ó una boveda representan un Cielo abierto y luminoso con Angeles, Santos, &c.

GLORIA: Deidad alegorica. Pintanla baxo la figura de una muger hermosa, vestida ricamente, coronada de estrellas, y en sus manos varias coronas de oro y de laurél, para premiar con ellas á los que se distinguen en acciones de merito y de valor.

En una medalla de Adriano, la gloria del Principe está representada baxo del emblema de una muger magestuosa, con una corona de oro en la cabeza, abrazando con la mano izquierda una piramide, simbolo ordinario de la gloria de los Principes, y en su derecha puestas algunas coronas de laurél como para distribuirlas.

En otras varias medallas Romanas se vé baxo la figura de Roma representada por una Amazona sentada sobre despojos, que tiene en la mano derecha un globo coronado de una pequeña victoria, y en la otra una pica.

Está tambien representada la gloria con una corona de oro en la cabeza, alas en las espaldas, y una trompeta en la mano, por ser ella quien anuncia las acciones de los Principes.

GLORIA *Celestial* (La): Está figurada en pinturas de Iglesia por el triangulo misterioso, donde está escrito el nombre de Dios en Hebréo, cercado de rayos de gloria, y de varios Querubines.

GOLA: Término de Arquitectura. Es la parte mas estrecha del capitél dorico que está entre el astragalo de encima del fuste de la columna y los anillitos.

GOLPEADO: Asi llaman los Pintores á lo que está executado con pinceladas sueltas, mucho magisterio y libertad.

GORGONAS: Hijas de Forco, Dios marino, y de Ceta: son tres, á saber, Medusa, Euriale, y Estenio. Los Poetas dicen que habitaban cerca del jardin de las Hesperides,

y que tenian el poder de transformar en piedras á los que las miraban. Pintanlas con tocado de culebras, grandes alas, garras de leon en pies y manos, y por dientes colmillos de javalí.

Gotas: Término de Arquitectura. Son ciertos adornos empleados en el orden Dorico que representan con bastante propiedad las gotas de agua, que habiendo corrido en los grabados de los triglifos, todavia estarian pendientes en la faja de la cornisa.

Gotico: Todo lo que está hecho á la manera de los Godos. Dase este nombre á muchas obras de Arquitectura del tiempo medio, que parecen hechas sin reglas, y sin que se les conozcan las bellas proporciones antiguas.

Gracia: Es en Pintura aquel todo felíz que comunica á los objetos de un quadro un cierto encanto que atrahe y lisongéa la vista, y que es mas facil sentirlo, que explicarlo. Puede una figura estár bien dibujada, tener sus proporciones exáctas, y todas sus partes perfectamente regulares, y carecer de gracia; asi como la gracia se puede hallar sin la exácta observacion de las reglas. Por razon de este encanto, puro dón de la naturaleza, se hizo Rafaél tan recomendable. Esta gracia puede hallarse en toda especie de asuntos, tristes, alegres, espantosos, simples, &c. como en todas clases de figuras, en viejos, en niños, mugeres, soldados, &c.

Gracia *Divina* (La): Está simbolizada por una muger, cuyo rostro está lleno de dulzura, que tiene los ojos levantados al Cielo, y al Espíritu Santo en figura de Paloma sobre la cabeza, y puesto en sus manos un ramo de oliva, simbolo de la paz interior que experimenta el pecador despues de reconciliado con Dios. Ordinariamente esta figura simbolica se representa sentada sobre nubes.

Gracia *ó donaire*: Este término en Pintura tiene mucha extension, pues se aplica al colorido, al diseño, á la composicion, al todo igualmente que á sus partes. Alguna vez significa los tonos brillantes y luminosos, pin-

ce-

celadas grandes, mucho gusto en el diseño, los deslices de los claros y de la sombra, y los vapores que parece que cubren todos los objetos del quadro.

GRACIAS: Deidades fabulosas, hijas de Júpiter y de Venus, y sus compañeras ordinarias. Eran tres, Eufrosina, Talia, y Aglaya. Pintanlas con ayre risueño; tienen unidas las manos unas con otras, y están casi desnudas; porque no necesitan que el arte les preste nada.

Los Poetas dicen que las gracias son jovenes y de una talla muy diminuta, para dár á entender que los donayres consisten en poca cosa, en el gesto, en la risa, y alguna vez en cierto ayre desdeñoso.

Las Musas y Mercurio siempre están en compañia de las gracias. Pausanias las hace tambien compañeras de la Diosa de la Persuasion. En efecto, el grande secreto de persuadir es agradar.

Dice el mismo Autor que antiguamente las representaban vestidas. »Es asi, prosigue, como se las vé »entre los Elienos, y su vestido es de oro, su rostro, »manos, y pies de marmol blanco.

La primera estaba caracterizada por una rosa: la segunda por un dado, y la tercera por un ramillete de mirto. La rosa y el mirto están, como se sabe, consagrados á Venus. Vease *Venus*, *Rosa*. El dado denota la chanza y los juegos propios de la juventud.

Las gracias presidian á los beneficios y al reconocimiento, y á esta preciosa prerrogativa debieron ellas la mayor parte de los altares que las dedicaron los Atenienses y demás pueblos de la Grecia; y segun esta última idéa se han hallado bellas alegorías en los atributos de esta Diosa.

Las Gracias tienen un rostro alegre y risueño, para denotar que debemos complacernos quando hacemos algun favor, y reconocer el que recibimos. Están desnudas porque es preciso obligar á sus amigos con sinceridad y sin afectacion. Son jovenes; la memoria de un beneficio jamás debe envegecer. Son virge-

nes;

nes; no hay virtud que pida mas prudencia y circunspeccion que la liberalidad. Sócrates viendo un hombre que prodigaba sus beneficios sin distincion á todo viviente: *los Dioses te confundan*; exclamó, *las gracias son virgenes, y tú las haces cortesanas.* Son vivas y ligeras, lo que significa que un beneficio no se debe hacer esperar. En fin, están asidas de las manos para enseñar á los hombres que deben en virtud de beneficios recíprocos estrechar los nudos que los unen entre sí.

Gracias *instantaneas*: Los Pintores han llamado asi alguna vez á ciertos rasgos fugitivos, que en lo esencial no son propios del asunto, y que es preciso executar en aquel momento que la naturaleza los presenta. Tales son las pasiones del alma, la impresion que causa la vista de algun espectáculo singular, &c. Puedense llamar tambien *gracias instantaneas* aquellos efectos chocantes de la luz, producto de la concurrencia fortuita de las nubes; aquellos fuegos del Cielo, aquellos truenos extraordinarios; en una palabra, toda aquella infinidad de variedades que notan los ojos perspicaces en la naturaleza.

Grada: Es el nombre que dán á una escalera descubierta y de poca altura, situada en la parte exterior de un edificio.

Granada: Fruto del granado: es redonda como una manzana, adornada de una especie de corona, y llena de varias semillas que contienen un suco colorado.

En las medallas, Proserpina tiene alguna vez por simbolo una granada, porque Ceres, segun la fábula, habiendo rogado á Júpiter le hiciese volver á su hija Proserpina que estaba con Pluton, le acordó su demanda con tal que Proserpina estubiese en ayunas; pero se la halló que habia comido algunos granos de granada.

La granada se toma siempre para denotar la union de una compañia, de una sociedad, de una nacion, &c. Vease *Concordia.*

Los

Los Antiguos miraron la flor de granada como el simbolo de una amistad perfecta. Vease *Amistad.*

Una granada todavia verde con estas palabras: *Fert nec matura coronam* es la divisa de una Princesa joven que heredó el trono antes de haber llegado al uso de la razon.

GRABADO: Difinese el *grabado*, »un Arte que por medio »del diseño y de la incision en las materias duras, imi»ta las luces y las sombras de los objetos visibles.« Los Antiguos solo conocieron el grabado en relieve, y en hueco de los cristales y de las piedras: causa admiracion por cierto, que habiendo hallado los Antiguos el secreto para grabar en marmol y bronce sus leyes y sus inscripciones, no intentasen grabar en cobre las mas excelentes pinturas. Mas este descubrimiento estaba reservado para los modernos, y al tiempo de la restauracion de las Artes. Vease *Estampas.*

Los instrumentos propios para los grabados en cobre, son el *buríl*, un *bruñidor ó pulidor*, las *puntas*, los *punzones*, una *brochita ó pincél suave.* El buríl es un instrumento de acero esquinado y puntiagudo, que sirve para hacer y abrir lineas sobre el cobre. El bruñidor es un instrumento de acero bien pulido y redondeado ó aplanado, con puntas por ambos extremos en forma de corazon: sirve despues de limpia la plancha, para bruñirla, pulirla, y quitarle todas las rayas y demás defectos que tenga. Las puntas son ciertas agujas delgadas y medianas, ó extremos de buríl usados, cuya punta es redonda, y para poderlas manejar con mas facilidad, las meten dentro de unos palitos. Los punzones son tambien agujas ó cabos de buríl que les adelgazan la punta, de modo que esté aplanada ó como de bisél, ó tambien en forma de un punzón de platero, ó igual á la superficie de un buríl. Las puntas sirven para trazar el diseño, y tambien los contornos sobre el barníz en el grabado al agua-fuerte. El pincél ó brochita, sirve para limpiar el barníz, y quitar lo

que

que vá saliendo quando se trabaja encima.

GRABADO *al agua-fuerte*: Antes del siglo XV. no se conocia este modo de grabar. Andrés Mautegna, Pintor de aquellos tiempos, fue quien se ensayó primero á grabar al buríl sobre estaño. Despues Alberto Durero, Pintor famoso y Platero hábil, adelantó mucho mas las experiencias. Se sirvió del agua-fuerte para hacer morder los ensayos trazados sobre planchas de cobre embarnizado, con logro del efecto que deseaba.

El cobre de que se sirven para el grabado del dia, es el roxo, porque el amarillo despues de ser agrio por naturaleza, no es igual su substancia, y está lleno de hendeduras y grietas; defectos que quitarian la hermosura de las obras á que se le destinase.

Allanada y cortada la plancha, para pulirla se escoge el lado que parezca mas liso y tenga menos defectos; bien asegurada por el lado contrario sobre una mesa, se estrega el lado aparente con un pedazo de piedra arenisca, echandole al mismo tiempo agua comun, repitiendose esta operacion hasta que no se vean los golpes del martillo impresos en la plancha al forjarla. Quitadas dichas señales, como tambien las grietas, y otras desigualdades que suelen hallarse, se substituye á la piedra arenisca la piedra pomez, estregando con ella el cobre por todas partes como se hizo con la otra, mojando tambien con agua comun. Borradas de este modo las rayas que dejó en el cobre la piedra arenisca, dejase la pomez, y en su lugar se sirven de un pedazo de piedra de amolar para dár mas lustre. El carbon y el bruñidor acaban de quitar á la plancha las menores desigualdades.

A este fin se escogen carbones de madera de sauce bastante grandes y gruesos, con tal que no tengan hendeduras ni grietas, al modo de los que se sirven los plateros comunmente para soldar. Rascaseles la corteza, y puestos juntos á la lumbre cubrense con otros carbones encendidos y cantidad de rescoldo, de modo

que

que no les dé el ayre en hora y media: echanse despues en agua, y frios se estrega con uno de ellos la plancha, echandole al mismo tiempo agua comun hasta que no parezca señal alguna de las que dejaron las piedras. Sirvense luego del bruñidor, el que despues de haber echado algunas gotas de aceyte sobre la plancha, pasan diagonalmente sobre ella, apretando algo la mano hasta que quede bruñida y tersa como un espejo.

Dos son las especies de barníz con que se puede cubrir la plancha para grabar al agua-fuerte. Uno *duro*, y otro *blando*. El duro, cuyo uso es mas antiguo, para su composicion, tomanse cinco onzas de pez griega, y cinco de trementina, cuya mezcla se deslie al fuego en un puchero nuevo y vidriado: metense luego quatro onzas de aceyte de linaza, y por media hora se ha de estár mezclando todo puesto á la lumbre; dejase despues cocer bien ésta mezcla, y se conocerá si ha cocido bastante, si tocandolo al enfriarse con el dedo forma hilos asi como un jarave viscoso: y entonces se cuela ó pasa por un lienzo nuevo, poniendolo hasta estár del todo frio en otro puchero tambien vidriado, pasandolo de alli á una botella de vidrio, cuidandose de que quede bien tapada, para que el barníz se conserve mejor.

Preparada la plancha como se ha dicho, limpiase bien su superficie estregandola con una miga de pan, ó un poco de albayalde, y un pedazo de gamuza, con el cuidado siempre de no tocar con los dedos lo pulido de la plancha al embarnizarla.

Para aplicar el barníz sobre la plancha, calientase antes, y con una pluma se vá repartiendo el barníz en muchas partes de la plancha, para que asi se pueda despues extender bien y cubrirla; despues con la *mazorca* se golpea sobre la plancha, extendiendose asi con igualdad el barníz.

Hecha esta operacion, es preciso dár al barníz aquel

grado de consistencia, que le adquiere el nombre de *barníz de oro*; pero antes es necesario ennegrecerlo para que se puedan percibir con mas facilidad las lineas que se formen con los instrumentos propios de grabar. A este fin juntanse algunos cabos encendidos de cera amarilla, sobre los quales se pasa ligeramente lo embarnizado de la plancha, hasta que esté de un negro igual y sin trasparencias, cuidando siempre que el barníz no se queme en parte alguna.

Enciendese luego la cantidad de carbon proporcionada al tamaño de la plancha, cuidando se ponga poco ó ningun carbon en el medio, porque el calor se concentra por sí lo bastante, y porque es necesario mas tiempo para cocer las orillas de la plancha: tomadas estas precauciones, se pondrá la plancha sobre el brasero, con la ayuda de dos pequeños morillos hechos aproposito; de modo que la plancha diste del fuego algunas pulgadas, y que la parte sobre la qual está el barníz esté ácia arriba, con prevencion de que se ha de apartar del fuego antes que comience á humear, para vér si se ha endurecido ó no el barníz.

Composicion del barníz blando.

Tomase onza y media de cera blanca y limpia; una onza de betún de cal en grano puro y limpio, media onza de espalto calcinado; muelese bien el betún y el espalto; desliese la cera al fuego puesta en un puchero vidriado, y quando esté bien líquida y caliente, se la polvorea poco á poco con el betún á fin de que se liquíde y mezcle, moviendolo todo con un palito: toda esta mezcla se polvorea despues con el espalto, y el todo puesto á la lumbre, se menea hasta estár el espalto bien deshecho y mezclado con lo demás; es decir, medio quarto de hora; sacase luego del fuego, y en estando tibio se echa en una basija con agua tibia; aprietase despues con las manos, y haciendo unas bolitas,

se

se envuelven en tafetan para usar de ellas á su tiempo.

Otros liquidan en un puchero nuevo vidriado, dos onzas de cera virgen, media onza de pez, y otra media de pez de Borgoña. Añaden poco á poco dos onzas de espalto hecho polvo. Dexan cocer el todo, y para conocer si está bastante, dexan caer una gota sobre un plato, y en enfriandose si se rompe doblandola tres ó quatro veces entre los dedos, es preciso sacarlo del fuego, y echarlo despues en agua tibia, para asi poderlo manejar con mayor facilidad, y hacer bolitas que se envuelven en tafetan para servirse de ellas á su tiempo.

Ponese la plancha sobre un braserillo que tenga poca lumbre; dasela algo de calor, y pasandole entonces el tafetan, se reparte sobre la superficie del cobre; y quando se cree que hay ya el que basta, tomase la mazorca, y golpeando poco á poco en toda la extension de la plancha, se llevará el barníz á la parte que se necesite, y se quitará el que sobre en la parte donde abunde.

Hecho esto, vuelvese la plancha un instante sobre el braserillo: y quando el barníz ha tomado un calor igual que lo vuelve reluciente por todas partes; tomanse los cabos de cera amarilla igualmente que para el barníz duro, con cuyo humo se ennegrece la plancha; dejase ésta enfriar en sitio donde no tome polvo, para despues servirse de ella de esta manera.

El modo mas regular de traspasar sobre el barníz los trazos del diseño que debe grabarse, es el estregar el diseño por el reverso con lapiz colorado ó negro hecho polvo. Ennegrecido ó coloreado el reverso del diseño, aplicase sobre el barníz que se sostiene con un poco de cera puesta en los quatro extremos del diseño: pasase despues una punta de plata ó acero que no sea cortante, aunque fina, sobre todos los trazos que se quieren traspasar, y quedan dibujados sobre el barníz. Quitan luego el diseño, y para evitar que las ligeras li-

neas trazadas, calcando, no se borren al apoyar la mano sobre el barníz al grabar, se expone un instante la plancha sobre fuego moderado, sacandola luego que se perciba que el barníz yá algo humedo ha podido embeber el trazo del calco.

Este modo de calcar mas comun y mas facil, tiene el obstáculo, que los objetos asi dibujados y grabados sobre la plancha, se verán en las estampas que se impriman colocados de modo contrario al en que estaban dispuestos en el diseño; pero este inconveniente se ha superado con los medios siguientes.

I. Si el diseño original se hizo con lapiz colorado ó negro, es necesario por medio del torculo tirar una contra-prueba; es decir, traspasar una impresion del original sobre un papel blanco, haciendo pasar el diseño y el papel que se puso encima, baxo el torculo; tienese entonces la representacion del diseño original en sentido contrario. En haciendo despues, respecto de esta contra-prueba, lo que llevo dicho por el mismo diseño; es decir, en calcando la contra-prueba sobre la plancha, las pruebas que se sacarán de esta plancha quando esté grabada, demostrarán los objetos colocados en el mismo sentido que lo están en el original.

II. Si el diseño es lavado, de pluma ó pintado, se usará de este otro modo. Tomase papel fino barnizado con espíritu de trementina; aplicado este papel, (que debe estár seco) que por lo regular es transparente, sobre el diseño ó sobre el quadro: dibujanse entonces los objetos que se vén al través con el lapiz ó tinta de china. Despues quitando el papel de sobre el original, se revuelve; los trazos formados y que se verán al revés, se verán alli dispuestos al contrario de lo que se vén en el original; aplicase sobre la plancha el lado del papel dibujado; metese entre este papel barnizado y la plancha una hoja de papel blanco, cuyo lado que toque á la plancha, esté frotado de lapiz colorado ó negro;

gro; aseguranse ambos papeles con cera, para que no varíen; calcase con la punta, apoyando algo mas que quando hay un solo papel sobre la plancha; el calco saldrá bien de este modo, y la estampa dará los objetos dispuestos segun estubieren en el diseño.

Previenese, que para la execucion de la plancha será necesario consultar la contra-prueba ó el diseño que se haya hecho; y que si se quiere para mayor exáctitud servirse del diseño ó quadro original, es preciso colocarlo de manera que reflejandose en un espejo, el espejo mismo, que entonces servirá de guia, presenta los objetos del mismo sentido en que están trazados sobre la plancha.

Habiendo calcado el Grabador, como se ha dicho, el diseño que quiere executar, se servirá de las puntas para lograr el efecto, rayando mas ó menos fuerte á proporcion del como hayan de ser los tratos. Las reglas de la perspectiva aërea, y la reflexion del Artista sobre el efecto que producen los cuerpos en razon de su lontananza, le guiarán facilmente para servirse de las puntas mas finas en los planos remotos, y de las gruesas para los primeros. Tratase de sombrear por medio de los tratos que formarán en la plancha, quitando el barníz con las puntas, los objetos que le presenta el diseño.

He dicho que se llega á una justa degradacion por la diferencia de tamaños de las puntas; pero se dexa entender facilmente, que el trabajo debe concurrir para producir los efectos necesarios para la union y la armonía. Este trabajo, es decir, el sentido en el qual se trazan las lineas, debe determinarse por el estudio de la naturaleza, como en el diseño; y por lo regular, si el diseño es bueno, los mismos tratos del lapiz indicarán los de las puntas. De este modo, para el sentido de los musculos, y el tegido del cutis en las figuras, las puntas deben distribuir y arreglar el trabajo del Grabador. Sin esto la libertad que se toman alguna vez

los

los Artistas dibujando, pudiera desviarle.

He dicho tambien que el primer trato ó primer orden de lineas trazadas con la punta sobre el barniz, debe seguir el sentido de las lineas del diseño, ó del pincél, siendo quadro el que se graba: pero este primer orden de lineas no basta para lograr el efecto de la plancha; pues usan pasar sobre estos primeros tratos un segundo, y alguna vez un tercero, y aun un quarto orden de lineas que se cruzan diversamente. Las segundas lineas deben concurrir con las primeras para asegurar las formas, para fortificar las sombras con granos agradables, y para decidir las figuras ú objetos que se graban; pero como desde los primeros tratos se han debido ahorrar los reflexos y las medias tintas, deben los segundos igualmente economizar las partes que deben quedar menos coloridas. Si la sombra se halla muy fuerte, é igualmente el reflexo, los dos tratos de la sombra deben hacerse con una punta suave y fuerte, y se continuarán los mismos tratos en los reflexos por puntas mas finas en el mismo genero de trabajo.

Adviertese que el primer trato debe ser fuerte, fornido, y apretado; el segundo un poco delgado y mas separado, y el tercero mas fino todavia. La razon es, porque siendo el primero quien indica los sentidos de los musculos y del cutis, debe ser tambien el que domíne; los demás no se añaden sino para dár mas color á las figuras ó cuerpos en que se emplean. El uno dibuja, los otros pintan; el primero se hizo para imitar las formas, los otros para repartir sobre estas formas el justo efecto del claro-obscuro. Si el primero y segundo trato forman quadros cruzandose, debe el tercero formar quadrilongos sobre el uno de los dos; ó si los primeros son quadrilongos, el tercero será quadrado sobre uno de ellos.

Jamás se sirven de la tercera linea cruzada al agua fuerte, porque siempre dexan ésta para el tiempo de re-

retocar la plancha al buril, dandole por este medio el color y limpieza que le falte á la obra.

El genero de trabajo que se emplee, debe tener conexion con la naturaleza de los objetos que se graban, por lo mucho que esto contribuye al efecto que produce lo *grabado*; y asi se ha notado, que las lineas dobles que forman quadros; es decir, que se cruzan perpendicularmente, producirian á la vista un trabajo mas duro y menos agradable que las que se cortan formando quadrilongos ó entrequadrados, y quadrilongos. Dase la preferencia á este trabajo para representar cuerpos delicados, como los de las mugeres, niños y jovenes; y se apartan mas ó menos de esta combinacion de tratos, á proporcion de la sequedad que se desea en los trabajos que quieren emplear.

Los ropages exîgen de parte del Grabador una infinidad de combinaciones y atenciones en el trabajo, que varía segun la naturaleza de las telas, el movimiento de los pliegues, y el plán de las figuras. En general es necesario, como en las carnes, que el primer trato dibuje la forma y el movimiento del pliegue; pero si la continuacion de este trato en el pliegue siguiente, no es propio como suele suceder para explicar el justo caracter, es preciso destinarlo para servir de segundo ó aun de tercero, subordinandolo á los que se le substituyen. Esta combinacion que pide cuidado y hábito, dá al trabajo una facilidad y exâctitud que agrada á la vista.

Debese evitar tambien que los tratos que ván á terminar al contorno de los miembros desnudos, ú otros cuerpos que se tocan, caygan en ángulos derechos sobre aquellos contornos; si no que se pierdan con ellos del modo mas dulce é insensible. Generalmente los tratos en los ropages deben formar trazos ondeados, y evitar el que estén tiesos é incomodos; deben tambien unirse por los medios yá dichos, de modo, que en la obra se separen los objetos principalmente por el efecto de las sombras y las luces.

Los

Los claros y las medias-tintas exígen en el *Grabado*, asi como en el Diseño, una extremada limpieza de trabajo, cuidando de mudar las puntas, y en esta ocasion servirse de las mas finas. Las sombras que piden el ser sólidas, y que representan el efecto de la privacion de la luz, admiten un trabajo firme, y por decirlo asi, mas lleno de accidentes y de desigualdades; pero las medias-tintas, y los reflexos que participan de la luz, deben executarse con mayor atencion, respecto á que quando los objetos están mas claros, se deben distinguir mejor las formas y los detalles.

En los grandes claros no se puede trabajar con demasiada ligereza, ni con toda aquella limpieza que tanto agrada á la vista. Los tratos deben estár separados los unos de los otros; y queriendose concluir la obra con la punta, es preciso cuidar que el trabajo de este instrumento imite la limpieza del buril.

En quanto á las planchas destinadas para retocarse al buril, es necesario reservar el trabajo yá dicho; porque asi puede mejor entonces el Artista dár con el buril aquel justo grado de limpieza y trasparencia que dá todo el valor á la obra. Los lienzos y las telas finas deben prepararse por un solo trato limpio, dejando su conclusion al buril por otros segundos ligeros y puestos á proposito.

Trazado el diseño ó quadro que se intenta grabar con las puntas, es necesario exâminar si el barniz está arañado en alguna parte que no debe, sea obra del acaso ó sea que se haya hecho algun trazo falso. Notados estos cortos defectos antes de entregar la plancha al agua-fuerte; si los hay, preparase cierta mezcla propia para cubrirlos. Hacese ésta con negro de humo y barniz de Venecia (el mismo de que se sirven para embarnizar los quadros) que se pone con un pincél propio para el caso.

En este estado colocan la plancha orizontalmente sobre una especie de caxa descubierta y algo mayor que la

la plancha, la que cercan de un ribete de cera de amoldar, para que contenga el agua-fuerte; la que puesta allí, bajando luego, y levantando la caxa alternativamente, pasa sobre la plancha al primer movimiento, y repasa al segundo de un lado de la caxa al otro, y moviendola asi con ambas manos continúa pasando, consiguiendose de este modo que el agua-fuerte muerda lo grabado.

Este licor corrosivo destinado para profundizar lo grabado, puesto sobre la plancha la penetra efectivamente, destruyendo las partes descubiertas del cobre, dejando intactas las cubiertas con el barniz. Para que llegue la plancha al punto de perfeccion que el Artista desea, es necesario se hayan profundizado los tratos con justa degradacion: las lontananzas ó planos remotos no harán el efecto debido, si los tratos que se han trabajado estubieren sobrado profundos; porque entonces la tinta de que se llenan al imprimir la plancha abundará demasiado; se verán los objetos muy negros en la estampa, y por consiguiente no causarán la ilusion debida.

Para evitar estos inconvenientes, es preciso que despues de haber mordido el agua-fuerte, el espacio de tiempo que se estime necesario para las lontananzas, se suspenda la operacion del agua-fuerte, se aparte la plancha, y se lave echandola bastante agua fria encima, se seque al aire ó aproximandola á una lumbre moderada. Seca la plancha se reconoce el efecto que ha producido el agua-fuerte, descubriendo el barniz con el rascador en aquellas partes que mas convengan al Artista. Si se juzga que ha mordido lo bastante, se cubre todo lo que debe ser del tono de las lontananzas, con la mezcla yá indicada del barnjz de Venecia, y el negro de humo, puesta con pincél proporcionado segun los trazos y las masas que se han de cubrir. Seco yá este barniz, colócase otra vez la plancha para exponerla de nuevo al agua-fuerte; dexase morder el

tiempo que se cree necesario para aquellos planos que siguen á los yá descubiertos; sacase otra vez la plancha, y se cubre lo que se quiere substraer del efecto del agua-fuerte, repitiendose igual operacion quantas veces convenga al Artista.

No es facil prescribir el tiempo que debe obrar el agua fuerte sobre la plancha; porque esto depende de muchos accidentes que el mismo uso descubre sin duda al Artista.

Concluida la operacion del agua-fuerte, se lava la plancha por ultima vez con agua comun; calientanla luego lo suficiente para poderle quitar con un lienzo el barniz puesto con el pincél: y para quitarle el barniz duro estregase fuertemente la plancha con un carbon de sauce, mojandola al mismo tiempo con agua comun, ó un poco de aceite; pero siempre con el cuidado que el carbon no altere la finura del *Grabado*: y limpia de este modo la plancha, nada mas falta sino entregarla al Estampador para sacar las pruebas.

Para hacer morder la plancha embarnizada con barniz *blando*, formase con cera colorada ó verde, igual á la que usan los Escultores para modelar, un cerco ó ribete al rededor de la plancha de cinco á seis lineas de alto para contener el agua-fuerte. Preparada de este modo la plancha, colocanla sobre una mesa bien anivelada; tomase el agua-fuerte, se le mezcla la mitad de agua comun al echarla sobre la plancha: observase su efecto, que se dexa vér por la fermentacion que excita en las partes donde penetra el cobre: el resto de la operacion es conforme á la del barniz duro; es decir, que quando se juzga que las lontananzas y los trazos que deben ser débiles, están bastante mordidos; se echa agua comun, se dexa secar, y se cubre lo que se debe cubrir con el barniz de Venecia, y negro de humo, despues de lo qual se echa otra vez el agua-fuerte, &c.

GRABADO *al buril*: La invencion de esta clase de grabado pa-

para las estampas, se atribuye por los Italianos á Mantegna: que floreció en el Siglo XVI. El cobre rojo, como se ha dicho, es el mas aproposito para este genero de obras. El original que se pretende grabar, se tomará el contorno, el qual se calca sobre la lámina, accion que los facultativos llaman *trazar* sobre el modélo, esto es, que le pasan por todas las lineas una punta redonda; despues por un ligero bosquejo se establece el diseño, de modo que se dexan vér todas sus partes, á excepcion de la fuerzá que le falta, como si se quisiese que quedase la obra en aquel estado: en fin por tercera operacion le ensanchan y fortifican todas las lineas. La execucion exácta y lo bien acabado se consigue perfectamente por la limpieza del buril.

Los retratos con especialidad piden el ser grabados al buril. La forma del instrumento varía segun la fantasia ó idéa de los Artistas. Los unos quieren sus buriles rombos ó quadrangulares, los otros del todo quadrados; algunos quieren que sean, en quanto á su forma, entre quadrangulares y quadrados, y de punta delgada.

Sirvense tambien los Grabadores al buril de una almohadilla de cuero bastante fuerte, sobre la qual ponen la plancha dandola los movimientos segun los rasgos ó lineas cruzadas lo pidan. Es necesario para quitar la rebava valerse del rascador de tres ó quatro caras.

Grabado *al diseño*: Es una especie de grabado que imita el manejo del lapiz en tanto grado, que la vista se engaña. Este modo de grabar fue conocido primero en Inglaterra, y se valian de él para hacer adornos; y en Francia lo adoptaron en el año 1757. Hallase en este gusto de grabado el grano y la flor del lapiz, con tanta perfeccion imitado, que se cree vér en la estampa el diseño mismo del qual está grabada. Con este buen metodo se pueden poner á la vista de los discipulos excelentes modélos para que estudien y copien. De esta manera se executan no solo flores, academias, y figu-

ras, sino tambien asuntos compuestos. Varios Artistas célebres trabajan todos los dias en este nuevo modo de grabar, y multiplican los buenos *diseños*.

La práctica del grabado al diseño es esta.

1.° Aplican un papel barnizado sobre el diseño, y con el lapiz colorado siguen todos los perfiles, y las lineas cruzadas del lapiz.

2.° Embarnizan la plancha del mismo modo que en el grabado al agua-fuerte.

3.° Despues de embarnizada la plancha recalcan sobre el cobre el diseño trazado sobre el papel mojado con aceite; y acaban de recalcarlo, sea pasandole por encima el rollo del torculo, ó mas bien siguiendo á la espalda del papel todos los perfiles del diseño.

4.° Sirvense para este genero de grabado, de un instrumento particular, llamado en francés *chevauchoix*: es curvo y dividido al extremo. Los hay de varios tamaños, y sirven para recorrer lo yá recalcado sobre la plancha, con lo que queda imitado el diseño.

5.° Hacen morder el cobre con agua-fuerte mas activa que la empleada en el grabado ordinario.

6.° Para retocar y fortificar lo grabado, pueden hacerlo con las puntas ó el buril, pero lo harán con mejor exito con cierto instrumento conocido y llamado por los Franceses con el nombre de *Bedane*. Este instrumento se golpea con el martillo, y dá mas suavidad al trabajo.

7.° Si se quiere retocar la plancha y hacer varias cosas al agua-fuerte, es preciso hacer una poca legía de jabon y cal, para limpiar el cobre, y quitarle lo negro de las tallas. Pasanle despues por encima una miga de pan, despues el barniz blanco; en fin graban y hacen morder al agua-fuerte como se ha dicho arriba.

Este grabado al *diseño*, como se vé en la práctica, es con poca diferencia como los hechos al agua-fuerte y

y al buril; solo el Artista es quien puede diferenciarlos.

GRABADO COLORIDO ó *impresion en varios colores*; es un arte que consiste en preparar varias planchas que deben concurrir todas para representar un solo objeto, y que cada una se imprime con su color particular en el mismo papel. Acostumbran servirse de tres planchas de cobre y de igual tamaño, grabadas y preparadas como para el grabado en sombra, ó al humo, que todas contienen el mismo diseño. Cada una de estas planchas debe estár impresa de un solo color. Hay una para el encarnado, otra para el azul, y la tercera para el amarillo: todos los colores que emplean deben ser transparentes, de modo, que viendose en la prueba el uno por encima del otro, forman en su mezcla una armonía que imita el colorido de la pintura; un buen barníz le dá el último punto de perfeccion. Esta especie de grabado ó de pintura, no imita bien los tonos de carne, y los que dominan en los paisages, y en los asuntos históricos: en efecto, estos tonos dependen de una mezcla sumamente dificil para poderla imitar de esta manera; aunque representan muy bien las plantas, ftutos, y mas que todo las anatomías. Puedense emplear mas de tres planchas quando la hermosura ó dificultad del asunto lo pide.

GRABADO EN FONDO ó *en piedras finas* y *preciosas*: No es facil averiguar el origen de esta especie de grabado, conocido ya de los Egypcios. Dicha Nacion comunicó este Arte con las demás Ciencias y Artes que profesaban á los Toscanos, á los Fenicios, y á otros Pueblos del Oriente, que asimismo las hicieron pasar á Italia y demás Naciones cultas. Quantos asuntos pueden executarse por el diseño, lo han sido igualmente por el grabado en fondo. De las piedras finas grabadas han hecho anillos que pueden servir de adorno, de sello, y de monumentos para conservar algunos hechos memorables: con ellos han representado Dioses, figuras humanas, geroglíficos, asuntos simbólicos, históricos fa-

fabulosos, &c. Las mejores piedras grabadas, lo han sido por los Griegos: sea que estos hábiles Artistas quisiesen reducir grandes composiciones á pequeños espacios, sea que se limitasen á una simple figura ó sola cabeza, nada salia de sus manos que no fuese acabado. La correccion del diseño, la elegancia de las proporciones, la delicadeza de las expresiones, la naturalidad de las actitudes, y un carácter sublime arrebatan la admiracion de los conocedores. Distinguense tres modos de grabar, empleados por los sabios Artistas de la Grecia.

I. Grabado profundo que reservaban para las figuras que debian ser algo grandes, ó quando los objetos en vez de verse de perfil, debian verse de frente.

II. Grabado que venia á ser un gran relieve. Esta especie de grabado es la mas rara, y ha sido la mas desatendida de los Antiguos, porque las piedras grabadas de este modo, ofrecen algo de rudo y desagradable á la vista. Además que este trabajo tan realzado no presenta los objetos con tanta distincion como el que es mas llano.

III. La última especie de grabado empleado por los Griegos, y al mismo tiempo el mas estimado, es aquel en que las figuras por su poca salida parecen del todo llanas; toman sin embargo bastante circunferencia y cuerpo para apartarse de la superficie del fondo, de modo que parece que no es suyo.

La caida del Imperio Romano causó el olvido de las Bellas Artes, que no se volvieron á conocer en Italia hasta el tiempo del célebre Lorenzo de Medicis, llamado el *Magnífico* y *el Padre de las Letras*. Este grande hombre protegió los célebres Artistas y los Sabios, y fue quien en virtud de la preciosa coleccion de piedras grabadas que sacó de la Grecia y del Asia, animó á varios Artistas á que se dedicasen al *grabado*. Hay trozos muy buenos de los Grabadores modernos que son las delicias de los curiosos ilustrados, pero en

que

que las gracias son inferiores al inestimable trabajo de la antigüedad. Observase bastantemente todo en los diseños de los Pintores que los Grabadores modernos han grabado en fondo, en tablas de cristal puestas en obra de platería en lugar de baxos-relieves. En efecto, quando estas tablas de cristal, en las quales hay grabados en fondo, están hechas en oro, ó sobre capas de otros colores, y se representan por la parte opuesta al grabado, causa entonces una ilusion á la vista del espectador que cree vér un relieve.

Los Antiguos conocieron tambien este modo de grabar en cristales. Es preciso advertir que el antiguo y el moderno, ofrecen piedras en que están grabadas las dos caras ó superficies. Además que en este último siglo han grabado en diamante, la única piedra preciosa en que no habian podido grabar; han grabado tambien en nacar de perla, en conchas, y en vidrios dados de color.

Entre los antiguos Grabadores en piedras finas distinguen singularmente á *Theodoro de Samos*, *Pirgoteles*, contemporaneo de Alexandro, que tenia el privilegio exclusivo de grabar el retrato de este famoso Conquistador, *Solon*, *Policleto*, *Clonio*, *Apolonides*, y otros varios, que aunque Griegos de origen, se establecieron en Roma en tiempo de Augusto.

El Arte del grabado se restableció, como se ha dicho, en tiempo de Lorenzo de Medicis. Juan, natural de Florencia, conocido baxo el nombre de la *Cornivola*, ó de las *Cornelinas*, porque grababa en estas piedras, fue uno de los primeros que mas se distinguieron. Llamaron tambien á Domingo de los *Cameos*, porque grababa en Milán en relieve sobre piedras finas.

A estos succedieron, *Pedro Maria de Pescia*, y *Michelino*, contemporaneos de *Rafaél*. *Matéo Beneddetti*, *Francisco Francia*, *Marco Attio Moretti*, el *Cardoso*, *Furio Severo de Ravena*, *Juan Antonio Rossi de Milán*, &c. lograron igualmente mucha fama en este Arte,

te. *Luis Anichini* de Ferrara, tenia un buríl de una delicadeza, y de una precision extremada, sobresalia en las obras pequeñas; en fin, *Alexandro Cesari*, llamado el Griego, mereció los elogios de Miguél Angel.

En quanto á la práctica de esta especie de grabado, comienza el Artista al principio por modelar en cera, sobre un pedazo de pizarra las figuras que quiere grabar, despues elige una piedra fina cortada por el lapidario: despues pone en movimiento el tornito, que consiste principalmente en una ruedecita de acero, la qual se corresponde con otra grande rueda de madera que el Grabador mueve con el pie. La rueda de acero hace andar, segun el caso lo pide, varios instrumentos de fierro dulce sin templar, ó de cobre amarillo que encajan en una especie de cañon.

De estos instrumentos, los unos tienen en su extremo la forma de una cabeza de clavo cortante sobre los bordes, lo que se llama *sierra*; los otros tienen una pequeña cabeza del todo redonda como un boton, que los llaman *bucerolos*. La piedra que se quiere grabar, está ordinariamente montada en la cabeza de un pedacito de madera en donde está pegada con betún de cal. El Grabador la toma con la mano izquierda, y la presenta contra el instrumento puesto en accion por el tornito, y en la derecha tiene una pequeña espatula de fierro, cuyo extremo se moja en aceyte comun, donde hay polvos de diamante desleídos, que es lo único que puede hacer impresion en la piedra que se vá á grabar. Con esta espatula se moja quando es necesario el instrumento que trabaja en la piedra.

GRABADO *al humo*: Este grabado es mas facil y mas pronto que los de agua-fuerte y al buríl. Verdad es que el preparar el cobre, es cosa larga y enfadosa, pero no tratandose para este trabajo sino de cuidado, paciencia y atencion, todas las personas indiferentemente pueden executarlo. Sirvense para este efecto de un instrumento llamado *carrete*, que es de forma circular,

y

y que tiene por un lado bizél, sobre el qual están grabadas varias lineas derechas, colocadas muy cerca las unas de las otras. Pasan el instrumento sobre toda la plancha de arriba abajo, despues de la mano derecha á la izquierda, lo que forma pequeños quadros de lineas diagonales en diferentes sentidos, renovandose estas operaciones hasta veinte veces y mas. Es necesario cuidar que el grano sea de un trato igual y bien suave. Quando la plancha está yá preparada, se traspasa su forma sobre el cobre, estregando el papel delineado por detrás con greda, que se puede despues detener sobre el cobre con lapiz, plomo, ó tinta de china. Este grabado se hace rascando y borrando el grabado con el rascador, de modo que no queda puro ó entero si no se rasca bien fuerte: es muy del caso comenzar al principio por las masas de luces, y esto con mucha precaucion, y por un trabajo casi insensible en los reflexos. En fin, se debe preparar el todo por grandes partes. Requiere el Arte que en esta especie de grabado se conserve un ligero vapor de grano, sin tocar sobre lós resplandores. No todos los asuntos son igualmente propios para este genero de grabado: se necesitan asuntos que tengan mucho obscuro. Los retratos se executan bastante bien. Por lo demás señala de una manera mas ancha que la talla dulce; y de todos los generos de grabado, es el que mas colorea y hace mas efecto por la union y la obscuridad que deja en las masas, pero carece de firmeza: no es apto para trabajo libre y espiritoso: en fin, su principal mérito depende del cuidado con que se executa.

Grabado *en madera.* El grabar en la madera es mas antiguo que en el cobre. En esta especie de grabado son de relieve todas las lineas que en la impresion deben recibir la tinta, y lo que debe quedar en blanco está cincelado y abatido. Antiguamente era mui usado el grabado en madera para representar los hechos históricos, y no obstante de solo ser las figuras lineadas,

las hay de mucho merito por la ligereza y valentia del dibujo. Hoy solo sirve este grabado para algunos florones, para las letras iniciales, y para ciertos adornos que se imprimen con la misma buelta de prensa que las letras ordinarias.

GRABADO *al martillo*: Cierta especie de grabado sobre el cobre, desconocido hasta el siglo XVI. Sirvense en vez de buril de un martillo puntiagudo, con el qual golpean unos puntitos fuertes ó floxos, segun lo exîge la fuerza ó ligereza de la sombra, por cuya razon llamaron á este genero de grabado, *opus mallei*, obra *del martillo*. Las primeras estampas tiradas de este genero de grabado, son de Pablo Elyntz de Nuremberg; pero las de Jano Jutma de Amsterdam son mas estimadas.

GRECA: Término de Arquitectura, que significa un adorno de filetes entrelazados que forman diferentes quadros. Este adorno es antiguo, pues se vé en el cielo-raso del templo de *Marte el vengador* en Roma.

GRIS: Es el nombre que dan á toda pintura de color ceniciento de piedra, ó de marmol blanco obscuro por la qual imitan las salidas, los compartimientos, y otros adornos de Arquitectura, y trozos de Escultura como baxos relieves. Vease *Cameos*.

GROSERO (diseño): Llamase asi un diseño que sin estár concluido, se ha hecho con pinceladas libres, y como indecisas. Este modo de diseñar es mas pronto; pero para dár aquellas pinceladas con inteligencia y arte, es preciso haber adquirido mucha facilidad y gusto por el hábito y la reflexion.

GRULLA: La grulla era entre los Antiguos, uno de los simbolos de la prudencia y de la vigilancia.

Segun los Naturalistas, quando llegan las grullas á algun lugar establecen un centinela que por no dejarse sorprender del sueño, se mantiene sobre un pie, y con el otro tiene un guixarro, para que su caida la dispierte.

La

La grulla entra en varias divisas. Una grulla que hace centinela mientras duermen las demás, con estas palabras: *Nihil me stante timendum*, es la divisa de un Príncipe ó de un Prelado vigilante. Las grullas quando buelan segun su costumbre, baxo la conducta de una sola con este hemistiquio: *Omnes dirigit una*, puede aplicarse á un Príncipe, á un Superior, &c. que los pueblos siguen su conducta. Una grulla que carga una piedra quando prevee un viento tempestuoso, con estas palabras: *Firmat gravitate volatum*, denota que la maduréz asegura mas una empresa.

Han dado por divisa á una República en que cada uno tiene quando le toca el primer orden en el Gobierno, las grullas que cada una á su vez conduce la bandá, con estas palabras: *Alternis agmina ducunt.*

Grupo: Es en Escultura la union de diferentes figuras que componen un asunto: en Arquitectura dán este nombre á varias columnas acopladas; y en pintura entienden por él la concurrencia de objetos, cuyas partes iluminadas, forman una masa de luces, y las partes sombrias una masa de sombras. Este término se emplea indiferentemente para denotar las figuras, animales, frutos, &c. que están juntos. Dícese tambien, hablando de objetos de otra naturaleza; *que una cosa hace grupo con otra.* A la inteligencia del Pintor toca variar los movimientos de las figuras de un mismo grupo, y hacerlas contrastar juntas. Debe igualmente disponer los objetos segun el artificio del claro-obscuro; esto es, que es necesario que las luces se hallen juntas igualmente que las sombras para el descanso y satisfaccion de la vista; pero de manera que parezca obra del acaso la distribucion de los objetos, y no se note afectacion alguna. Dán por exemplo de estos grupos, de luces, y de sombras, el *grupo de ubas.* Vease *Grupo de ubas.*

Adviertese que si hay varios grupos de claro-obscuro, es necesario que domine uno solo á los demás, y

que sea mas notable á fin de conservar la union de objeto. Vease *Vanidad.*

GRUPO *de ubas*: Término que usan en Pintura para denotar el efecto de las grandes sombras y de las grandes luces, formando grupos que sirven de descanso á la vista del espectador. Los grupos de ubas cuyos granos son por un lado una masa de sombra, era una comparacion familiar al Ticiano, para explicar la ventajosa distribucion de los claros y los obscuros. Los Pintores á imitacion de este hombre ilustre, lo han empleado despues en el mismo sentido.

GRUTA: Es un edificio hermoseado por defuera de Arquitectura rustica, y que por adentro está adornado de estatuas, de obras de conchas, y surtidores de agua.

GRUTESCOS: Adornos de puro capricho, formados de figuras de animales, de follages, de flores, de frutos, &c. Llamanse grutescos estos adornos, porque antiguamente se servian de ellos para adornar las grutas donde estaban los sepulcros de una familia, ó porque hallaron pinturas de esta especie cavando la tierra en las grutas de Roma. Juan de Udine fue quien primero descubrió varios trozos de Pintura con adornos en baxo-relieve hechos de estuco; imitó este genero de adorno llamado *grutesco* y halló el secreto de hacer el estuco; igual al que vió en otros restos de la antigüedad.

GUAZA: Pintura que se hace con colores batidos con rocío y cierta cola; por lo qual se reduce á lo que llaman los Pintores al temple.

GUERRA: Pintanla asi como á Belona, armada á la antigua, un casquete en la cabeza y la lanza en la mano, ó conducida en un carro que atropella todo quanto se le pone por delante. El miedo y la muerte marchan delante de sus caballos todos cubiertos de espumas. La fama que buela á su rededor, comienza á tocar su doble trompeta, llenandolo todo de horror y espanto. Vease *Belona*, *Marte.*

Tam-

Tambien han caracterizado á la guerra por una furia armada de espada desnuda, las manos teñidas en sangre, el rostro encendido, y que hace silvar por todas partes sus horribles serpientes.

GUIRNALDA: Adorno de Arquitectura; es una especie de follage compuesto de ramilletes de un grueso igual, de que se hacen caídas en los rebaxos y subientes de las pilastras, y en los frisos y paneles de los compartimientos.

GUSTO: Este término en pintura se toma alguna vez por la inclinacion que el Pintor hace conocer para ciertos asuntos; es tambien un modo de obrar, un hábito y una eleccion que le son propias, sea en la invencion, sea en el diseño, ó sea en el colorido. Entonces este término se emplea en el mismo sentido que *estilo*. Vease *esta palabra*.

El *gusto* es bueno ó malo segun se acerca ó se aparta de las hermosuras que la naturaleza, la reflexîon, el arte y aprobacion de varios siglos, nos hacen conocer por el estudio. Distinguense tres especies de gusto en pintura.

1.° El *gusto natural*; esto es, la idéa y el talento que el Pintor adquiere consultando solo á la naturaleza, y sin el recurso á las obras de los buenos Maestros. El *gusto* es baxo ó elevado, segun la eleccion que se hace de los objetos. El simple estudio de la naturaleza se nota singularmente en las obras de los Pintores Flamencos y Alemanes.

2.° El *gusto artificial*: es el gusto que se forma en vista de las obras agenas; es en una palabra, el que se saca de la escuela. El discipulo que no tiene bastante talento para salir del estilo de su Maestro, y para bolar de qualquier modo con sus propias alas, solo tiene un gusto artificial.

3.° Llaman *gusto nacional* á ciertos primores ó ciertos defectos que se perpetúan en las obras de los Artistas de un mismo país. Vease la palabra *Escuela*.

HA-

HACHA: Vease *Himeneo*, *Amor*, *Discordia*, *Heregía*, *Noche*, *Aurora*.

HAMBRE: Virgilio colocó la hambre en las puertas del Infierno, con las enfermedades, la pobreza, &c. Vease *Males*.

Los Poetas nos describen á Belona, ó la guerra talando los campos, llevando trás sí á la *hambre* con su rostro pálido y lánguido, los ojos hundidos, y el cuerpo flaco y desencajado. Dicen que el hambre es la consejera de las maldades, hija de la discordia, y madre de la muerte, ficciones faciles de entender.

Ovidio en el octavo libro de los Metamorfóseos, juntó las facciones mas asquerosas para pintar el hambre;

»Quæsitamque famen lapidoso vidit in agro.
»Unguibus & raris vellentem dentibus herbas.
»Hirtus erat crinis, cava lumina, pallor in ore.
»Labra incana situ, scabri rubigine dentes,
»Dura cutis, per quam spectari viscera possent.
»Ossa sub incurvis extabant arida lumbis,
»Ventris erat pro ventre locus. Pendere putares.
»Pectus, & á spinæ tantum modo crate teneri.
»Auxerat articulos macies, genuumque tumebat.
»Orbis, & immodico prodibant tubere tali.

»La Ninfa encontró al hambre en medio de un campo cubierto de piedras, que arrancaba algunas yervas »con las uñas y los dientes. Tenia los cabellos enmarañados, los ojos hundidos y cárdenos, el rostro pálido, los lábios negros, la boca horrible; su pellejo »áspero y lleno de arrugas, dejaba vér los huesos que »salian por todas partes: se habria casi podido descubrir hasta el fondo de sus entrañas. Su pecho extremamente levantado, parecia que solo tenia el espinazo; y en vez de vientre no se veía sino el lugar »donde debia estár. Su extrema flaqueza ponia á la »vista sus musculos y sus nervios; y la hinchazon de »sus rodillas y tobillos presentaba un objeto horroroso."

HA-

HARINA (caer en la): Modo de hablar para criticar el gusto de ciertos Pintores que pintan con colores claros, y al mismo tiempo insipidos. Dán regularmente en este inconveniente los que hacen sus encarnaciones blancas, y sus sombras verdinegras.

HARMONIA: Valense de este término en Pintura para denotar la union y consonancia perfecta que se halla entre todos los tonos de colores de un quadro. Esta palabra, dice tambien la relacion, que hay entre las figuras, los grupos y demás partes de la composicion.

Se la vé representada baxo la figura de una muger hermosa, ricamente vestida, con lyra en la mano, y en la cabeza una corona adornada de siete diamantes de igual hermosura, para denotar los siete signos de la Música.

Rubens la caracterizó por un joven tocando la viola. Oy dia que el violonchelo está tan en uso, le darian este instrumento por ser mas harmonioso.

HARPIAS: Aves fabulosas que segun la pintura de Virgilio, tienen el rostro de una joven, que la hambre hace esté siempre pálida, las manos armadas de garras, con un vientre tan puerco como insaciable. En Pintura, y en Escultura han representado los vicios por Harpías.

Una Harpía sobre un saco de oro ó de plata representa á la Avaricia.

HARPOCRATES: Hijo de Osiris, y de Isis, Deidad Egypciaca, cuyo simbolo distintivo es el tener el dedo sobre la boca, para denotar que es el Dios del *Silencio.*

La estatua de Harpocrates, hallada en Modena, es un joven desnudo que pone el segundo dedo de la mano derecha sobre la boca, y tiene en la izquierda el cuerno de la Abundancia lleno de frutos. Del silencio bien entendido nacen toda especie de bienes: esto es lo que significa aquella cornucopia.

Quando ponen una serpiente, y un mochuelo á su lado, es para indicar que un silencio discreto es el efecto de la Prudencia y de la Sabiduria. El perro recostado

do á sus pies denota que no puede ser fiel el que no guarda secreto.

Por lo comun tenian los Antiguos en sus sellos la figura de Harpocrates, para advertir que el secreto de las cartas era inviolable. Colocabanlo en sus templos para que su actitud enseñase á los hombres á adorar en silencio al Ente Supremo.

El alberchigo le estaba consagrado por razon de tener sus hojas la figura de una lengua, y su fruto la de un corazon. Vease *Angerona.*

HASTA: Es un dardo sin fierro, ó mas bien un cetro antiguo que se vé en las medallas en las manos de las Deidades Paganas. La hasta denota el cuidado que ellas toman de las cosas de acá baxo.

En la Apoteosis de Homero esculpido por Apolonio de Priena (es un marmol que está en Roma) Júpiter está representado con hasta en la mano.

Los Romanos la dieron á la nobleza para indicar que ella nos acerca á los Dioses. Vease *Nobleza.*

La hasta pura, *hasta pura* es la que no está adornada de ramos ó de cintas.

HAZES: Entre los Romanos eran hachas liadas con algunas barillas que los Lictores llevaban delante de los Magistrados.

Danlos por atributo á la justicia y á la autoridad. Vease *Justicia, y Autoridad.*

El haz de baras puesto en manos de la concordia, es simbolo de los pueblos bien unidos. La Holanda tiene un haz de siete flechas, para denotar las siete Provincias unidas. Vease *Holanda.*

HEBE: Hija de Júpiter y de Juno, y Diosa de la juventud. Los Poetas fingieron que se habia casado con Hércules para denotar que la juventud se halla ordinariamente con el vigor y la fuerza.

Representanla coronada de flores, con una copa de oro en la mano, por estár encargada de servir el nectar á los Dioses.

La

La juventud, segun la expresion de los Poetas, es la Primavera de nuestra vida, y esto significan las guirnaldas de flores con que está adornada. Vease *Juventud.*

HELICE: Derivase este término de una palabra griega que significa una especie de yedra, cuyo tallo se enrosca, y dán este nombre á las pequeñas volutas ó caulicolos que hay debaxo de la flor del capitél Corintio. *Tigeretas* se dice en la misma significacion.

El término de *Helice* puede emplearse tambien hablando de todo quanto está en forma espiral al rededor de un cilindro.

HEMICICLO: Es el corte de un arco ó boveda formada de un medio círculo perfecto.

HERCULES: Muchos son los conquistadores que hubo de este nombre; pero el mas célebre es el hijo de Júpiter y de Alcmena. Los Poetas le atribuyeron doce acciones notables bien conocidas baxo el nombre de los trabajos de Hércules. Los Pintores lo representan armado de una maza, y cubierto de la piel del leon que ahogó en la selva Nemea. Una talla grande y robusta, musculos vigorosos y expresados, la piel quemada del Sol anuncia aquella fuerza que exercitó en favor del Genero Humano, y que lo hace poner en el orden de los Dioses.

El Hércules Farnesio, obra maestra del inmortal Glicon Ateniense, está representado descansando sobre su maza cubierta por arriba del despojo de un leon.

Siempre toman á Hércules para simbolo de la fuerza y del valor heroico. Vease *Valor.*

El alamo le está particularmente consagrado. Felipe, padre de Alexandro y otros Reyes Griegos, se hicieron representar revestidos del despojo de un leon á imitacion de Hércules. A su exemplo algunos Emperadores Romanos se han adornado igualmente: Comodo, Alexandro, Severo, &c.

HERESIA: Representanla bendados los ojos, ó con máscara en la cara, y recostada sobre una confusa coleccion de libros de su doctrina.

HERMES: Palabra que en Griego significa interpretacion. Los Griegos dieron este nombre á Mercurio, porque era el mensagero ó intérprete de los Dioses.

Llamaron despues *Hermes* á ciertas estatuas de aquel Dios que lo representan sin pies ni brazos.

Eran ciertos trozos de marmol ó de piedra quadrados, en forma de medias pilastras, y coronados de una cabeza de Mercurio.

Los Antiguos colocaban esta especie de estatuas en las encrucijadas y en los caminos reales, porque Mercurio era el correo de Júpiter, y mirado por esto como el Dios que presidia los caminos.

Con el tiempo se extendió la misma denominacion á todas las estatuas semejantes á éstas, aunque no representasen á Mercurio. Gravaban encima los nombres de los Dioses, de los Heroes ó sugetos que querian representar; aunque por lo comun se contentaban con especificar sus atributos.

Habia tambien Hermes dobles ó con dos cabezas, fuesen de hombre ó de animales simbolicos. En el Gavinete del Capitolio en Roma, se vé uno muy hermoso de marmol negro, representando por un lado á Isis con la flor de lotos en la cabeza, y del otro á Osiris con cabeza de buey.

Estas especies de Hermes sirven tambien para indicar varias cosas simbolicamente, v. gr. la union de atributos de varias deidades, como la eloqüencia de Mercurio, y la ciencia de Minerva, representadas en el Herme-Athenas.

Los que han pretendido explicar la antigua costumbre de hacer las estatuas de Mercurio sin brazos, dicen, que siendo Mercurio el Dios de la palabra y de la verdad, le han dado estatuas quadradas y cúbicas, para dar-

darnos á entender que asi como los cuerpos que tienen tal forma están siempre derechos de qualquier lado que los pongan, asi tambien la verdad es semejante á sí misma.

Yo creeré mejor que no hallandose la Escultura en aquellos primitivos tiempos en el alto grado á que llegó despues, se contentarian los Artistas con adelgazar un trozo de marmol, y colocar en él una cabeza. Tambien se ha notado que la mayor parte de las estatuas hechas antes de Dedalo, eran unas masas informes. Aquel Artista, como todos saben, fue el primero que dió brazos y pies á las estatuas que salieron de su tallér, y como los hombres hablan siempre con exágeracion de las hermosuras que por la primera vez sorprenden sus sentidos, dixeron que habia animado el marmol, aunque sus obras demostraban la ignorancia que habia de este arte.

Sin embargo hallanse Hermes hechos muchos tiempos despues al en que vivia aquel Escultor.

Los Hermes no tubieron siempre una misma forma, algunos hicieron con brazos, como se puede vér en las medallas que representan el Paladion; se vé una Palas de cintura arriba que dispara el dardo; lo demás del cuerpo está terminado en Hermes. Alguna vez el Artista agrega á los Hermes los atributos que denotan los Heroes, ó los Dioses que aquellas estatuas representan, como la corona de pampanos para Baco; las hoces para Vertumno; el cuerno de carnero para Júpiter Ammon; la maza para Hércules. Tambien algunas de aquellas estatuas estaban revestidas de un manto; y en esta forma está el Sileno del Cardenal Alexandro Albano. El Herm-Harpocrates, que es una estatua de Mercurio, tiene una cabeza de Harpócrates, manos y pies con alas á los talones, cosa que no corresponde sino á Mercurio; pone el dedo sobre la boca, simbolo de Harpocrates. La estatua está sentada sobre una flor de lotos con el caducéo en la mano, y sobre la cabeza el fru-

to del alberchigo, arbol consagrado á Harpocrates, con lo qual nos dán á entender que la tal figura compuesta es mas eloqüente en el mismo silencio.

HEXASTILO (Templo ó Portico): Es decir en término de Arquitectura que tiene seis columnas de frente.

HIBIERNO: Estacion que representan baxo la figura de un viejo cubierto ó vestido de piel de carnero, y sentado cerca de la lumbre, ó durmiendo en una gruta en medio de las escarchas y los yelos.

Quando se han representado las demás estaciones con coronas, le han dado una al Hibierno compuesta de ramas de arbol sin hojas.

HIDROGRAFIA (La): Está representada baxo la figura de una vieja vestida de gasa de plata, simbolo del agua y de su movimiento. El principal objeto de este Arte consiste en la descripcion del mar, cuyas dimensiones toma con la bruxula que está á sus pies. Su cabeza está coronada de estrellas. Tiene en la mano derecha una carta de marear, y en la izquierda un Navío.

HILADA: Se dice de un orden de piedras de igual altura y colocadas á nivél.

HIMENEO: Deidad de la fábula que preside en los matrimonios, hijo de Baco, y de Venus. Los Poetas le llaman el dulce Himeneo, y lo invocan en los Epitalamios. Describenle baxo la figura de un joven con una hacha en la mano, y coronado de flores. Era costumbre entre los Antiguos, que los nuevos desposados llevasen el dia de sus nupcias guirnaldas de flores, señal la mas ordinaria de la alegria. Alguna vez han puesto en manos de Himenéo un velo que los nuevos desposados ponian sobre su cabeza; por lo regular este velo era amarillo, color destinado particularmente para las ceremonias nupciales.

HIPOCRESIA: Representanla con estos atributos. Humilde en lo exterior, modesta en el hablar, y el rostro sonrosado parece que no trata sino de humanidad, de bue-

buena fé, candor y sencilléz: no muestra sino sosiego y tranquilidad en medio de unos pensamientos crueles; aparenta implorar el socorro de los Dioses; encubre la vanidad con los ojos bajos; con sus injusticias oculta su furor, y debaxo de su dulzura no se encuentra sino una pura dureza.

Los Artistas le dán una máscara como al fraude.

Hipodromo: Era entre los Antignos un lugar sobervia-mente adornado, y destinado para las carreras de los caballos.

Historia: Deidad alegorica, hija de Saturno y de Astrea. Pintanla con ayre magestuoso, magnificamente vestida, con un libro en la mano, y en la otra una pluma ó punzón, del qual se valian los antiguos para escribir, y volvien-do los ojos ácia atrás para mostrar que trabaja para la posteridad, por medio de la descripcion que hace de las cosas pasadas.

Alguna vez parece que escribe en un grande libro sostenido por las alas del tiempo, representado baxo la figura de Saturno. Vease *Saturno.*

Quando se quiere hacer conocer que lo que escribe la Historia son elogios de hombres grandes, se la hace que mire sus bustos y medallones colocados en el Tem-plo de la memoria.

Tambien está representada la Historia baxo la figu-ra de Clio, una de las nueve Musas. Vease *Clio.*

Hojas: Adorno de Escultura. Las hojas que se emplean para adorno de los edificios, ó son naturales como las de encina, laurél, olivo, &c. ó imaginarias.

Las hojas que sirven de adorno en los capiteles son regularmente de quatro clases, á saber, de acanto y peregil, que están separadas; de laurél entallado de tres en tres hojas, y de encina de cinco en cinco.

Hojas de agua: llamanse asi unas hojas simples y hondeadas que se mezclan alguna vez con las de ra-millete.

Ho-

Hojas de ramillete: Son aquellas que están talladas en la extremidad, y entran en ramillete como las de acanto y de peregil.

Hojas torneadas: Dán tambien en Arquitectura este nombre á aquellas que cercan ó rodéan un miembro redondo.

HOLANDA (La): Es su atributo un Leon que tiene una haz de siete flechas, simbolo de las siete Provincias unidas.

HONOR: Virtud divinizada por los Romanos, á la qual erigieron templos y altares, y le sacrificaban con la cabeza descubierta.

En medio de los combates era principalmente donde los Romanos buscaban el honor. La mayor parte de sus estatuas la representan coronada de laurél, puesta en la una mano una especie de chuzo, simbolo del honor adquirido por las armas, y en la otra guirnaldas de laurél.

En las medallas de varios Emperadores Romanos en lugar de pica tiene la figura simbolica del Honor, la cornucopia y una rama de olivo, asi está representada esta virtud en las medallas de Tito, Principe, que habiendo conocido la verdadera grandeza de un Soberano, la fundó en procurar á sus vasallos la abundancia y la paz.

HORAS: Diosas hijas de Júpiter y de Temis. Eran tres, Eunomia, Dicé, é Irene. Su principal funcion era guardar las puertas del Cielo.

Ovidio las dá el empleo de preparar el carro del Sol.

Representanlas con alas (éstas son por lo regular de mariposa) y en sus manos quadrantes ó reloxes.

HORIZONTAL (Linea): Llaman asi en un quadro la linea donde el punto de vista está colocado para la altura de la vista: á esta linea deben venir á parar todas las demás para que los cuerpos estén puestos en perspectiva.

Hos-

HOSPITALIDAD: Los Antiguos la representaron por su Júpiter Hospitalero.

En una medalla de la Historia metalica de Luis XIV. que explica el asilo que aquel Rey concedió á los Príncipes extrangeros, se vé un altar de Júpiter Hospitalero, adornado á lo antiguo de cabezas de Carnero y de Aguila, y en la mano un rayo. Sobre el altar están dos manos unidas, simbolo ordinario de la concordia y de la amistad; mas arriba está la Corona Real de Francia. El mote dice: *Hospitium Regibus*: el asilo de los Reyes.

HUIR: Término usado en Pintura, quando se habla de ciertos objetos que parece se apartan y alejan de la vista. La perspectiva es quien prescribe los medios para executar de este modo ciertas partes de un quadro; lo que tambien depende de la degradacion y ligereza de las tintas.

HUMILDAD: Virtud que se representa con la cabeza baja y los brazos cruzados sobre el pecho. Tiene por atributos un cordero, simbolo de la dulzura y de la docilidad, y una corona puesta á sus pies, para indicar el poco aprecio que hace de las grandezas.

HUNDIMIENTO: Asi llaman los Pintores á una profundidad en donde no puede entrar la luz, ni su reflexo, y por consiguiente queda muy obscuro, privado de toda luz y de color. Esta es la razon porqué los hundimientos ó pinceladas fuertes no deben encontrarse sobre el relieve de algun miembro ó parte elevada, sino siempre en los huecos de coyuntura ó pliegues apretados fuera de lós cuerpos y de los miembros.

ICONOGRAFIA: Término derivado de dos palabras Griegas que significan descripcion de imagenes, empleado generalmente para indicar el conocimiento de todo quanto concierne á la Escultura y la Pintura. Mas en particular explica tambien el conocimiento de los trozos preciosos de la Antigüedad.

ICONOLOGIA: Es la ciencia á quien pertenece la represenla-

tacion de los hombres y de los Dioses, baxo los atributos que le son propios, y que les pueden diferenciar. Los Poetas, Pintores, y Escultores, representan las Deidades acompañadas de signos distintivos, mediante los quales las podemos conocer. Tambien se representan vicios, virtudes, pasiones, enfermedades, estaciones, artes, provincias, &c. y todo este mundo ideal revestido de figuras aparentes, tiene simbolos y caractéres que es preciso saber.

IDOLATRIA: Representanla ciega, un incensario en la mano, y arrodillada delante de una estatua de oro ó de plata.

Los Pintores han explicado tambien la idolatria por los Israelitas bailando al rededor del bezerro de oro.

IGLESIA: Es el templo consagrado á Dios: Llamase *Iglesia simple* la compuesta solamente de nave y coro. *Iglesia de lados baxos*, es la que de cada lado tiene una galeria embovedada. *Iglesia con dobles lados*, es la que tiene un orden doble de galarias. *Iglesia en cruz griega*, es una Iglesia cortada por el medio, por un crucero tan largo como la nave. *Iglesia en cruz latina*, es la atravesada por un crucero menos largo que la nave. *Iglesia gótica*, es aquella cuya Arquitectura es por el gusto gótico.

IGNORANCIA (La): Está simbolizada por una muger ciega que tiene los ojos vendados. La dán orejas de asno; pero lo mas regular es representar á aquel animal recostado á su lado. Entre los Egypcios era el asno simbolo de la ignorancia.

ILUMINADA: Llamase asi una estampa ó imagen colorida. Esta clase de pintura tiene poco de notable, á no ser el brillo de sus colores, que son por la mayor parte colores aplicados sobre el papel de la estampa, despues de encolado con cola clara y blanca, y un poco de agua de alumbre.

Tambien han iluminado estampas estregandolas antes con barniz de trementina, y seco ya el papel, pinta-

taban cada parte de la estampa con el color al oleo que les convenia.

Iluminase tambien una estampa cubriendola de pedacitos de raso liso encolado de los colores mismos que hayan de ser las encarnaciones y los ropages, despues se humedece el todo ligeramente con agua comun, y luego se hace imprimir la estampa sobre la plancha, cuidando de arreglarla exâctamente en la misma posicion en que se tiró antes. Hecho esto, los entalles del grabado señalan por la impresion sobre el raso liso los contornos y el diseño, y dá las sombras en su lugar. Esta clase de iluminado pide mucha paciencia, pero es agradable.

ILUMINAR: En Pintura es dár luz á los quadros poniendo sombras por la parte contraria de aquella por donde viene la luz.

ILUMINACION: Cierta especie de Pintura al temple, que de ordinario se executa en vitelas ó papel tosco.

IMAGEN: Este término en Pintura, Escultura, y Grabado, parece que no se emplea sino para denotar alguna cosa sagrada. Dicese la imagen de Dios, de Jesu-Christo, de la Virgen, de los Santos, en lugar de las palabras, representacion, figura, retrato, &c.

IMPIEDAD (La): La representan baxo la figura de una muger que quiere quemar un Pelícano, simbolo del amor de los Padres para con sus hijos, y de los Príncipes para con sus Vasallos. Vease *Pelícano*, *Cigüeña*.

La impiedad contra Dios se suele significar en manera diferente. Un moderno la describe asi:

»La impiedad en estos tiempos corre con desver-
»güenza y descaro: no hay cosa que la contenga, ni
»puede imaginarse delito que no execute. Baxo sus
»crueles estandartes se alistan muchos impíos, que for-
»man crecido número de legiones: en estas se encuen-
»tran espíritus que se llaman fuertes, y tambien talen-
»tos pigmeos, todos los quales coligados entre sí se
»desbocan contra el Cielo, haciendo befa de las per-

»sonas sencillas: parece que cada dia doblan sus es»fuerzos para escalar el Cielo y destronar si pudieran »al mismo Dios: creyendo que hacen impunemente es»ta guerra impía, no tienen escrupulo, ni sienten re»mordimiento; aunque alguna vez llegarán al término »de su desengaño. Como si fuesen dueños de la Ley se »hacen árbitros de ella, y para sostenerla parece que »tienen rayos en sus manos.

IMPOSTA: Término de Arquitectura. Es una piedra saliente con algun perfil que corona un pie derecho, y lleva el almohadillado de un arco. Es diferente segun los ordenes.

Asi llaman tambien á una especie de cornisa, sobre la qual asientan el areo ó beveda, ú otra parte de fábrica, como para division de quartos en las casas por la parte exterior en la pared principal.

INCONSTANCIA: La mariposa es el atributo mas ordinario de la *inconstancia de los amantes*, dandole al amor alas de mariposa.

La bola y la veleta han sido empleadas como imagenes de la inconstancia.

INCRUSTACION: Término de Arquitectura. Un genero de ornamento que se hace en piedra dura y pulida para contraposicion en la fábrica. Y asi *incrustar* es adornar un edificio de marmoles y otras piedras brillantes, aplicadas en las entalladuras de los muros ó paredes.

INDULGENCIA (La): Está representada en una medalla del Emperador Severo, baxo el emblema de Cibeles, coronada de torres, y sentada sobre un leon. En la mano izquierda tiene una pica, y en la derecha un rayo que reserva con esta inscripcion: *Indulgentia Augustorum.* Siempre ha sido mirado el leon por los Antiguos como un simbolo de la indulgencia. Vease *Clemencia.*

En otra medalla de Galieno, la indulgencia de Augusto está denotada por una muger sentada que alarga la mano derecha, y tiene un cetro en la izquierda.

En

En otra de Antonino está una muger sentada, que tiene en la mano izquierda una varilla como que la aleja de sí, y en la otra presenta una patena ó cierta especie de plato.

En una medalla de Gordiano está sentada entre un buey y un toro, para denotar sin duda que esta virtud suaviza las naturalezas mas fieras.

INDUSTRIA: Mercurio que en la una mano tiene el caduceo, y en la otra una flauta, es la imagen de la industria entre los Antiguos, para denotar que un hombre industrioso es util á sí mismo, y agradable á los demás.

Han dado á la *industria* un cetro alado, coronado de una mano, en la qual hay un ojo. La mano es el simbolo ordinario de la industria; el ojo representa la prudencia que dirige la mano. Las alas denotan la prontitud de la execucion, que no es el menor mérito del hombre industrioso.

INGLATERRA (La) ó la Gran Bretaña: se distingue en las medallas antiguas por el timon, sobre el qual está apoyada, por la proa de Navío que está á sus pies, y por la forma de su escudo que es mas largo que el de los Romanos. Suelen tambien representarla sentada sobre unos peñascos, con un estandarte militar en la mano derecha, y en la izquierda una pica con un escudo: tambien se vé sentada sobre un globo cercado de mar con estandarte en la mano derecha.

En las Pinturas modernas este Reyno y todos los Estados Soberanos de la Europa, se distinguen por el escudo de sus armas y por sus coronas.

Las armas de Inglaterra son tres Leopardos; y en quanto á la Corona. Vease la voz *Corona*.

INGRATITUD: La culebra es el simbolo de los ingratos. Vease la fábula de Fedro intitulada *homo & colubra*. La yedra que quita la vida al arbol que le sirve de apoyo para elevarse, es tambien una imagen de la ingratitud.

INJURIA : Es una furia que tiene los ojos encendidos , serpientes en las manos , y que saca su lengua de vivora. Esta alegoría puede apropiarse igualmente á la murmuracion ; pero caracterizan particularmente á la injuria por las balanzas de Temis , que hace pedazos baxo sus pies.

INJUSTICIA : Figura alegórica que tiene la espada de Temis en las manos , y que pisa ó pasa por encima de sus balanzas.

INMORTALIDAD : Danla por simbolos un obelisco , una palma , y alguna vez un ramillete de amaranto ó de siempreviva , con un circulo de oro para explicar la revolucion de los meses , años , &c.

Varios Artistas le han dado alas á la inmortalidad, atributo que le es muy propio.

En la magnifica coleccion del Capitolio , se vé una estatua de la inmortalidad, que tiene un cetro en la mano derecha , y en la izquierda una esponja.

INOCENCIA : Es una virgen muy facil de distinguir por su aspecto lleno de dulzura , y por aquel pudor amable, verdadero carácter de la inocencia. Su vestido es blanco ; está adornada de guirnaldas , y tiene á su lado un cordero.

INSTABILIDAD (La) : Tiene por atributos un vestido de color tornasolado , una caña de rio , sobre la qual está apoyada , y una bola baxo sus pies.

INSTRUMENTOS *Pontificales* (Los) : Que se vén en las medallas Romanas , son : el vaso , la vasija , el hisopo, la hacha , con la cabeza de un animal , un cuchillo , y una taza.

La cabeza significa la víctima , la hacha sirve para matarla , la vasija para recibir las entrañas que se han de ofrecer , el cuchillo para cortarla , el vaso para poner el agua lustral , y el hisopo para echarla sobre los asistentes , á fin de purificarlos , la taza estaba destinada para hacer el ofertorio , que consistia en echar vino , leche , y otros licores.

Es-

Estos instrumentos denotan la dignidad Sacerdotal y Pontificia.

INTRADOS: Es el interior de una boveda ó la parte cóncava de la cimbria de un arco.

INVENCION: Definese la invencion en pintura, »la pro»duccion y la eleccion de los objetos que deben en»trar en la composicion del asunto que el Pintor quie»re tratar." Es una de las principales partes de la Pintura: puede representarse por el busto de Minerva, que es tambien el emblema ordinario de la eleccion, y de la distribucion.

La invencion solo es parte de la composicion, y es diferente de la disposicion, que consiste en colocar ventajosamente estos mismos objetos. Es necesario cuidar de que los objetos que se introducen en un quadro, contribuyan todos á la expresion y carácter del asunto. Vease *Composicion.*

IRIS: Deidad fabulosa de los Antiguos, y la mensagera de Juno, que la transformó en arco en el Cielo, en recompensa de sus servicios. Los Pintores representan á Iris sobre el arco de su nombre con alas en la espalda, para denotar el zelo y prontitud con que desempeña sus comisiones.

ISIS: Deidad antigua de Egypto: sus estatuas la representan con una media luna ó una cara llena puesta sobre la cabeza, y en la mano un sistro. Vease *Sistro.* La abundancia de simbolos que la han dado, hace creer que Isis solo fue una figura geroglifica de los primeros Egypcios, que divinizó la ignorancia y la credulidad de sus descendientes.

ITALIA: En la mayor parte de las medallas Romanas, está representada baxo el simbolo de una muger coronada de torres, que tiene en la mano derecha una hasta, y en la izquierda el cuerno de la abundancia. A sus pies se vé un Aguila puesta sobre un globo.

Tambien está denotada la Italia por una muger sentada, la corona torreada en la cabeza, tiene en una ma-

mano el cuerno de la abundancia, y en la otra un cetro, para explicar su Imperio sobre el Universo, como se puede vér en las medallas de Tito, de Antonino Pio, de Commodo, &c.

Tambien le han dado á la Italia el Caducéo de Mercurio, simbolo de las bellas Artes que florecen en su seno.

JANO: Nombre propio de un Rey de Italia, que los Antiguos quisieron deificar. Segun la fábula, era hijo de Apolo y de una Ninfa llamada Creusa. Quando Saturno huía de la colera de Júpiter su hijo, Jano le recibió en sus Estados, dividiendo con él el gobierno de su Reyno; y fue tan felíz el tiempo de este reynado, que lo llamaron la *edad de oro*, tan celebrada por los Poetas.

Era Jano un Príncipe sabio y prudente, que tenia conocimiento de lo pasado, y sabía preveer lo futuro; y para denotar estos talentos, lo representan con dos caras. Tiene una llave en la una mano, y un baston en la otra, porque presidia en puertas y caminos.

Numa le edificó un Templo en Roma, cuyas puertas estaban cerradas en tiempo de paz, y abiertas en el de guerra; de donde procede la inscripcion que se vé en el reverso de varias medallas de Nerón con el Templo de Jano: *Pace terra marique porta Janum clausit.*

Algunos han tenido á Jano por el Sol, y en vez de dos caras le han dado quatro, para denotar las quatro estaciones del año, ó las quatro partes del Mundo.

JAVALÍ: Animal que sacrificaban á Diana. En las medallas antiguas se vé para denotar los juegos seculares que se hacian en honor de esta Diosa: ó bien denota ciertas cacerias con que divertian al pueblo.

Miranlo como el simbolo de la intrepidéz, y de un gran valor, porque en vez de huir como el venado al vér los perros que le persiguen, él al contrario los espera, y aun se arroja en medio de ellos para hacerlos pedazos.

El

El Javalí enfurecido que tala las viñas y sembrados, es la figura de un salteador de caminos, ó de un vencedor cruel y sobervio, que todo lo lleva á fuego y sangre.

Asi baxo de un igual emblema representó la fábula á aquel famoso salteador de caminos, á quien Meleagro á la frente de varios Príncipes Griegos mató con su propia mano.

Jonico (Orden): Término de Arquitectura. Debese á los Jonios la invencion de este orden. Rivales de los Dorios, variaron alguna cosa en la proporcion y en los adornos de las columnas doricas, y el metodo que siguieron en esta ocasion fue nombrado *orden Jonico*. Entre los Templos célebres edificados por el pueblo de Jonia, es el mas memorable el de Diana en Efeso. Este orden tiene el medio entre la manera sólida, y la delicada: su columna, compreendida su basa, tiene diez y ocho modulos de elevacion, su capitél está adornado de volutas, y su cornisa de dentellones.

Haciendose este orden sin pedestal, se dividirá la altura dada en 22 $\frac{1}{2}$ partes, siendo una de ellas el modulo que se dividirá en 18.

La columna, como yá se ha dicho, con su basa y capitél, debe tener 18 modulos 1 $\frac{1}{4}$ el Arquitrave. El friso 1 $\frac{1}{2}$. La cornisa 1 $\frac{1}{4}$ que todos componen 4 modulos y medio, que es la quarta parte de la altura de la columna.

Haciendose pórticos de este orden, los pilares serán de 3 modulos; el ancho del arco de 8 modulos y $\frac{1}{2}$, y su altura doblada, es decir, de 17 modulos, cuya regla se debe guardar siempre en todos los arcos de esta especie, á no ser que haya algun motivo para lo contrario.

Si se hacen pórticos ó corredores con pedestales, se partirá la altura dada en 28 partes y $\frac{1}{2}$, siendo el pedestal con su cornisa y basa de 6 modulos, que es la tercera parte de la columna con basa y capitél. El

an-

ancho del arco será de 11 modulos, y de 22 su altura.

JUDEA: En las medallas antiguas la Judéa está representada de vestido talar, y apoyada á una palma.

Se ha dado este atributo á la Judéa como á parte de la Fenicia, á la que propiamente pertenece la palma, y de donde ha tomado su nombre. En una medalla de Vespasiano, la Judéa vencida, *Judea devicta*, está caracterizada por una muger cubierta con velo negro al lado de una palma. Tiene los brazos caídos, imagen de su debilidad.

JUEGOS: Los juegos de los Antiguos que eran los espectáculos y representaciones públicas, están denotados en las medallas por algunas caxas puestas en una mesa, y por urnas, de donde salen palmas; á las palmas agregan alguna vez coronas con vasija. Vease *Vasija*.

En Pintura y en Escultura los juegos se caracterizan, asi como la risa y los placeres, por niños con alas de mariposa. Los atributos que les dán, siempre son relativos á los juegos que quieren representar.

JULIO; Júpiter fue la Deidad tutelar de este mes. Ausonio lo caracterizó por un hombre desnudo que enseña sus miembros tostados del Sol: tiene el cabello rubio, atado con pajas y espigas, y en sus manos un canasto de moras, fruta que se dá baxo el signo de Cancer. Vease *Mes*.

JUNIO: Los Romanos le pusieron baxo la proteccion de Mercurio. Junio está, dice Ausonio, del todo desnudo: enseñando con el dedo un quadrante, para denotar que el Sol en este mes comienza á bajar. Tiene en su mano una hacha ardiendo, simbolo de los calores propios de la estacion, y trás de sí una hoz, porque en este mes comienzan yá á disponerse para coger las cosechas. Vease *Mes*.

JUNO: Nombre propio de una Deidad de los antiguos Paganos, Reyna de los Dioses, muger de Júpiter, é hija de Saturno y de Rhéa.

Era Diosa de los Reynos y de los Imperios baxo el nom-

nombre de Juno ; de las riquezas y de los matrimonios, baxo del de Lucina.

Representan á Juno como á Reyna, la diadema en la cabeza, el cetro en la mano, y sentada en un trono sostenido de nubes.

El Pavo Real le está particularmente consagrado. Esta ave siempre está puesta al lado de esta Diosa ; casi siempre la pintan corriendo por el aire en un carro tirado de Pavos Reales, y acompañada por lo comun de Iris su mensagera fiel.

Los Poetas tambien han pintado á Juno en un carro tirado de caballos para pelear en tierra, considerandola como á Palas, como á una Diosa guerrera. Vease la Iliada lib. VI. Y esta es la razon, sin duda, por qué en los monumentos antiguos se halla alguna vez representada con una pica en la mano.

Segun Plutarco dieron una pica á Juno, porque las Matronas Romanas veneraban á esta Diosa como á su patrona, baxo el nombre de *curis* ó *curites*, que en lengua Sabina significa *pica*.

Juno conservadora tiene por simbolo la cierva con cuernos de oro, que salvó de la persecucion de Diana en los llanos de Tesalia.

Miraban tambien los Antiguos á Juno como la Deidad que preside á la limpieza y á los adornos. Varias de sus estatuas la representan con los cabellos rizados y compuestos con arte.

JUPITER : Nombre propio de un Dios de la antigüedad pagana, que tenian los Antiguos por el Rey de los demás Dioses ; era hijo de Saturno y de Rhea. Los Paganos no se avergüenzan de darle una infinidad de concubinas, que sedujo disfrazandose en varias formas. Transformóse en Sátiro para sorprender á Antiope : en nube para gozar de Jo: en lluvia de oro para vencer á Danae encerrada en una torre: tomó la figura de un Moro para engañar á Leda: la de Anfitrion para lograr los favores de Alcmena : se transformó en

Aguila para robar á Ganimedes, que le sirvió el nectar en lugar de Hebé, &c. Se le vé representado baxo todas éstas transformaciones.

Los Paganos que le miraban como el Señor absoluto de todas las cosas, le pintaban comunmente con el rayo en la mano.

En los monumentos antiguos se vé sentado en un trono baxo la figura de un viejo lleno de magestad, desnudo de cintura arriba, con el rayo en la mano derecha, y en la otra una Victoria. A sus pies se vé un Aguila con alas desplegadas. Han dado al Aguila por atributo al Rey de los Dioses, porque esta ave siempre ha sido mirada como superior á todas las demás; y se sabe que cada deidad debe tener su ave favorita.

Quando han representado la Justicia al lado de Júpiter, y le han agregado las Gracias y las Horas; han querido denotar que la Deidad hace justicia á todos, y que la hace á todas horas y graciosamente.

La estatua de Júpiter Olimpico, Obra del célebre Fidias, Escultor Ateniense, era de oro y marfil. Veíase este Dios sentado en un trono, coronado de hojas de oliva, en la mano derecha tenia una Victoria coronada y adornada de cintas, y en la izquierda un cetro, en cuyo cabo descansaba un Aguila. En las quatro esquinas del trono habia colocado el Artista quatro Victorias que parecia se daban las manos para bailar, y otras dos á los pies de Júpiter. Veíase tambien en lo mas elevado del trono puestas las Gracias á un lado, y las Horas á otro como hijas del Dios.

La encina estaba consagrada á Júpiter, porque al exemplo de Saturno enseñó á los hombres á alimentarse de bellotas.

JUSTICIA: Deidad alegorica, hija de Júpiter y de Temis. Sus ordinarios atributos son la balanza y la espada, ó un haz de hachas rodeado de varillas, simbolo de la autoridad entre los Romanos. Vease *Hazes*.

Una mano al cabo de un cetro es tambien un atri-

bu-

buto de la Justicia, porque con la mano se presta el juramento. Alguna vez ponen una benda en los ojos de la Justicia, para denotar que los Jueces no conocen ni favorecen á nadie.

En las medallas de Adriano, y de Antonino, esta Diosa está representada sentada; tiene medidas á su lado, un cetro en la una mano, y en la otra una patera, para denotar que la Justicia es de institucion divina.

Asimismo para denotar su origen celestial la han representado con una estrella en la frente.

Rafaél la pintó en el Vaticano, baxo el simbolo de una múger venerable sentada sobre nubes, coronada de perlas, mirando á la tierra, y en ademán de advertir á los mortales que obedezcan á las leyes. Tiene en la una mano la balanza para pesar las acciones de los hombres, y en la otra la espada para castigar sus delitos. Su vestido es de color de violeta con su manto verde. Cerca de sí tiene quatro niñas; dos de ellas tienen tarjas en sus manos, en las que se lee *jus suum cuique tribuens*: la que dá á cada uno lo que es suyo.

JUVENTUD: Los Griegos adoraron á la Juventud baxo el nombre de *Hebé*, y los Romanos baxo el de *juventas*. Vease *Hebé*.

Esta Deidad recibió por largo tiempo su culto en el Capitolio. Fue venerada particularmente por la Juventud que habia tomado el vestido llamado *pretexta*. Ofrecianle sacrificios de incienso la primera vez que se hacian afeitar. En una medalla de Marco Aurelio, la juventud está representada en pie, tiene en la mano izquierda una patera, y en la derecha granos de incienso que esparce sobre el altar en forma de tripode.

En otra de Caracalla que tiene por inscripcion *juventas*, la Diosa, ó por mejor decir el mismo Emperador en traje militar, apoya la mano izquierda sobre un hasta, y sobre un escudo que descansa en tierra, y en la derecha tiene un globo coronado de una pequeña victoria; y á sus pies un cautivo del todo desnudo. Em-

blema que explica la juventud del Imperio, y que acababa de adquirir nuevo explendor y fuerzas por las virtudes militares del augusto joven. Vease *Edades*.

LABERINTO: Era entre los Antiguos un vasto edificio dividido en un prodigioso número de salas y corredores, que uniendose los unos con los otros formaban una salida muy dificil de hallar para los que imprudentemente entraban en ellos. Los laberintos mas famosos fueron el de Creta, edificado por Dedalo, el de Lemos, el de Egypto, y el de Italia. El laberinto de Egypto fue obra de doce Reyes, que queriendo conservar la memoria de su union, mandaron construir aquel monumento tan admirable por su extension, como por su magnificencia. Componiase de doce Palacios regulares que se comunicaban los unos á los otros; tenia igual número de edificios subterraneos destinados para sepulcro de los doce Reyes, y para conservar los cocodrilos sagrados que eran Dioses de Egypto.

LAMIDA (Pintura): Es una pintura trabajada con mucho cuidado y paciencia. La obra cuyo trabajo se hace conocer demasiado, por lo regular algo le falta de parte de la expresion, ni tampoco tiene las gracias interesantes que nacen de una mano libre y atrevida.

LAÑA: Especie de grapa de fierro que sirve para unir y trabar dos cosas. Usase de ellas en los edificios para unir las maderas, piedras, &c. Lañar, es trabar, unir, ó afianzar con Lañas alguna cosa.

LAOCOONTE: Hermano de Anquises, Sacerdote de Apolo y de Neptuno.

El grupo de Belveder que representa el desastre de Laocoonte y de sus hijos, devorados por dos serpientes, es uno de los mas bellos trozos de Escultura que nos quedan de la antigüedad.

Hay suficientes motivos para congeturar que la descripcion que hizo Virgilio de la desgracia de Laocoonte, es una copia de este antiguo grupo; porque el Laocoonte de Virgilio, y el que está en Roma son tan pa-

parecidos »que se creerá, dice el Marqués Maffei, que »el Poeta al describir el suyo tenia el otro á la vista.

»Laocoon ductus Neptuno fortè Sacerdos.
»Solennes taurum ingentem mactabat ad aras.
»Ecce autem gemini á Tenedo tranquilla peralta.
»(Horreo referens) immensis orbibus angues.
»Incumbunt pelago, pariterque ad littora tendunt:
»Pectora, quorum interfluctus arrecta, jubæque
»Sanguineæ exsuperant undas; pars cætera pontum
»Ponè legit, sinuatque immensa volumine terga
»Fit sonitus spumante salo, jamque arva tenebant,
»Ardentesque oculos suffecti sanguine & igni
»Sibila lambebant linguis vibrantibus ora.
»Difugimus visu exsangues: illi agmine certo
»Laocoonta petunt; & primum parva duorum
»Corpora natorum serpens amplexus uterque
»Implicat, & miseros morsu depascitur artus,
»Post ipsum auxilio subeuntem; ac tela ferentem
»Corripiunt spirisque ligant ingentibus: & jam
»Bis medium amplexi, bis collo squamea circum
»Terga dati superant capite & cervicibus altis,
»Ille simul manibus tendit divellere nodos
»Perfusus sanie vittas, utroque veneno:
»Clamores simul horrendos ad sidera tollit.
»Quales mugitus fugit cum sauciùs aram
»Taurus, & incertam excussit cervice securim.

»Laocoonte, á quien la suerte hizo Gran Sacerdo»te de Neptuno, sacrificaba un toro en el altar de este »Dios. Durante la ceremonia dos horribles serpientes »(tiemblo al decirlo) salieron por estar el tiempo en »calma, de la Isla de Tenedos, y se encaminaron ácia »el Puerto. Sus cabezas erguidas y de color rojo levan»tabanse sobre las olas; el resto de sus cuerpos for»mando círculos inmensos parecia que se resvalaban »sobre la superficie de las aguas rompiendo las espu»mosas olas con el mayor estruendo. Arrojanse sobre »la rivera con los ojos encendidos, y dando silvidos

»ter-

»terribles. Atemorizase el Pueblo, y huye. Las dos ser»pientes ván derechas ácia Laocoonte, y comienzan »por sus dos hijos á devorarlos. Su padre armado de »dardos corre á socorrerlos; echanse sobre él las ser»pientes, le abrazan, se enroscan al rededor de su »cuerpo, y levantan sus cabezas sóbre la suya. Cubier»to de su veneno hace esfuerzos vanos por separarse »arrojando gritos espantosos ácia el Cielo. Asi brama »un toro quando hace fuga herido delante del altar por »un brazo poco diestro."

En el grupo del Belveder, Laocoonte está representado desnudo, lo que es contra toda verosimilitud; pero era práctica de los Escultores antiguos, y principalmente entre los Griegos representar sus figuras desnudas para hacer brillar mas la excelencia de su arte.

LAPIZ (Dibujar de): Es trazar, bosquejar, ó disponer algun asunto con el lapiz. Es necesario al principio servirse del lapiz para disponer y echar las primeras lineas de un asunto, demostrar los primeros pensamientos, notar las ficciones esenciales, figurar por mayor, á fin de poder despues detallar cada objeto en particular, y darle la perfeccion correspondiente.

LARES (llamados tambien Penates): Eran los *Lares* genios domesticos que los Paganos miraban como á Dioses tutelares de las familias. Honrabanlos baxo la figura de estátuas pequeñas de cera, de oro, de plata, &c. que se colocaban en la esquina del hogar.

En los sacrificios públicos les degollaban un cerdo, pero en casa les ofrecian incienso, vino, harina, y lo que servian en la mesa.

Estos muñecos por lo comun están acompañados de un perro, simbolo ordinario de los Dioses *Lares*, por razon de su fidelidad y servicio que hacen á los hombres guardando las casas.

Además de los *Lares* domesticos, los habia tambien públicos que presidian en los caminos, calles y encrucijadas. Cada Ciudad tenia los suyos. El piadoso

Eneas

Eneas se hizo célebre por haber salvado á los Troyanos. Veáse *Penates*.

LAUREL: Este arbol es el simbolo de la Victoria, asi como lo es la palma.

Las figuras alegóricas de la victoria, del valor heroyco, &c. están pintadas con coronas de laurél en la cabeza, porque antiguamente eran ellas la recompensa del valor y la virtud.

La fábula dice que Dafne fue transformada en laurél para denotar el triunfo de su virginidad.

En las medallas una rama de laurél en la mano de un Emperador explica sus victorias, sus conquistas, sus triunfos, &c.

Por lo regular los Césares están representados coronados de laurél.

Apolo y las Deidades que presiden las Bellas Artes tienen coronas de laurél.

Dieron tambien de estas coronas á los Poetas y á los Oradores célebres, para denotar que las obras de estos grandes ingenios están consagradas á la inmortalidad, de la qual es simbolo el laurél, pues conserva su verdor á pesar de los rigores de el hibierno.

LAVAR: Término que en la Pintura significa lo mismo que deslefr los colores en aguazos para iluminar un diseño ó una estampa con uno ó con varios colores.

LAZARETO: Llamase asi un grande edificio fabricado cerca de algunas Ciudades del Mediterraneo, cuyos alojamientos están separados y aislados; alli es donde los navíos que vienen de puértos sospechosos de peste, hacen la quarentena: Tambien dán este nombre á ciertos Hospitales en que se recibe á los enfermos de algun mal contagioso.

LEON: El Leon es el simbolo del valor, de la fuerza, de la clemencia, de la magnanimidad, &c. su cara redonda, sus ojos encendidos, la crin que cae por ambas partes de su cuello en forma de rayos, es causa porque varios pueblos le han dedicado al Sol.

Em-

Emplearon el leon para denotar la tierra sin duda, porque es el primero de los animales terrestres. Vease *Agricultura.*

Este fiero animal es tambien por la misma razon la imagen de la Dignidad Real.

Los Lacedemonios erigieron á su Rey Leonidas por haber defendido á la cabeza de trescientos Esparciatas, el pasage de los Termópilas, una estatua de Leon, simbolo de su Reynado, de su fuerza, y de su valor.

LEY: Deidad alegórica, hija de Júpiter y de Temis. La representan baxo la figura de una muger magestuosa sentada en un Tribunal, con un diadema en la cabeza, y en la mano un cetro, y un libro abierto á sus pies, en que está escrita esta sentencia: *in legibus salus.*

LIBERALIDAD: Figura alegórica que representan baxo el emblema de una muger que tiene en una mano el cuerno de la abundancia lleno de pedrería, perlas, medallas, &c. y presenta con la otra monedas de oro y de plata en además de distribuirlas.

Dán tambien á la liberalidad varias bolsas que tiene abiertas.

En las medallas Romanas, la Liberalidad tiene una tablilla quadrada, y en ella picados cierto número de puntos que indican la cantidad de medidas de vino ó de plata que daba el Emperador. En una medalla de Pertinax tiene en la una mano el cuerno de la abundancia, y en la otra aquella tablilla donde están anotados varios números.

En otra de Adriano, la Liberalidad esparce el cuerno de la abundancia.

LIBERTAD: *Franqueza*, *Comodidad*, *Ligereza*, *Facilidad.* Ordinariamente son sinonomos en Pintura, para explicar el hábito, ó por mejor decir, el talento de ciertos Maestros que expresan quanto la imaginacion les sugiere sin manifestar trabajo ni incomodidad alguna.

Las

Las pinceladas que nada tienen de penoso ofrecen un gusto muy delicado á los conocedores. En efecto, es necesario en las Artes de placer, que no se conozca que han costado mucho trabajo á su Autor; la idéa que en sí tiene algo de displicente molesta en algun modo al espectador, ó á lo menos le quita aquel gusto que se la quiere dár.

Libertad: Deidad mui celebrada entre los primeros Griegos y de los Antiguos Romanos. Tenia un templo en Roma sostenido de columnas de bronce, y adornado de bellísimas estatuas. La Libertad estaba representada baxo el simbolo de una matrona Romana, vestida de blanco, con un cetro en la una mano, un bonete en la otra, y un gato á sus pies.

El gato siempre se ha mirado como el animal mas impaciente quando está encerrado, y el mas amigo de la libertad. Por esta razon algunas Naciones, y con particularidad los Alanos, los Vándalos, los Suevos, y los antiguos Borgoñones, tenian un gato en sus escudos de armas.

Dán un bonete á la Libertad porque segun una antigua costumbre, los Romanos lo hacian llevar á aquel de sus esclavos que querian libertar.

Alguna vez en lugar de cetro tiene la Libertad una varilla llamada *vindicta*, con la qual el Magistrado tocaba á los esclavos para denotar que los sacaba de la esclavitud y del poder de su amo.

Hallanse tambien algunas medallas en donde está representada la Libertad con una maza en la mano como la de Hércules, y en la otra un bonete con esta inscripcion: *Libertas Augus. ex. S. C.*

Quando querian significar una libertad adquirida por el valor, agregaban un yugo roto. Con este atributo está representada en una medalla de Heliogabalo.

En una de Bruto se vé la libertad baxo la figura de una muger que tiene por atributo un bonete puesto entre dos puñales con la inscripcion *Idibus Martiis*,

en los idus de Marzo ; fue en el quince de Marzo quando Bruto , Casio , y demás conjurados mataron á Julio César , para volver la Libertad al Pueblo Romano.

La Libertad restablecida al Imperio Romano, *Libertas restituta*, está explicada en una medalla de Galba por una muger arrodillada, que el Emperador vestido de Toga levanta con la mano derecha para volverla al poder de la Ciudad de Roma, representada por una Palas armada de pies á cabeza.

Dos Diosas , *Adeona y Abeona* , acompañan regularmente á la Libertad : esto significa que la Libertad es dueña de ir y venir donde quiera. Un pájaro que se vá con el hilo que le detiene, ó que se escapa de su jaula , es tambien simbolo que los Artistas emplean para denotar la Libertad.

Liceo : Era en Atenas un sobervio edificio compuesto de porticos , y adornado de alamedas , en donde los Filósofos se juntaban y trataban paseandose , los puntos mas importantes del Moral y de la Filosofia.

Liebre : Entre los Egypcios la liebre significa el oído. Tambien la miran como simbolo de la abundancia , de la timidéz. Vease *Conejo*.

Lima : Asi llaman en la Arquitectura á la biga que baxa por cada una de las esquinas de un tejado , y á que se ván á fijar otras bigas que se alargan conforme se ván acercando á la altura, y pasan de solera á solera; por esta razon los Albañiles llaman lima á la fila de tejas que están puestas de lomo , y donde parten todas las canales. Tambien llaman los Arquitectos *Lima en diagonal* á la madera que sirve para mantener las tejas.

Lima-hoya : En la Arquitectura , llaman al canal que recibe las aguas de los demás canales , que por lo regular son menores.

Linea : Es en el diseño lo que termína la extension de la superficie de un asunto , y lo que señala las diversas partes que contiene. Por medio de la *Linea* , se recor-

ren

ren todos los objetos visibles de la naturaleza, y las cosas que la imaginacion puede representarse baxo de figuras corporales. La *Linea* dá á los cuerpos las formas, los aspectos, y las situaciones que les convienen, y abraza baxo la mano de un dibujante hábil hasta los movimientos de el alma. Debense apagar las lineas de que se forman las partes de la obra en las pinturas que han de ser vistas de cerca; pero es preciso que estén artisticamente expresadas en las que deben mirarse de lejos; pero de un modo, no obstante, que no se adviertan desde el sitio donde se han de vér.

LINTERNA: Fábrica de madera ú otro material en figura de 6 ú 8 lados, con otras tantas ventanas ó aberturas para que entre la luz, la qual se pone para este efecto en lo alto de los edificios, y muy comunmente sobre las medias naranjas de las Iglesias.

LIRA: Mercurio, segun la fábula, inventó la lira, y se la regaló á Apolo, Dios de la armonía y de las Bellas Artes. Vease *Apolo*.

En las medallas antiguas quando está la lira junto al laurél y al cuchillo, denotan los juegos Apolinares. Quando está en manos de un centauro es Chirón el maestro de Aquiles. Vease *Chirón*.

Una ó dos liras juntas denotan las Ciudades donde adoraban á Apolo como Presidente de las musas.

En la Historia metalica de Luis XIV. está representado este Príncipe baxo la figura de Apolo sentado sobre un globo, cargado de tres flores de Lis; con un timon en la una mano, para denotar que gobernaba por sí, y en la otra una lira, simbolo de la perfecta armonía.

Un troféo compuesto de una lira y de flautas antiguas entre los atributos de un Heroe, pueden denotar su amor y su gusto por las Bellas Artes, y porque estos instrumentos de Musica son los comunes atributos del Poema Heroyco y de las Pastorales.

LISONJA: Dán por atributo á la Lisonja una toga de co-

lor tornasolado, con un camaleon á sus pies. Alguna vez un enjambre de abejas, simbolo de la Lisonja, cuya voz es dulce, pero con aguijon.

Lista *del Cimacio*: Término de Arquitectura que significa una pieza llana y quadrada, que corona los capiteles de las columnas dóricas y toscanas. Esta parte se llama Abaco quando está escotada sobre sus fajas.

Listelo: Término de Arquitectura. Es una pequeña moldura quadrada que sirve para coronar ó acompañar á otra mayor, ó para dividir las estriaduras de una columna.

Emplease tambien este término en el diseño particularmente en las composiciones de adornos, y entonces significa el intervalo que hay entre un ribete de adorno, y el borde del panel donde está pintado.

Llamas: Adorno de Escultura, con que alguna vez decoran los vasos y las columnas funerarias.

Llave: Llaman los Arquitectos á cierto garfio ó abrazadera de fierro que se pone en las paredes para mantener con firmeza la piedra. Llaman tambien *llave* los Arquitectos á la última piedra que se pone, y con que se cierra un arco.

Lluvioso (Júpiter): Los Romanos invocaban á Júpiter baxo este nombre en las grandes sequedades. El Exército de Trajano fatigado de la sed, habiendo obtenido por sus oraciones una abundante lluvia, los Romanos, para conservar la memoria de este acontecimiento, hicieron representar despues en la columna Trajana la figura de Júpiter lluvioso, en donde para caracterizar el hecho, los Soldados hacen vér que reciben el agua en el hondo de sus escudos. Allí se vé este Dios baxo la figura de un viejo de barbas largas, y con alas; tiene los dos brazos extendidos, y la mano derecha un poco levantada; el agua sale en gran cantidad de sus brazos y de su barba.

En los baxos-relieves de la columna Antonina, queriendo el Escultor explicar una lluvia que habia obteni-

do

do la Legion Christiana por sus oraciones, se sirvió del mismo lenguage para executar su pensamiento: introduxo entre los Soldados un *Júpiter Lluvioso*, la barba y los cabellos inundados del agua que corria con abundancia.

Lobo: *Loba*: Los Egypcios en sus geroglíficos representan al ladron baxo la figura de lobo.

En las medallas Romanas una *Loba*, que dió de mamar á dos niños, es el simbolo ordinario del origen de Roma fundada por los dos hermanos Remo y Romulo, que dicen los crió una loba. Valense tambien de este simbolo para denotar la dominacion Romana. Los Antiguos representaron al Tiber con una loba á su lado. Vease *Tiber*.

La avaricia tiene por atributo una loba, porque este animal cruél é insaciable, es la imagen del avaro. Vease *Avaricia*.

Tambien es mirada la loba como el simbolo de la muger deshonesta.

Locura (La): Principalmente está caracterizada por un muñeco que tiene en su mano, y por su vestido de diferentes colores guarnecido de cascabeles.

Lontananza: Este término en Pintura se dice de los objetos que parece que huyen y se pierden en el Orizonte. Las lontananzas están mas ó menos coloridas con proporcion á lo sereno ó cargado que el Pintor representa el Cielo.

Luces y *Sombras*: La ciencia de las luces y de las sombras que convienen á la pintura, es una de las partes mas importantes, y mas esenciales de este Arte. Nada vemos sino por la luz, y la luz atrae y detiene mas ó menos nuestra vista, á proporcion del efecto que causa la misma luz en los objetos naturales; y asi debe el Pintor como imitador de estos objetos, conocer y escoger los efectos ventajosos de la luz, para no malograr los cuidados que le habrá costado la inteligencia de esta parte de la Pintura que contiene dos cosas; la inci-

den-

dencia de las luces y de las sombras particulares, y la inteligencia de las luces y las sombras generales llamadas regularmente claro-obscuro: y aunque segun la fuerza de las palabras, estas dos cosas no parezcan sino una sola, son con todo muy diferentes, segun las idéas á que se aplican.

La incidencia de la luz consiste en saber la sombra que debe hacer y tener un cuerpo situado sobre un tal plan, y expuesto á una luz dada. Por la incidencia de las luces, entiendense las luces y las sombras pertenecientes á los objetos particulares: y por la palabra claro-obscuro se entiende el arte de distribuir debidamente las luces y las sombras que deben hallarse en el quadro, tanto por el reposo y por la satisfaccion de la vista, como por el efecto del conjunto.

La incidencia de la luz se demuestra por las lineas que suponen dirigidas desde su origen al cuerpo que esclarece; y de un modo que obligue al Pintor á obedecerle, en lugar que el claro-obscuro depende absolutamente de su imaginacion; porque el que inventa los objetos, es dueño de disponerlos de manera que reciban las luces y las sombras asi como las desea en su quadro, y de introducir los accidentes y los colores como mejor le convengan. En fin, como las luces y las sombras particulares están comprendidas en las luces, y en las sombras generales, es necesario mirar el claro-obscuro como un todo, y la incidencia de la luz particular como una parte supuesta por el claro-obscuro.

Para la mejor inteligencia de esta parte de la Platura, será bueno advertir que baxo la palabra *claro*, es necesario entender no solo lo expuesto baxo una luz directa, sino tambien todos los colores luminosos por sí; y por la palabra *obscuro*, deben entenderse no solo todas las sombras causadas directamente por la incidencia y por la privacion de la luz; sino tambien todos los colores naturalmente obscuros; de suerte, que ba-

baxo la exposicion de la misma luz conserve una obscuridad, y sean capaces de agruparse con las sombras de otros objetos.

Tambien se ha de notar que el claro-obscuro que contiene y supone la incidencia de la luz y de la sombra, como él todo contiene su parte, mira á aquella misma parte de una manera que le es particular; porque la incidencia de la luz y de la sombra solo se dirige á indicar precisamente las partes luminosas, y las sombrias; y el claro-obscuro añade á esta precision el Arte de dár mas verdad y mas relieve á los objetos.

LUCINA: Los Paganos miraban á Lucina como la Diosa que presidia en los partos. Juno y Diana fueron veneradas baxo este nombre, aunque Juno con mas particularidad. En la galeria de Rubens está representada con un hacha en la mano.

Los Antiguos le dieron una corona de dictamo, porque estaban persuadidos que esta yerva facilitaba el parto á las mugeres, y que tenia la virtud de hacerlas echar felizmente las parias. En los antiguos monumentos se vé á Lucina con esta corona; tiene una copa en la mano derecha, y una lanza en la izquierda, ó tal vez sentada en una silla, y en la mano izquierda un niño en mantillas, y en la derecha una azucena.

LUNETA: Es la parte superior de una puerta ó de una ventana, que está construida en forma de boveda.

Llaman tambien Luneta á los cortes que se hacen en una boveda para abrir una ventana.

Tambien llaman asi al cuerpo de boveda que está entre los arcos de una media-naranja. Las lunetas por lo regular están adornadas de Escultura y Pintura.

LUNO: Bajo este nombre adoraban los hombres de la Antigüedad pagana á la luna, y las mugeres la veneraban baxo el de *Luna*.

Es facil distinguir al Dios Luno en las medallas por el novilunio que carga en las espaldas, por el bonete que le cubre la cabeza, y por el gallo que ponen á su lado.

Ca-

Casi siempre lleva el bonete Frigio levantado por delante, al modo de los antiguos bonetes de los Orientales: está en pie vestido á lo militar: tiene en la mano derecha una pica, en la izquierda una victoria, y un gallo á sus pies.

LUPERCALES: Fiestas celebradas en Roma en honor de Pan. Los asociados para venerar á este Dios, le sacrificaban cabras, y andaban casi desnudos por la Ciudad, llevando en una mano los cuchillos con que habian degollado las víctimas, y en la otra correas, con las que golpeaban ligeramente á las mugeres embarazadas. La opinion en que estaban las mugeres de que por estos golpes evitaban la esterilidad, ó que sus partos serían felices, hacia que deseasen con ansia recibir aquellos golpes tan favorables.

LUPERCAS ó *Lupercos*: Sacerdotes del Dios Pan que celebraban las Lupercales. Los baxos-relieves los representan casi desnudos, sin mas que una piel de cabra, con la que se ceñian el cuerpo, y en sus manos unas correas largas, con las que pegaban á quantos encontraban fuesen hombres ó mugeres. Vease *Lupercales*.

LUXURIA: La luxuria ó la deshonestidad se denotan por el chivo que está á su lado, y principalmente por el carácter lascivo que supo el Pintor dár á su figura alegórica. Tiene la frente espaciosa, la cabeza erguida, los ojos rojos é inflamados, la boca entre-abierta, y los labios encarnados. Respira con trabajo. Sus ojos, donde la pasion parece que mas se manifiesta, están saltados y llenos de una humedad que los hace lisos y muy brillantes.

Entre los Antiguos un Sátiro era el simbolo mas comun de la deshonestidad. Vease *Sátiro*.

LUZ: En Pintura la dividen en *natural* y *artificial*. Suponen que la luz natural viene de el Sol inmediatamente, y que varía segun las diferentes horas del dia, y los vapores que se encuentran en el ayre. Y en quanto á la artificial, suponen que viniendo del fuego ó de la llama

ma tiñe los objetos de un color conforme á su origen; debe suponerse la luz del Sol fuera y delante del quadro, á fin de poder aclarar los objetos de delante, y darles mayor brillantéz, evitando hacer vér el origen de la luz á lo que no puede llegar la vivacidad de los colores.

MACEDONIA: Antiguo Reyno de la Europa Meridional dependiente en el dia del Imperio Otomano: se vé en las medallas vestida de Calesero con el látigo en la mano, sea porque producia hermosos caballos, ó porque veneraba particularmente al Sol.

Las medallas de este país tienen la maza de Hércules, de quien se tenian por descendientes los Reyes de Macedonia.

MACHACAR: Los Escultores dicen que *machacan* el marmol quando lo trabajan con un instrumento llamado *martelina*. Vease *Escultura en piedra*.

MACHO: Término de Arquitectura. Un pilar de fábrica que sostiene y sustenta el techo, ó que se ingiere en las paredes para mayor fortaleza poniendo machos de ladrillo entre tapias de tierra, ó machos de piedra entre paredes de ladrillo.

MADERA (Cortar bien la): Expresion usada entre los Escultores; es trabajar una figura ó un adorno con gusto. La hermosura de la obra consiste en cortarla tiernamente, y que en el trabajo no se advierta ni sequedad ni dureza.

MADERA (Escultura en): Valense regularmente de la madera para modelar en pequeño las obras grandes, y algunas veces tambien es para su construccion. Las maderas propias para la Escultura son: para los objetos de gran tamaño, la encina y el castaño: el peral y el serbal para las medianas: el tilo y el box para las obras delicadas. Es necesario precaber que la madera que se trabaja sea cortada mucho tiempo antes, porque si no enseña la experiencia que se pudre.

MAESTRO: Este nombre se dice hablando de los Artistas

célebres, y con especialidad de los Pintores, Escultores, y de los Grabadores.

Maestros (Pequeños): Llaman asi á varios Grabadores antiguos, la mayor parte Alemanes, que casi no se emplearon sino en grabar pequeños trozos: no obstante de haber grabado todos con mucha propiedad. En el número de estos ponen á Virgilio Solís, Eduardo Ian, Martin Scorel, Geronimo Bos, Cornelio Engelbrects, Juan Scbald Beam, Israél Vanmente, Lucas Vanleydem, Teodoro Mayer, Aldegraf, Hisbuis, Crispin, Magdalena, y Barbara de Paz, Magdalena grabó lindos trozos de Adam Elchainer.

Magestad Real (La): Está representada baxo el emblema de una muger sentada, de aspecto grave, ricamente vestida, y ceñida su cabeza con una banda real. Tiene en sus manos cetro y espada. En una medalla de Antonino está explicada por una muger sentada, con cetro en la mano derecha, y un Aguila en la izquierda. Entre los Griegos era mirada esta ave como simbolo del Poder Real, por razon de la superioridad que Júpiter, segun la fábula, le dió sobre las demás.

Magnificencia (La): Está representada baxo el simbolo de una muger hermosa, coronada de rayos: tiene en la mano derecha un cetro de oro, apoyando el mismo brazo sobre el cuerno de la Abundancia, de donde esparce cantidad de medallas, perlas, y otras preciosidades; y en la izquierda hace conocer las ordenes que deben executarse.

Magullar *el marmol*: Término de Escultura, es quando lo golpean á plomo con el cabo de algun instrumento.

Males: Los Poetas representaron en figura de persona á la hambre, enfermedades, vejéz, discordia, guerra, &c. Virgilio los colocó á las puertas del infierno, y la Pintura que hace aún recibe mayor realce con aquel entusiasmo con que los pinta.

»Ibant obscuri sola sub nocte per umbras
»Perque domos ditis vacuas, & inania regna.

»Qua-

»Quale per incertam lunam sub luce maligna
»Est iter in silvis, ubi cœlum condidit umbra
»Jupiter, & rebus nox abstulit atra colorem,
»Vestibulum ante ipsum, primisque in faucibus orci
»Luctus & ultricis posuere cubilia curæ
»Pallentesque habitant morbi, tristisque senectus.
»Et metus & malesuada fames, & turpis egestas,
»Terribilis visu formæ, lethumque laborque;
»Tum consanguineus lethi sopor, & mala mentis
»Gaudia, mortiferumque adverso in limine bellum:
»Ferreique Eumenidum thalami, & discordia demens
»Vipereum crimen vittis innex á cruentis.
»In medio ramos annosaque brachia pandit
»Ulmus opaca ingens, quam sedem somnia vulgò,
»Vana tenerè ferunt, foliisque sub omnibus hærent.

»Eneas y la Sibila andan solos en el basto Impe»rio de Plutón, en aquellos lugares desiertos y obscu»ros habitados de vanas sombras, asi como los viajan»tes que atraviesan de noche una espesa selva: la luna »cubierta de nubes solo comunica una corta y enga»ñosa luz; el Cielo está cubierto, y todos los colores »han desaparecido.

»A la entrada del infernal abysmo están tendidos »el pesar y los remordimientos vengadores. Alli habi»tan las enfermedades pálidas, la triste vegéz, el mie»do, el hambre al rededor de malos consejos y vergon»zosa necesidad (figuras espantosas) el trabajo, la »muerte, el sueño su hermano, y las funestas alegrias. »A la puerta de aquel terrible lugar se vé la guerra »homicida, las Eumenides acostadas en camas de fierro, »y la discordia insensata, cuya cabellera formada de »vivoras, está atada con cintas teñidas en sangre. Hay »en medio un grande olmo, que cargado de folla»ge inmenso, estiende por todas partes sus antiguos »brazos. Este es, dicen, el paradero de las vanas ima»ginaciones que residen alli sobre las hojas."

MANIQUI: Es una figura ficticia de madera de mimbre,

de carton y de cera, cuyos miembros son movibles, y toma todos los movimientos y acciones que el Pintor le quiere dár, sea para disponer los ropages, sea para dibujar alguna actitud. Es necesario que los ropages no sepan al *Maniqui*: es decir, que los pliegues no han de ser duros y tiesos, como lo son regularmente los de telas de seda dispuestos sobre el Maniqui. Hay Maniquines que representan hombres, mugeres, niños, y animales que se disponen segun el movimiento que se quiere explicar, sobre planos inclinados, sobre tablas que se bajan y se levantan, sobre enrejados, ó que levantan al ayre con cordones. El *Tintoreto* hizo además construir unos pequeños gavinetes de mimbres ó de carton, en las quales abrió gran cantidad de ventanas para distribuir las luces artificiales á sus figuras.

MANERA: Es un modo de trabajar, un pincél, un gusto, una eleccion, en fin, un no sé qué, que caracteriza y hace conocer las obras de un Pintor, y alguna vez tambien las de una escuela entera. La *manera* ó el hábito de un Pintor se hace conocer no solo en el manejo del pincél, sino tambien en las principales partes de la Pintura, como la invencion, el diseño, el colorido. Pues con arreglo al mas ó menos estudio y conocimiento del natural con que habrá contrahido este hábito, la llaman buena ó mala manera. Sirvense alguna vez de la palabra *gusto* en el mismo sentido que *manera*. Vease *Gusto*.

Caer en la manera, es quando un Pintor se copia continuamente en sus figuras, sus actitudes, ayre de cabeza, &c. lo que degenéra en defecto.

Distinguense entre los Antiguos quatro especies de *Maneras* diferentes, á saber:

La una que llaman fuerte y resentida, la qual fue seguida de Miguél Angel, y de los Caracis: los musculos de las figuras están alli muy explicados, los contornos bien pronunciados, y las expresiones alteradas y terribles.

La

La segunda *Manera* es algo débil y afeminada.

La tercera está llena de ternura y de gracia, y sirve particularmente para las cosas delicadas.

La quarta *Manera dulce y correcta* denota los contornos grandes, naturales, fluidos y faciles.

MANERA (Grande): Dán este nombre á las sábias expresiones de ciertos Pintores que agradan por los contornos expresados con mas fuerza que la naturaleza, y que apartandose de la bajeza del natural ordinario, hacen vér en sus asuntos un ayre de libertad que dá á todo quanto hacen una magestad que causa respeto.

MANO: Una mano puesta al cabo de un cetro es uno de los simbolos de la *Justicia*.

Dos manos que se cogen la una á la otra, denotan la buena fé, y la concordia. Vease *Fé*, *Concordia*.

Dos manos juntas que tienen un caducéo entre dos cornucopias explican que la abundancia acompaña siempre á la concordia.

Zenón, Gefe del estoicismo, representaba á la Lógica baxo el emblema de una mano cerrada, y la Eloqüencia baxo de la mano abierta. Vease *Eloqüencia*.

Tambien miraton á la mano como simbolo de la autoridad, y del poder.

MARES: Jamás se deben dár urnas á los mares. Este simbolo solo corresponde á los rios; pero se denotan bien por las ballenas, los delfines ú otros peces monstruosos, ó por embarcaciones que se hacen vér á lo lejos. Es preciso advertir aqui, que la ballena conviene con mas particularidad al Oceano por razon de no haberlas en el Mediterraneo. Vease *Oceano*.

MARINA: Es el nombre que dán á ciertas pinturas que representan las vistas del mar, tempestades, navíos y otros asuntos marinos.

MARIPOSA (La): Es el simbolo del desatino, de la ligereza y la inconstancia.

El amor y los deleites por lo regular se pintan con alas de mariposa.

En los antiguos monumentos se vé á Cupido que agarra una mariposa de las alas y la atormenta, para explicar la esclavitud de un alma dominada del amor.

Tambien representan á Cupido con el arco en una mano preparado yá para disparar, y quemando con la otra las alas de una mariposa: alegoría que no necesita explicacion.

MARMOTA: Llaman asi á una figura humana sin proporcion, como las que se vén en las Iglesias de Arquitectura Gótica.

MARTE: Dios de las batallas, de los combates y de las riñas.

Los Poetas siempre lo describen armado de pies á cabeza, un escudo en la una mano, y lanza en la otra, alguna vez llevado en un carro dirigido por Belona, acompañado del temor y del terror. Era costumbre entre los Antiguos pelear desde los carros. Homero hace tirar el carro de Marte por caballos, por ser estos los animales mas guerreros. Vease *Caballo.*

En las medallas Marte vencedor está cubierto de una coraza con casquete en la cabeza, tiene una pica ó hasta en la una mano, y un trofeo de armas en la otra, ó puesta en la mano derecha una Victoria.

Marte defensor; *Mars propugnator* tiene un escudo en la una mano, y lanza en la otra. Tambien le han dado la Egida con la cabeza de Medusa.

Marte conservador; *Mars conservator* vestido á lo guerrero, apoya su mano izquierda sobre un escudo que descansa en tierra, y en la derecha tiene una pica con la punta abajo.

Marte gradivus, está en la actitud de un hombre que vá á paso largo, unas veces está barbon, y otras sin barbas, tiene el trage militar, y un manto que le cubre las espaldas; pero por lo regular está desnudo, con el baston de General en la mano.

Marte pacificador; *Mars pacator*, tiene morrion en la cabeza, el vestido talar, escudo y pica en la mano iz-

izquierda, y en la derecha una rama de oliva.

Los Lacedemonios tenian la estatua de Marte atada y bien asegurada para que este Dios no los abandonase en las guerras que se les podian ofrecer. El gallo le estaba particularmente consagrado, porque este animal es colérico y vengativo, ó porque, segun la fábula, Marte transformó en gallo á su favorito Alectrion, quien en vez de hacer centinela, le dejó sorprender en los brazos de Venus.

MARTIRES: Es demasiado grande el número de los Martires para tener cada uno su artículo separado; basta saber en general que deben denotarse por el instrumento de su martirio. Asi se dán á San Lorenzo unas parrillas, á Santa Catalina una rueda, á Santa Margarita un Dragon. Representarán á San Estevan vestido de Diacono, con piedras en sus manos.

MARZO: Los Romanos le dieron por deidad tutelar á Minerva, aunque él tomó su nombre de Marte. Fue simbolizado por un hombre bestido de una piel de loba, porque la loba estaba consagrada al Dios Marte. »Es »facil, dice Ausonio, reconocer á este mes por la piel »de loba de que está ceñido. Llamase Marzo porque »Marte le dió sus despojos. El chivo se le atribuye, la »golondrina que gorgea, el vaso lleno de leche, la »hierba que verdéa, que todo denota la Primavera que »comienza por el mes de Marzo.

MASA: Es en Pintura un conjunto de luz ó de sombra sobre objetos dispuestos de manera que la puedan recibir. Estos grupos ó masas de luces y sombras forman apacibles y hermosos espacios, que lisonjean y alivian la vista del espectador. Las repeticiones de sombras pequeñas son, hablando segun los términos del arte, de un gusto mezquino.

MASCARA: Vease *Talía*, *Momo*, *Fábula*, *Hipocresía*. En las medallas Romanas la Máscara es el simbolo de los juegos escénicos, porque los actores por lo regular se presentan alli enmascarados.

MAS-

MASCARAS: Es el nombre que dán á las caras separadas del resto del cuerpo, de que se sirven en ciertos adornos de Escultura y de Pintura.

MASCARON: Es una cabeza ridicula y hecha de fantasia, como un gesto, una caratula que colocan en lo alto de las puertas, grutas, ó fuentes.

MATAR: Apagar, destruir: Palabras sinonomas en Pintura, para significar un color fuerte que obscurece otro mas debil, y le impide hacer su efecto.

MATEMATICAS: Denotanlas por una muger de edad, con un globo á sus pies, y en la mano derecha un compás formando con él círculos en un papel donde hay varias figuras trazadas.

MATIZ: Es la moderacion ó diminucion progresiva desde el tono mas fuerte hasta el mas suave de la misma especie de color. El arte de matizar sirve de mucho en la Pintura para pasar del claro al obscuro.

MAURITANIA: Dilatado país del Africa que se componia de los Reynos de Argél, de Fez, de Marruecos, &c. En las medallas antiguas está denotado por un caballo y una varilla de acebo; por ser tan ligeros aquellos caballos, jamás necesitaron espuelas, y aun se cree que no los enfrenaron.

MAUSOLEO: Es un Sepulcro adornado de Escultura y Arquitectura con epitafio, que edifican en memoria de algun personage de consideracion. Han solido tambien llamar Mausoleo el adorno de un Catafalco para una pompa fúnebre. Estos sobervios monumentos funerarios se han llamado Mausoleos por la magnifica sepultura que la Reyna Artemisa mandó edificar á Mausoleo, Rey de Caria, su Esposo.

MAYO: Apolo fue la Deidad tutelar de este mes, que los Romanos simbolizaron por un hombre de buena edad, vestido de un ropage muy ancho y grandes mangas, con un cesto de flores en la una mano, y en la otra una flor en ademán de olerla; alguna vez han puesto un Pavo Real á su lado. Esta ave, por el brillo de sus plumas

mas ornadas de flores pintadas allí por la naturaleza, puede mirarse como una imagen del mes de Mayo. »Este es el mes (continúa Ausonio en la pintura que »hace de todos los meses del año) que produce el li»no en nuestros campos; él es quien nos trae todas »las delicias de la Primavera, quien viste los pra»dos de flores, y nos provee de ramilletes: se llama »Mayo de Maya, hija de Atlas. Este es el mes fa»vorito de Urania.« Vease *Mes*.

MEDALLAS: Las Medallas son antiguas ó modernas. Las *Antiguas* son las batidas hasta el III. ó VII. siglo; y las *Modernas* son las fabricadas de trescientos años á esta parte. Entre las Antiguas las hay Griegas y Latinas. Las Griegas pasan por mas antiguas, y los Griegos acuñaban en todos tres metales con tanto arte, que costó mucho á los Romanos el poderlas imitar. En las Medallas Griegas se halla diseño, actitud, tanta fuerza y delicadeza, que expresan hasta los músculos, y las venas de un modo tal, que exceden en mucho á las Romanas. Hay tambien *Medallas* Samaritanas, Hebreas, Púnicas, Góticas y Arabescas, que componen un nuevo orden entre las antiguas y modernas. Entre las Latinas las *Consulares* son sin duda las mas antiguas, sin embargo que las de Cobre ó de Plata no pasan mas allá del año 484 de Roma, y las de Oro del año 546. Si las muestran mas antiguas son falsas.

A las *Consulares* les dán este nombre para distinguirlas de las *Imperiales*, no porque se batieran de orden de los Cónsules, sino porque se fabricaron en tiempo que la República estaba gobernada por los Cónsules. El Padre Jobert cuenta cerca de cincuenta ó sesenta de Oro, doscientas cincuenta de Cobre, y cerca de mil de Plata; Goltzio las ha descrito por orden cronologico y siguiendo los fastos consulares, y Ursino las ha dispuesto por el orden de las familias Romanas.

Entre las *Imperiales* distinguen el alto y baxo Imperio. El alto Imperio comienza por Cesar, y acaba el año 260 de Jesu-Christo. El baxo Imperio comprende cerca de 1200 años; es decir, hasta la toma de Constantinopla en 1450. Sin embargo no dejan de contar todas las *Medallas* de los Emperadores hasta de Peleologos entre las antiguas, aunque los curiosos solo estiman las antiguas. Quando mas, las hermosas Imperiales no pasan del Reynado de Heraclio, muerto en 641. Despues del tiempo de Phocas y de Heraclio, quedó en poder de los Bárbaros; y asi los monumentos que nos quedan de estos dos Emperadores, concluyen las séries de las *Medallas Imperiales*. Juntando las *Medallas* del baxo Imperio y las de los Emperadores Griegos, se puede hacer una série hasta nuestro tiempo, agregando á ellas las modernas. Las *Góticas* componen parte de las Imperiales: llamanlas asi por haberse fabricado en tiempo de los Godos.

Las *Modernas* comenzaronse á fabricar en Europa despues de extinguida la dominacion Gótica, tiempo tambien en que comenzó á reflorecer la Escultura y el Grabado: siendo la primera que se batió la del Herege Juan de Hus en 1415, y si se vén mas antiguas son falsas ó supuestas.

El estudio de las Medallas modernas es todavia mas útil que el de las antiguas, porque dán mas luces, é indican mejor el tiempo y las circunstancias de los acontecimientos: quando las inscripciones de las antiguas son mas cortas, mas simples, y casi todas sin data. Mas, las Medallas antiguas están muy sujetas á ser falsas por razon de su precio excesivo que las ha hecho contra-hacer con tanto artificio, que es mui dificil distinguirlas; y que al contrario, se conoce facilmente quando las modernas son acuñadas ó baciadas.

Por fin, las *Medallas* se han fabricado de tres especies de metales, que componen tres séries diferentes en los gabinetes de los curiosos. La de Oro es me-

nos

nos numerosa, pues no excede su número de mil, ó mil doscientas en las Imperiales: las de Plata pueden llegar á tres mil en las solas Imperiales; y las de Bronce de tres tamaños diferentes; es decir, grandes, medianas y pequeñas, hasta seis ó siete mil en las Imperiales.

Verdaderas *Medallas* Hebreas no las hay, y aquellas en que se vé la cabeza de Moysés y de Jesu-Christo, son falsas ó modernas. Hallanse solamente algunos Siclos de Cobre ó de Plata con leyenda Hebrea ó Samaritana, sin que jamás se hayan visto de Oro.

No es el metal ni el peso quien dá el valor á las *Medallas*, sino lo raro de la cabeza, del reverso, ó de la leyenda. Tal Medalla en Oro es comun, que en Bronce será muy rara: tal será muy rara en Plata, que en Bronce y en Oro será comun. Tal reverso será comun, cuya Cabeza será única. Tal Cabeza será comun, cuyo reverso es muy raro. Hay *Medallas* que solo son raras en ciertas séries, y son muy comunes en las otras. V. g. no hay ninguna de Antonia para la série grande en Bronce. El Oton es raro en todas las séries de Bronce, y comun en las de Plata. Los Otones de Bronce en grande los hacen pagar á precios excesivos, y los de Bronce medianos, á quarenta ó cinquenta doblones: y ponen el mismo precio á los Gordianos de Africa. Las *Medallas* unicas no tienen precio.

Los Medallistas han notado que el caracter Griego compuesto de letras mayusculas, se ha conservado uniforme y sin alteracion alguna en todas las Medallas, aunque lo haya habido en el uso y la pronunciacion. Desde el Reynado de Constantino Magno, hasta el de Miguél, es decir, durante quinientos años, solo se hallan caractéres Latinos.

Despues de Miguél vuelvense á hallar caractéres Griegos que comenzaron á alterarse del mismo modo que la lengua, que solo era ya una mezcla de

Griego y de Latin. Las Medallas Latinas han conservado mejor su lengua y caracter hasta la barbarie de Constantinopla. En tiempo de Decio comenzó á alterarse el caracter y perder de su circunferencia y de su limpieza, aunque se restableció despues y quedó bastante hermoso hasta el de Justino, en que cayó en la última barbarie que se vé en tiempo de Miguél, como se ha dicho. Aun fue peor en lo venidero. El caracter Latino degeneró en Gótico; y asi la redondez y buena forma de caracter es la mejor señal de antigüedad.

Las *Medallas* son, por último, monumentos durables y hechos para transmitir los grandes sucesos á la posteridad.

MEDALLON: Es en Arquitectura y en Escultura, una cabeza en un baxo-relieve redondo, ó un asunto historico de forma redonda ú ovalada.

MEDIA-LUNA: Llamase asi un edificio que forma un semicirculo, cuyos lados salientes se redondean.

MEDIA-NARANJA: Es un cerramiento de figura esférica, que sirve para terminar una Iglesia, y alguna vez un Salon, un Pórtico, &c. Es necesario que las Medias-Naranjas sean bien proporcionadas, y al paso que parezcan maravillosas por su interior, hagan vér tambien por su exterior que están sobre un edificio macizo.

MEDIA-SOMBRA: Asi llaman á aquella parte en donde la sombra se mezcla con la luz. El Arte pide que el paso del claro al obscuro sea casi imperceptible.

MEDICINA: Vease *Esculapio*.

MEDIO DIA (El) Está caracterizado por un hombre y por una muger negra recostada á la sombra de un follage espeso. Las sombras cortas harán conocer que está el Sol en lo alto de su carrera. Vease *Oriente*, *Septentrion*, *Occidente*, *Dia*.

MEDITERRANEO: Está figurado por una muger que tiene remo en la mano, y un Delfin á un lado.

Danle el remo por razon de las galeras que navegan en el Mediterraneo.

MEDUSA: Una de las tres Gorgonas. Atrevióse á disputar la hermosura de Minerva. La Diosa irritada, transformó en Serpientes los hermosos cabellos de que Medusa se jactaba, y dió á sus ojos la virtud de transformar en piedra á quantos la mirasen. Perseo vencedor de Medusa la cortó la cabeza y la consagró á Minerva, que la colocó sobre su temible Egida. Vease *Egida.*

Parece que esta cabeza era el adorno mas comun que ponian los Heroes antiguos en sus escudos.

Dice Homero, hablando de las armas de Agamemnon, que la cabeza de Medusa estaba grabada sobre su escudo, rodeada del terror y de la fuga.

MELANCOLIA (La): Está figurada por una vieja sentada en una piedra, la cabeza apoyada sobre una de sus manos en actitud triste y soñolienta.

Ponen alguna vez á su lado un arbol deshojado para explicarnos que la melancolia debilita en cierto modo nuestra alma, haciendola incapáz de formar resolucion alguna. Pintanla vieja, porque la vejéz por lo comun está triste y melancólica.

MELONA: Deidad Campestre, que tenia baxo su proteccion á las Abejas y su miel; y asi el que robaba la miel de su vecino ó descomponia sus colmenas, se atraía, dicen, la cólera de la Diosa *Melona.*

MELPOMENE: Una de las nueve Musas. Diosa de la Tragedia. Representanla con espada en la una mano ó un puñal ensangrentado, y en la otra Cetros y Coronas.

Alguna vez le han dado coturnos, de que Esquilo, segun Horacio, fue el inventor.

Tambien la han representado en figura de una muger sentada en silla de oro hecha á lo antiguo, anunciando el ayre de su rostro algo de altanero y triste á un mismo tiempo. Tiene un puñal y una banda Real en su mano, y un Cetro á su lado.

MENIANAS: Llamanse *Columnas Menianas* las que sostie-

tienen un balcon. Perrault en sus notas al Vitrubio dice, que este nombre viene de un cierto *Menio*, Ciudadano Romano, que hizo construir un balcon sobre una columna, para vér desde allí los espectáculos.

MERCURIO: Hijo de Júpiter y de Maya, Dios de la eloqüencia y del comercio, protector de los ladrones, y el correo de los Dioses, principalmente de Júpiter, que le puso alas en los talones para que executase sus ordenes con mas presteza.

Sus estatuas le figuran joven, de una fisonomía agradable, y de una talla esvelta y ligera, con un sombrerillo alado en la cabeza, alas en los talones y caducéo en la mano, tiene un pequeño manto en la espalda que le cubre poco; pero lo mas comun es el estar desnudo.

Quando toman á Mercurio por el Dios del comercio, le ponen en sus manos una bolsa y un ramo de oliva, simbolo de la paz útil y aun necesaria para el comercio.

Un perro, y un gallo á un lado, denotan su vigilancia y su industria para descubrir lo que busca. En un monumento antiguo se le vé caminar delante de un gallo mayor que él, y que tiene una espiga en el pico, que al parecer denota que la mayor qüalidad de Mercurio es la vigilancia, y la espiga en el pico que solo la vigilancia es quien produce la abundancia de las cosas necesarias á la vida.

Casi siempre dán á Mercurio una Tortuga por atributo, porque pasaba por inventor de un instrumento llamado en Latin testudo, cuya forma era bastante parecida á la concha de la Tortuga. Vease *Petaso*, *Caducéo*.

MERITO: En varios monumentos es un hombre de buena edad, armado á lo antiguo y coronado de laurél. Tiene en la una mano un escudo, y en la otra un dardo. Está avejentado porque el mérito no se adquiere sino á fuerza de trabajo; está bien ar-

ma-

mado para denotar lo preciso, que es el pelear mucho tiempo antes de recibir el prémio. Vease *Virtud heroica.*

MES: Entre los Romanos cada mes estaba baxo la proteccion de alguna Deidad. Los simbolos que dieron á tal y tal mes siempre los tomaron de las fiestas que se celebraban durante aquel mes. Vease Noviembre, Diciembre, &c.

Notese aqui que quando los Artistas quieren hacer conocer en qué mes del año pasó la accion representada, es su práctica denotar aquel mes por uno de los doce signos del Zodiaco colocado en lo alto del quadro; y asi Rubens para indicarnos el tiempo del nacimiento de Maria de Medicis, asunto tratado en la galería de Luxemburgo, representó en lo alto del quadro el signo de Sagitario, que denota el mes de Noviembre.

Diciembre está indicado por el signo de Capricornio, monstruo que tiene la parte superior de chivo, y la inferior de pez. Enero está denotado por el Aquario, que los Latinos llaman *Aquarius*: Febrero por los Peces ó *Piscis*: Marzo por el Carnero ó *Aries*: Abril por el Toro ó *Tauro*: Mayo por los Gemelos ó *Geminis*: Junio por el Cangrejo ó *Cancer*: Julio por el Leon ó *Leo*: Agosto por *Virgo*: Septiembre por la Balanza ó *Loba*: Octubre por el *Escorpion*.

Quando quieren figurar los meses los dán alas para denotar la rapidéz con que pasan. Sus mas comunes atributos son flores, frutos ó animales, segun el mes que representan: tambien los han denotado por las labores de la Agricultura que se hacen en cada mes.

METATOMO: En Arquitectura es el espacio de un dentellon al otro.

METOPA: Término de Arquitectura. Llamase asi un intervalo quadrado que se interpone entre los triglifos; en este espacio regularmente colocan cabezas de

Buey

Buey, vasos, &c. Metopa quadrilongo, es el que tiene menos de alto que de largo.

MEZQUINO (Gusto): Término empleado por los Pintores, Escultores y Grabadores, para significar un gusto trivial y servil en la composicion.

MEZQUITA: Es entre los Mahometanos el lugar destinado para el exercicio de su Religion. Estas mezquitas son unos grandes salones con alas, galerias, medias-naranjas, y tórres; adornados interiormente de compartimientos mezclados de Arabescos, y de algunos pasages del Alcorán pintados en las paredes. Al lado siempre hay un lavatorio ó piscina con varios aguamanos. La Mezquita mas hermosa de Constantinopla llamada la *Mezquita del Gran Señor*, era antiguamente la célebre Iglesia de Santa Sofia.

MIEMBRO: Término de Arquitectura que se emplea para significar las partes de Arquitectura, sean esenciales ó de puro adorno. Esta palabra comprende ya una, ya varias partes.

MILAGRO: En una pintura que representa á santa Clotilde, haciendo oracion delante del sepulcro de San Martin, están indicados con mucho ingenio los milagros que se obran por la intercesion del Santo y el efecto favorable de la oracion de Clotilde. Representaron á esta Reyna en el momento de una oracion fervorosa. Está de rodillas, sus brazos ablertos y estendidos, y con los ojos fijos sobre el sepulcro. Vienese en conocimiento de que fué oída, porque se vé un rayo de luz con cabezas de Querubines que de lo alto del Cielo bajan sobre las santas reliquias.

MINARET: Nombre que dán los Turcos á las Torres de Mezquitas, desde donde los Imanes advierten al Pueblo el tiempo de la oracion; porque en Turquía no conocen el uso de las Campanas.

MINERVA: Diosa de la guerra y de las Artes, é hija de Júpiter. Nació de su cerebro armada de pies á cabeza, y la lanza en la mano; fabula alegori-

ca

ca que nos explica que las Ciencias y las Artes traen su origen del espíritu divino.

Los Dioses decidieron á favor de Minerva en la famosa disputa que tubo con Neptuno, sobre quién de los dos produciria la cosa mas necesaria al hombre. Neptuno de un golpe de tridente habia hecho salir un caballo fogoso, retrato del disturbio y de la guerra, y Minerva con su lanza habia hecho nacer el olivo, feliz simbolo de la paz. Representanla armada de pies á cabeza como Diosa de la guerra, (Vease *Palas*) ó puestos á su lado varios instrumentos de Música, de Pintura, de Matemática, &c. como á Diosa de las Ciencias y de las Artes.

Tambien fue venerada Minerva como Diosa de la sabiduria, y en este sentido le ponen un mochuelo sobre su casquete ó á sus pies, porque esta ave que vé en la obscuridad, es simbolo de la sabiduria.

Minerva quedó virgen. La estatua de Minerva que hizo el célebre Fidias para los Atenienses, tenia en su mano una pica, que en la parte inferior tenia un dragon para denotar, dice Plutarco, que la virginidad necesita de un guardian.

Los Galos representaron á Minerva inventora de las Artes, revestida de una simple túnica sin mangas, cubierta de una especie de manto, con un casquete adornado de una garza, los pies cruzados, y la cabeza apoyada sobre la mano derecha, en la actitud de una persona que medita. No tenia ni lanza, ni egida; el casquete estaba por demás.

MINIATURA (Pintura en): Muy parecida á la pintura al temple, porque pueden emplear los mismos colores que remojan con goma arábiga desleída en agua clara. Esta clase de Pintura se concluye con la punta del pincél y punteando solamente; y por esto no hay Pintura que pueda quedar mas bien acabada que ésta, por razon de lo mucho que ayudan los puntos para la union de las tintas, desleirlas y suavizarlas. Entre los

que exercen este genero de Pintura, los unos hacen puntos redondos, otros un poco largos, y los demás por medio de pequeñas lineas cruzandolas varias veces, y de todos modos; este último metodo parece que es el mas espedito y el mejor. Puedese pintar la miniatura en papel como sea blanco, tenga el grano fino, y esté bien encolado. Hay asimismo maderas que preparadas se puede pintar sobre ellas en miniatura; pero lo que mas está en uso, es la vitela ó el papel. Es necesario que la vitela ó el papel que se empleen, tenga un fondo bien blanco y bien limpio, porque lo reservan para los mayores realces ó claros, y para los puro-blancos. Esta especie de Pintura pide mucha paciencia y precaucion. Débese poner muy poco color en cada puntito, repartir las tintas á proposito, no darles fuerza sino por grados casi insensibles, y no retocar jamás hasta que el fondo esté bien seco. Es regla muy esencial el no poner demasiado color donde no debe haberlo, porque el disminuirlo es muy dificil y mucho mas el borrarlo. Los colores mas ordinarios en la miniatura son el ultramar, carmin, verdegay, y otros semejantes que son muy brillantes. Se cubre esta Pintura regularmente de un cristal que la suaviza y sirve de barníz. Suelen pintar alguna vez obras pequeñas con agua de goma sobre fondos de colores; mezclando blanco en las tintas claras. Del punteado de la miniatura y de la pincelada libre de la Pintura al temple, han compuesto un genero de Pintura que por esta razon llaman *mixta*. Vease *esta palabra*.

MIRADOR: Cierto genero de corredor ó galeria puesto en parage que se descubra mucha tierra, desde donde se divierte y espacia la vista mirando á una parte y á otra. Llamanse tambien asi cierta especie de balcones cubiertos con su tejadillo, y rodeados de vidrieras que suele haber en las casas para mirar lo que se quiere sin padecer la molestia de los temporales.

MISERICORDIA: Está representada coronada de laurél con un

un ramo de olivo en su mano, que es señal de paz y de reconciliacion.

Mistico (Genero): En Pintura es aquel en que representan baxo figuras simbólicas algun mysterio de nuestra Religion. Es necesario que la invencion en este genero sea pura y sin mezcla de objetos fabulosos: debe tambien fundarse en la Historia Eclesiastica. Este genero jamás se podrá executar con un estilo que sea demasiado grande, ni demasiado magestuoso.

Mixta (Pintura): Es una especie de Pintura en la que se sirven del punteado de la miniatura, y de las pinceladas libres de la Pintura al temple. Los puntos son muy propios para concluir las partes de un quadro que exîgen una extrema ligereza; pero con el retoque dá el Pintor una libertad y fuerza á su obra que jamás tiene lo muy acabado.

Mocheta: Término de Arquitectura. El remate de las columnas y machos de las cornisas, en que afirman y desde donde arrancan los arcos y bovedas.

Modelar: Término de Escultor, es hacer con tierra ó cera, un modélo de la obra que se quiere executar en grande.

Para modelar en tierra, ponen sobre un banquillo tierra que trabajan despues con los dedos ó con el estique. Hay estiques de varias maderas, figuras, y tamaños; por medio son gruesos y redondos, y por la extremidad unos tienen la figura de almendrilla, otros son planos y dentudos. Este instrumento debe ser recto, aunque en lo grueso sea desigual. En quanto á la cera que ha de servir para modelar, pide una cierta proporcion. Hay quien á cada libra de cera mezcla media libra de resina, y se puede tambien agregar porcion de trementina, haciendose todo desleír con aceyte de oliva, cuya porcion debe ser segun lo blanda ó dura que quieran la materia. En esta composicion se mezcla tambien un poco de vermellon, para darle un color mas dulce. Esta cera yá preparada se

trabaja con los dedos y el estique como la tierra.

Modelo: Es en general todo quanto se propone imitar. Es del mismo modo el ensayo, y como el bosquejo de una obra de Arquitectura, de Escultura, ó de Pintura, sea en pequeño ó en grande.

Modelo (Dibujar del): Es copiar una actitud ó alguna parte del cuerpo imitando una figura natural.

Moderacion: Esta virtud está caracterizada por un freno, y un relox de arena.

Modestia (La): Siempre se nos presenta cubierta su cabeza de un velo, y en la mano un cetro, sobre el qual hay un ojo para darnos á entender que esta virtud es la que debe dirigir nuestros pensamientos y velar sobre nuestras acciones. Este geroglífico lo han tomado de los Egypcios que acostumbraban indicar por este atributo á la persona que tenia alguna inspeccion sobre los demás.

Modillon: Término de Arquitectura. Es aquella parte de la cornisa jónica, corintia, y compuesta que, solo sirve de adorno, aunque parece sostiene al volado de las mismas cornisas. Los modillones están particularmente aplicados al orden corintio, en donde siempre los entallan en forma espiral. Tambien llaman modillon los Arquitectos á una especie de can, ó canecillo que sirve para sostener alguna pieza.

Modulo: Término de Arquitectura, que significa medida pequeña. Es una extension arbitraria para medir las partes de un edificio. Sirvense ordinariamente de medio diametro de la parte inferior de el fuste de la columna. Varios Arquitectos dividen el medio-diametro en treinta partes, de modo que el diametro contiene sesenta.

Moflete: Adorno de Escultura que representa la cabeza de algun animal, y particularmente la del leon.

Molde: Hondo artisticamente dispuesto que sirve para formar una figura ó un baxo-relieve, sea por medio de la fundicion, ó sea por la empastacion. Hacen figu-

guras de bronce, carton, arcilla, yeso, &c. por medio de los moldes.

Amoldar, significa unas veces *vaciar en molde*, y otras *sacar en molde*. Es decir, aplicar yeso ú otra materia manejable sobre una obra de relieve para sacar un hondo, y hacer un molde. Andrés Verrochio fue el primero que en el siglo XIV. comenzó á hacer amoldar la cara de las personas difuntas, para conservar la semejanza. Vease *Bronce*.

Molduras: Término de Arquitectura. Es en general todo adorno con resalto, cuya union forma las cornisas, chambranas, y otros miembros de Arquitectura.

Moldura adornada, es la entallada de Escultura de relieve ó en fondo.

Moldura coronada, es la acompañada, y como coronada de un filete.

Moldura lisa, es una moldura singular por la gracia de su contorno.

Momo: Hijo del sueño y de la noche, y el Dios de la zumba. Su ocupacion era exâminar las acciones de los Dioses y de los hombres, para ridiculizarlos y burlarse de ellos, por esta razon los representan quitandose una máscara de la cara, y con un muñeco en la mano, simbolo de la locura, porque es preciso que esté loco quien se ocupe en criticar las acciones agenas. Y asi, con mucha razon fingieron los Poetas que Momo era hijo del sueño y de la noche.

Monarquia: La figura simbólica de la Monarquia tiene la corona Real y el cetro. Tiene á sus pies varios escudos de armas, simbolo de los honores y dignidades que se conceden á los Vasallos que se distinguen. Danle por atributo un leon, que es el Rey de los animales terrestres, ó un aguila que es la Reyna de las aves.

Casi siempre representan asi al aguila como á el leon con corona en la cabeza.

Moneda: En las medallas Romanas la moneda está explicada por tres figuras, que cada una tiene un hor-

no

no á sus pies por razon del oro, de la plata, y del cobre, que son los tres metales de que forman la moneda. En lugar de hornos regularmente se vén tres montones de monedas. Estas figuras tienen por lo comun balanza en la una mano, y la cornucopia ó cuerno de la abundancia en la otra.

Mono (El): Que es el animal que mejor imita las acciones agenas, es el simbolo de la imitacion. Lo dán por atributo á la comedia.

Monopterio: Templo de los Antiguos que no tenia paredes, sino solo una Cupola sostenida de columnas.

Monotriglifo: Es el espacio de un triglifo entre dos columnas.

Monumento: Este término comprende en Arquitectura todo edificio que sirve para conservar la memoria del tiempo en que fue construido, de la persona que lo mandó hacer, ó la de aquel por quien se edificó como una pirámide, un mausoléo, un arco triunfal, &c. Los primeros monumentos erigidos por los hombres, eran piedras amontonadas, fuese para conservar la memoria de alguna grande victoria, ó para honrar la de algun Heroe. Despues la industria mejorando poco á poco aquellas construcciones groseras, ha llegado alguna vez el Artista á hacerse él mismo mas ilustre por la magnificencia y hermosura de su obra, que la persona cuya memoria queria celebrar.

Moral: Los atributos mas comunes de la Moral, son: un libro de la Moral, un freno y una regla, para darnos á entender, que la Moral es quien sujeta la impetuosidad de las pasiones, y arregla los movimientos del alma.

Casi siempre le dán vestido blanco, como señal de la inocencia que procura conservar, arreglando las costumbres de los hombres.

Alguna vez la representan los Artistas modernos, baxo el simbolo de Minerva con su casquete en la cabeza, sobre el qual hay un mochuelo, simbolo de la sabiduría.

Mor-

Morbidezza: Los Italianos se sirven de esta expresion para denotar en Pintura una pincelada delicada y pastosa.

Morisca (Pintura) *ó hecha á la manera de los Moros.* Consiste en varios grutescos y compartimientos que no tienen ninguna figura perfecta de hombre ni de animal. Vease *Arabescos.*

Morescos: Asi llaman á ciertos ramos de donde salen follages hechos de capricho: sirvense de ellos ordinariamente en las obras de damasco, y en los adornos de pintura ó de bordado. Vease *Arabescos.*

Morfeo: Uno de los ministros del sueño, que adormecia á quantos tocaba con una planta de amapola.

Segun Ovidio, es el primero de los sueños y el mas hábil para contrahacer el andar, el gesto, el ayre, y el sonido de la voz de aquellos que quiere representar: le dán por atributo una planta de amapola y alas de mariposa, para caracterizar su ligereza.

Mortificacion: La representan baxo la figura de una muger triste y extenuada, con unas disciplinas en su mano.

Mortificados (Colores): Son los colores deslucidos, y que han perdido su lustre.

Mosaica (Pintura á la): Es una Pintura compuesta de varias piedrecitas de diferentes colores. Asi en Roma como en otras muchas partes de Italia, se vén fragmentos de musaico antiguo. Ante todas cosas es preciso tener el quadro pintado, sea en grande ó en pequeño de toda la obra que se intenta hacer, y los diseños en limpio de la medida de cada parte de la obra, que es lo que llaman cartones. Sirvense de piedrecitas de todos colores, y formas que distribuyen segun sus matices en canastos ó cajas. Estas piedrecitas deben tener una cara lisa y llana; pero no es preciso que sean relucientes, ni pulidas, porque no se les veria el color quando percibiesen el reflejo de la luz. El diseño ó carton hecho para cada parte de la obra, debe

be estár picado: entonces se moja un poco el lugar del estucado yá preparado como en la pintura al fresco.

Se polvorea este lugar con piedra negra molida, despues dán de mortero fino algo espeso é igualmente en todo, sino lo que está señalado con las lineas del diseño, á fin de conservarle y colocar en los contornos piedrecitas, mojandolas en el mortero claro ó líquido que tienen á mano.

Quando quieren dorar algo en esta especie de Pintura, se sirven de piedrecitas de vidrio blanco compacto y dorado á fuego por un lado. Las obras que Josef de Arpine, y el Caballero Lanfranco han hecho en la Iglesia de San Pedro de Roma, pasan por trozos perfectos en este genero. Esta especie de Pintura durará lo mismo que la pared, en la qual está empleada y sin alteracion alguna en el color.

Movimiento: Término de Pintura, de que se sirven hablando de los ropages: el movimiento de los ropages debe estár mui remoto de toda afectacion. Los ropages bien distribuidos, cubren las figuras con aquel felíz desgayre que hace un honor tan grande al Arte, que aun el Arte mismo no lo puede comprender.

Muerte: Esta es la sola Deidad á quien los Antiguos no ofrecian sacrificios, porque sabian muy bien que era inexôrable.

Los Poetas Latinos la hacen hija de la noche, y hermana del sueño.

La representan baxo la forma de un esqueleto, vestida de un ropage negro sembrado de estrellas, con alas en las espaldas, y una hoz en la mano; alguna vez tiene una rama de ciprés. Vease *Ciprés*.

Muñeco: Es un baston en cuyo cabo hay una figurilla en forma de títere, cubierta su cabeza con un bonete de diferentes colores. Ponen una de éstas en manos de la Locura y de Momo.

Murmuracion: El Pousino la representó baxo la figura de una muger llena de cólera, que tiene dos teas encendi-

didas como para arrojarlas; aunque principalmente se caracteriza este vicio por su lengua de vivora que deja vér entre sus labios, ó bien la representan armada de un puñal, y cubierta de un velo negro que tira para adelante, á fin de esconder su cara.

Musas: Diosas bien celebradas entre los Poetas. Eran nueve, á saber, Caliope, Clio, Erato, Talía, Melpomene, Terpsicore, Euterpe, Polymnia y Urania.

El Parnaso, el Helicon y el Pindo eran sus habitaciones mas ordinarias. El caballo Pegaso pace por lo comun en estos montes ó sus faldas. Pintanlas jovenes, hermosas, modestas, vestidas graciosamente, pero con simplicidad; porque su caudal no sufraga para mas. Apolo las preside con la lyra en mano, y coronado de laurél.

Como cada Musa presidia á algun Arte diferente, las dieron coronas y atributos particulares. Vease *Caliope*, *Clio*, *Erato*, *&c.*

Puedense coronar las Musas de plumas, por razon de que habiendo ellas vencido en el canto á las hijas de Aqueloo, que las desafiaron por consejo de Juno, les arrancaron las plumas de las alas, y se hicieron coronas.

La palma, el laurél, y varias fuentes, como la de Hipocrene, Castalia, y el Rio Permese, les estaban consagrados.

Musica: Distinguese la Diosa de la Música por la lyra de Apolo que tiene en la mano, y por otros instrumentos de Música que están á sus pies.

Alguna vez la dán varias *Arias* escritas.

Tambien representan á la Diosa de la Música baxo la figura de Euterpe, Musa que presidia á la Música. Vease *Euterpe*, *Harmonía*.

Mutulos: Término de Arquitectura. Asi llaman á una especie de modillones quadrados en la cornisa Dorica, que corresponden á los triglifos, y de donde penden algunas gotas ó campanillas.

Nacela: Término de Arquitectura. Este nombre dán en

los perfiles á todo miembro hondo en medio ovalo.

NACIMIENTO: Valense de este término los Arquitectos, para denotar el principio de la curvatura de una boveda.

NATURALEZA *perfecta*: Asi llaman los Pintores y Escultores á la *Naturaleza*, no como suele presentarse casualmente en los asuntos particulares, sino tal como podia ser esenta de defectos, y como lo sería en efecto, si no hubiese decaído por los accidentes. En este ultimo estado es del modo que la Naturaleza debe representarse por los Artistas, aunque es dificil de encontrar este estado perfecto de la Naturaleza, pues para ello es necesario buscar entre los Antiguos aquel gusto refinado y aquellos modélos admirables del hermoso natural que no se hallan en los objetos, asi como se nos ofrecen á la vista. Vease *Antiguo*.

Naturaleza, hija ó compañera de Júpiter: Algunos Filósofos Paganos fueron de opinion que la Naturaleza era el mismo Dios que tomaban por el mundo, ó el asunto de todas las cosas; y por eso en las medallas se vé la Naturaleza representada baxo el emblema de Pan, que en Griego quiere decir todo. Vease *Pan*.

En una medalla del Emperador Adriano, la Naturaleza está denotada por una muger que tiene leche en los pechos, y en la mano un buitre.

Los Egypcios la representaron baxo la imagen de una muger cubierta de un velo, expresion simple, pero *sublime*.

Quando se toma la Naturaleza por aquella humildad, aquella ternura que nos interesa en los trabajos y enfermedades del proximo, la pintan baxo la figura de una muger que cria dos niños.

Se dice tambien Naturaleza por oposicion al Arte, á todo lo que es simple sin adorno, cómodo y facil. En este sentido la caracterizan por una joven vestida simplemente, coronada de flores, y dando las manos al Arte, para denotar que la Naturaleza y el Arte deben siempre estár de acuerdo. Vease *Arte*.

NAUMAQUIA: Era entre los Romanos un circo rodeado de asientos y de porticos, que tenia en su centro una estacada ó palestra que llenaban de agua por medio de canales quando querian dár al pueblo el espectáculo de un combate naval.

NAVEGACION (La): Tiene por atributos la aguja de marear, y el timon.

NAVIOS: Un Navío á la vela denota la alegria, la felicidad, el buen exîto, y la seguridad. Este simbolo se halla en las medallas. Algunos Navíos puestos á los pies de una figura torreada indican que es una Ciudad maritima y comerciante. Quando están á los pies de una Victoria alada, denotan los combates marítimos en que se ha vencido á la armada enemiga.

NAYADES: Deidades que presidian en las fuentes y rios. Pintanlas jovenes y bonitas. Una corona de cañas adorna su cabellera plateada, que pende sobre sus desnudas espaldas. Tambien tienen los brazos y piernas desnudas, y están recostadas sobre una urna, de donde sale agua. Casi siempre ponen en sus manos conchas y perlas, las quales esparcidas en los cabellos sirven para realzar mas la brillantéz de las Deidades, sin embargo que la simplicidad debe ser su principal adorno.

NECESIDAD: Deidad del paganismo, hija de la Fortuna. Era tal su poder, que hasta los Dioses se veían precisados á obedecerla. Tenia un Templo en Corinto, en el que solo sus Sacerdotes podian entrar.

Sus estatuas la representan con manos de bronce, y en ellas un martillo y clavos.

Era proverbio entre los Romanos, quando en un negocio no habia yá mas recurso, el decir, que yá el clavo estaba clavado: de donde provino el darle clavos á la Necesidad por atributo. Vease *Clavo*.

NEGLIGENCIA: Pintase ésta hija de la Pereza, mal vestida, mal peinada, y acostada con dejamiento. A su lado tiene un Relox da arena caído, y á sus pies una tortuga, simbolo de la flogedad.

NEMESIS: Diosa de la venganza, hija del Oceano, y de la noche, segun Hesiodo. Castigaba á los malos, y repartia las recompensas y honores concedidos á los justos. En una palabra, era mirada entre los antiguos como la arbitra de todas las cosas.

Figuranla con alas, armada de hachas y de serpientes, y en la cabeza una corona levantada de un cuerno de ciervo; ponenle alguna vez una rueda á sus pies, y una botella en la mano; la rueda para denotar, segun el Autor de la Antigüedad explicada, que rodaba, por decirlo asi, por todas partes con el fin de observar todo quanto pasa en el mundo.

Algunos por razon de esta rueda la han tenido por la fortuna. Los demás atributos de Nemesis, pueden convenirle igualmente á esta pretendida Deidad. Nemesis tiene alas; aparecese la fortuna, y se desaparece quando menos se piensa. Nemesis tiene una corona que la pone en la cabeza de su favorito. Sus manos están armadas de serpientes, y á veces de una lanza para herir á los que se le antoja castigar. Está sentada sobre un Ciervo, y tiene sobre su corona un cuerno de aquel animal, simbolo de una larga vida. Pocos viejos mueren sin haber experimentado algun revés de la fortuna. Y en quanto á la botella que Nemesis tiene en la mano, dicen que era un espejo que ponia siempre á la vista de aquellos que queria conservar.

NEPTUNO: Deidad fabulosa, hijo de Saturno y de Rea. Quando despojaron á Saturno del Imperio del mundo, sus tres hijos Júpiter, Neptuno, y Plutón dividieron el Universo, y tocó á Neptuno, en parte, el Imperio de las aguas.

Los monumentos antiguos representan á este Dios de un modo bastante uniforme. Está del todo desnudo y barbon, con el tridente en sus manos, su simbolo mas comun. Está sentado algunas veces, y otras en pie sobre las olas de la mar, ó conducido en un carro en forma de concha, tirado por dos caballos marinos.

En

En una medalla de Augusto está desnudo, ó á lo menos no tiene sino cierta especie de ropage que le cubre las espaldas, y le cae sobre ambos brazos. Tiene el tridente en la mano izquierda, y en la derecha un adorno de navío, y pisa un globo con el pie derecho.

En otra de Tito tambien está pisando un globo, para explicar la accion de la mar, cuyas olas baten la tierra incesantemente.

Una felíz navegacion, y la abundancia que produce, la representan por un Neptuno sentado sobre una mar bonancible, con dos delfines que nadan sobre la superficie de las aguas, y á su lado un navío cargado de granos ú otros cabos de comercio.

Si queremos vér la comitiva de este Dios quando camina por las aguas, pasemos la vista sobre esta pintura de Virgilio.

»Jungit equos auro genitor spumantiaque addit
»Fræna feris, manibusque omnes effundit habenas.
»Cæruleo per summa levis volat æquora curru:
»Subsidunt undæ: tumidumque sub axe tonanti
»Sternitur æquor aquis; fugiunt vasto æthere nimbi.
»Tùm variæ comitum facies, immania cete,
»Et senior Glauci chorus, Inoiisque Palœmon.
»Tritonesque citi, Phorcique exercitus omnia
»Læva tenent Thetis & Melite, Panopæaque virgo,
»Nesæe, Spiuque, Thaliaque Cymodoceque.

»Neptuno manda poner los caballos á su carro dorado, y abandonandoles las riendas buela sobre la superficie de las aguas. Las olas á su presencia se allanan, y las nubes huyen. Juntanse cien monstruos marinos al rededor de su carro. A su derecha la antigua comitiva de Glauco, Polemon, los Tritones ligeros con toda la tropa de Forco; y á su izquierda Tetis, Melita, Panapea, Nesea, Espio, Talía, y Cimodoce.

NEREIDAS: Ninfas de la mar, que los Poetas, y los Pintores colocan en la comitiva del carro de Venus, de Neptuno, y de Anfitrite. Segun la opinion de los Anti-

tiguos, las Nereidas tenian el cuerpo de muger, y el resto de pez. Pintanlas con sus cabellos sembrados de perlas, y en sus manos ramos de coral.

Nicho: Es el vacío que se deja en la pared para colocar alguna estatua. Los nichos pequeños sirven para colocar las estatuas solas, y los grandes para colocar los grupos. La forma mas regular de los nichos son los arqueados por su plán, y por su cerramiento, aunque hay otros que son quadrados. Procuran observar para la buena proporcion, que lo alto sea doble y medio que lo ancho; las demás proporciones y adornos deben ser segun el orden que decora el edificio, segun la estatua y su situacion.

Ninfeo: Edificio adornado de estatuas, ninfas, grotas, y fuentes; destinado entre los Antiguos para los festines y ceremonias nupciales.

Nobleza: En las medallas Romanas la nobleza tiene una hasta en la mano (Vease *Hasta*), y una pequeña estatua, porque los Romanos conservaban los retratos de sus antepasados, cuyo número era la prueba de la antigüedad de la familia. En lugar de retratos los Artistas modernos le dán una coleccion de armas donde están representados los blasones ó timbres de varias familias.

Noche: Diosa de las tinieblas, que los Antiguos miraban como á la hija mayor del caos, porque las tinieblas precedieron á la luz.

Los Poetas la pintan coronada de amapolas, y cubierta con un grande manto estrellado.

Alguna vez le dán alas ó la describen paseandose en un carro, y tendido en su cabeza un grande velo todo sembrado de estrellas.

En varios monumentos antiguos se vé sin carro, con un velo en la una mano, y en la otra una hacha buelta ácia la tierra, en ademán de quererla apagar.

Al carro de la noche tiran dos caballos negros, ó dos buhos, aves que le estaban consagradas.

No-

NOVIEMBRE: Diana era la Deidad tutelar de este mes.

Ausonio le caracterizó por simbolos que convienen á un Sacerdote de Isis, porque en las Kalendas de Noviembre celebraban las fiestas de esta Diosa. Está vestido de lienzo, la cabeza calva ó afeitada, y apoyado á un altar en que hay una cabeza de chivo montés, animal que sacrificaban á Isis: tiene un sistro en la mano. Vease *Sistro*, *Mes*.

NUTRIR: Quadro bien nutrido de colores, es decir, que no está ligeramente cargado de colores: este término se toma á buena parte. Vease *Empastada*.

OBEDIENCIA: Virtud representada con un velo en la cabeza, y un yugo que le pasa sobre las espaldas.

Ponenle alguna vez alas en los pies, para indicar lo pronta que debe ser la obediencia.

Quando se quiere denotar con mas particularidad la obediencia del Christiano, se le dá una Cruz á la figura alegorica.

OBELISCO: Son los *Obeliscos* columnas quadradas de una sola piedra, que acaban en punta como las piramides, llenos por todas partes de caractéres geroglificos y misteriosos. Los Arabes los llaman *Messalets Pharaón*, es decir agujas de Pharaón, porque los construyeron los primeros Reyes de Egypto, que todos tomaban el nombre de Pharaón, como los primeros Emperadores Romanos el de Cesar. Los Sacerdotes Egypcios los llamaban *Dedos del Sol*, porque estaban consagrados á aquel astro. El primer *Obelisco* de Egypto lo erigió el Rey Manuftar el año de la Creacion del mundo 2604; y su hijo Gotis perfeccionó la invencion, haciendo levantar doce *Obeliscos* en Heliopolis. Simarzes ó Simannes erigió otros varios en tiempo de David, esto es, ácia el año de la Creacion del mundo 2986. El Rey Mafres ó Afres hizo construir un *Obelisco* sin emblemas el año de la Creacion del mundo 3021, y el Emperador Claudio lo transportó á Roma. El Rey Psammitiquio hizo erigir uno en Heliopolis con varios emblemas y geroglí-

glificos 807 años antes del Nacimiento de Jesu-Christo. El Rey Nectabano, ó segun otros, Neco, 720 años antes del Nacimiento de Jesu-Christo, mandó se erigiera uno grande en Menfis, que Ptoloméo Filadelfo hizo transportar á Alexandría. Igual suerte que éste tubieron los mas de los *Obeliscos*; pues los Emperadores Romanos los hicieron transportar de Egypto á Alexandría, y de alli á Roma, donde se vén todavia algunos, y se verian muchos mas, á no ser que Cambises Rey de Persia, quando se apoderó del Egypto el año de la Creacion del mundo 3528, no solo destruyó quantos *Obeliscos* halló, sino que tambien mató ó desterró á los Sacerdotes; y como solos ellos entendian los secretos de los caractéres geroglificos, de ahí es que yá no se erigieron mas *Obeliscos*. Los emblemas, y los caractéres que tenian grabados escondian grandes secretos, y representaban los misterios de los Egypcios, cuyo conocimiento eran raros entre ellos los que lo poseían. Como los Sacerdotes y personas de distincion hacian tambien levantar *Obeliscos*, no todos eran de igual estructura, magnificencia y altura. Los habia de solos quince pies; tenian otros hasta cincuenta, ciento, ó ciento quarenta. Para que los geroglificos pudiesen resistir á las injurias del tiempo, escogieron los Egypcios para su construccion, materia mui dura, llamada por los Latinos, piedra de Tebas, y por los Italianos, *Granito Rosso*; especie de marmol mosqueado, igual en dureza al Porfiro que sacaban de unas montañas cercanas de Tebas, que se extienden ácia el medio dia hasta las bocas del Nilo! Aunque en el Egypto no falten otros marmoles, no se vén, sin embargo, *Obeliscos* sino de éste: puede ser acaso hallasen los Egypcios en esto algun misterio, porque como los *Obeliscos* estaban dedicados al Sol, y que su forma puntiaguda figuraba los rayos de aquel astro, escogieron materia que tubiera alguna analogía con las propiedades del Sol. Siendo este marmol mosqueado de un rojo brillante, de morado, de manchitas de

de color de cristal, de azul, de ceniciento, y de negro, imaginaron los Egypcios que era muy propio para representar el influxo del Sol sobre los quatro elementos. El rojo y el morado denotaban el fuego: el cristal significaba el ayre: el azul el agua de la mar: el ceniciento y el negro la tierra. Y asi quando se hallen *Obeliscos* de otro marmol, puede decirse que su hechura no es de los Sacerdotes de Egypto, sino construidos por los Egypcios despues del destierro de los Sacerdotes por Cambises ó por otras naciones. Tal fue el *Obelisco* que dedicaron al Sol los Fenicios, cuya coronacion esferica y la materia eran muy diferentes de los *Obeliscos* de Egypto. Asi era tambien el que el Emperador Elecogabalo hizo trasportar de Siria á Roma.

Augusto hizo trasportar dos de Heliopolis á Roma. Constancio hizo llevar otro erigido por Ramessis, Rey de Egypto; y el mismo, segun Amiano Marcelino, Expositor de sus geroglificos, que habiendo estado caído hasta el tiempo de Sixto V. volvió á levantarlo este Papa.

Objeto: Es el que atrae y fija nuestras atenciones. Vale mas en un quadro dejar algo que desear, que fatigar la vista del espectador por la demasía de objetos.

Reconocese el constante y delicado gusto de un Autor en la eleccion de incidentes que hace entrar en un asunto, en su cuidado de no emplear cosa que no sea propia é interesante, y en desechar lo que es desabrido y pueril; en fin, en componer un todo, en el que cada objeto en particular esté como necesariamente liado.

Obra: Término de Arquitectura, que tiene varios significados. *En obra y fuera de obra*, expresiones que se dicen de las medidas interiores y exteriores de un edificio: volver á tomar una pared baxo la obra es comenzarla de nuevo. Una escalera, una galería, un gavinete fuera de obra es como si dixera, que no está anexâ sino por un lado, al cuerpo de la casa.

Obra: Es tambien la coleccion de todas las estampas de

un maestro. Dicen, la Obra de Rafaél, la Obra de Rembrand, &c.

OBSERVATORIO: Es un edificio en forma de torre, levantado sobre una eminencia, y coronado de un terrado para hacer observaciones de Astronomía, y experiencias Físicas.

OCASION: Deidad alegorica, que en opinion de los Antiguos, presidia al momento mas favorable para salir bien de una empresa.

La representan baxo la figura de una muger puesta sobre una rueda, simbolo de su inconstancia. No hay cosa mas rápida que la ocasion; un copete de cabellos le cubre el rostro, para evitar que la conozcan, su cabeza está calva por atrás; porque pasada la ocasion dificilmente se la coge. El famoso Fidias la representó de esta manera:

In simulachrum occasionis.
Cujus opus? Phidiæ qui signum Pallados, ejus
Quique Jovem fecit, tertia palma ego sum.
Sum Dea quæ rara, & paucis occasio nota.
Quid rotulæ insistis? stare loco nequeo
Quid talaria habes? volucris sum, Mercurius quæ
Fortunare solet, tardo ego cum volui.
Crine tegis faciem: cognosci nolo: sed heus tu
Occipiti calvo es? Ne tenear fugiens.

Tambien denotaron á la Ocasion baxo la figura de un joven calvo por atrás, con un pie en el ayre, y el otro sobre un globo; tiene en la una mano una nabaja de afeitar, y en la otra un velo; ó bien corriendo sobre el filo de la expresada nabaja sin herirse, para denotar la prontitud con que pasa.

OCCIDENTE: Al *Oriente* le han representado por un *Levantino*: *al Mediodia* por un *Negro*: *al Septentrion* por un *Lapon*: *al Occidente* se denotará por un *Africano* cargado de arco y aljava, cazando en medio de bosques, cuyas sombras extremamente largas anunciarán que vá á ponerse el Sol.

Han

Han figurado tambien al Occidente por un viejo puesto frente de un Sol al trasponerse, cubierta la boca de una venda, y con amapolas en la mano, para indicar que al ponerse el Sol es el tiempo del silencio y del reposo.

En el arco de Constantino simbolizaron al Occidente, figurandole por una muger con un Novilunio en la mano, y un velo grande estendido sobre la cabeza, tirado un poco atrás, para denotar que todavia no es de noche. Está precedida de un pequeño genio, y conducida en un carro tirado de dos caballos desbocados.

Este pensamiento se explicará mas poeticamente por el rubio Febo, apeandose de su carro para ir á descansar en los brazos de Tetis, Deidad de las aguas. Vease *Mediodia*, *Oriente*, *Septentrion y Sol.*

Oceano: Su principal atributo es una Ballena.

En los antiguos monumentos se vé baxo la figura de un viejo sentado sobre las ondas del mar, con una pica en la mano, y un monstruo marino á su lado, tiene un vaso en la mano, y derrama el agua.

Ociosidad: Vease la descripcion referida en el artículo *Silencio.*

Octostilo: Término de Arquitectura. Es una ordenanza de ocho columnas dispuestas en linea recta ó circular.

Octubre: Marte presidia á este mes. Figuranlo por un cazador, que tenia una liebre á sus pies, pajaros sobre su cabeza, y una especie de cuba cerca de sí: lo que corresponde á la Pintura de Ausonio. »Octubre, dice, »nos dá liebres, nos dá el licor de las viñas, y los bue»nos pajaros: nuestras cubas espuman, el mosto hierve »con violencia, y las tinajas están llenas de vino nuevo. Vease *Mes.*

Ogivas: Son, en las bovedas de edificios Góticos, los arcos que se cruzan diagonalmente.

Oleo (Pintura al): Es una especie de Pintura, cuyos colores están empapados y molidos con aceyte de nueces; podianse tambien servir del aceyte de linaza, pero co-

mo es mas amarillo y mas craso que el de nueces, solo emplean aquel en las imprimaciones. Hay Pintores que se han servido para las obras pequeñas del aceyte sacado del grano de amapola blanca, porque este aceyte es mucho mas claro y blanco que el de nueces, y por otra parte tan secante como éste.

La Pintura al Oleo fue desconocida á los Antiguos, y aun entre los modernos no se usó hasta el Siglo XIV: fue el Autor de este admirable secreto Juan Van-Eik, mas conocido por Juan de Brujas, que lo confió á otro Pintor, llamado Antonio de Mesina, el qual pasó de Flandes á Venecia, donde hacia valer bien este descubrimiento que procuraba ocultar. Juan Bellin, Pintor célebre, y su Contemporaneo, ansioso de saber cómo Antonio daba tanta fuerza, union y dulzura á su Pintura, se vistió de noble Veneciano, y fue á buscar á Antonio para hacerse retratar. El Pintor disfrazado, con el exterior brillante de un hombre de la primera nobleza y rico, engañó á Antonio que trabajó delante de él con demasiada confianza, y ninguna precaucion. Instruído Juan Bellin, se aprovechó del misterio, y todos los demás Pintores despues de él.

Esta especie de Pintura hace muchas ventajas á todas las demás por la delicadeza de la execucion, por la union y la mezcla de las tintas, por la vivacidad de sus colores, y tambien por la fuerza de la Pintura: por otra parte, tiene la ventaja que guarda su efecto asi de cerca, como de lejos, lo que no tienen los demás modos de pintar. Tiene á demás que se puede dulcificar y acabar quando se quiere, y la comodidad de variar ó retocar lo que no gusta, sin borrar enteramente lo que está yá pintado. Hallan el defecto á esta especie de pintura de que ennegrece con el tiempo, y echa á fuera un amarillo obscuro, por causa del aceyte en que se empapan é incorporan todos los colores; pero al Pintor toca estudiar bien el efecto de los colores. El Arte puede mucho, pues se vén quadros de Maestros antiguos,

guos, cuyos colores están tan frescos como si acabasen de salir de su mano. El mayor inconveniente de esta Pintura es, que la brillantéz de sus colores impide que no haga su efecto, á menos que no esté expuesta á una luz obliqüa, y por esto no se pueden servir en todas las exposiciones donde la luz no les es ventajosa. Al principio se usó el pintar al Oleo en tablas de madera, despues en planchas de cobre para las pinturas pequeñas, y en fin, sobre lienzo, y sobre telas gruesas de seda: el lienzo es lo que mas se usa para la Pintura.

Tambien acostumbraron antiguamente pintar al Oleo en cristal de espejo sin estañar: mas era preciso se mirase la Pintura de la parte opuesta á la que estaba el color, esto es, por la espalda del cristal. Esta especie de Pintura era tambien molesta, por serle preciso al Pintor hacerla sin interrupcion, y sin retocarla; y tambien parece que le era dificil al Pintor vér lo que hacia. La ultima mano de la obra era un color igual, y todo liso, de que cubrian la Pintura, á la qual el mismo cristal en que estaba, servia de barniz.

Es necesario no olvidar aqui un artificio de algunos Pintores, que lo era en la realidad: pintaban en lienzo ó en madera algun objeto grande, con color muy espeso, y un poco craso. La obra debia hacerse al primer golpe, y concluirse en el espacio de un dia, para que los colores se mantubiesen todavia frescos; entonces pasaban por el tamíz borra de seda blanca en toda la Pintura, ó en parte solamente, la dejaban secar, y luego con una brocha suave quitaban la seda que no se habia pegado al color; y por ultimo encolaban al extremo donde terminaba la seda un pequeño encage de oro, plata, ó seda; lo que sorprendia tanto mas la vista, quanto era dificil persuadirse que no fuese un cendal de seda lo que cubria la Pintura.

Algunos Pintores acostumbran poner sobre la imprimacion del quadro hojas de oro, sobre las quales pintan

tan despues, con el fin de dár mas brillantéz á sus colores.

OLIVAS: Adorno de Arquitectura, como granos oblongos enfilados á modo de rosario, que se entallan sobre los astragalos, y los anillos.

ONOCENTAURO: Monstruo de quien hábla Eliano, medio-hombre y medio-asno.

Los Antiguos no contentos con representar los centauros emplearon alguna vez Onocentauros, que eran mirados como espíritus malignos. No faltarán ocasiones en que los Artistas modernos puedan emplear esta especie de figuras utilmente.

ORACULOS: Esta era la mas augusta y religiosa especie de prediccion en la antigüedad Pagana, que tenia por fin el comercio inmediato con los Dioses, para obtener luces en los negocios arduos, y algunas veces el conocimiento de lo futuro. Apenas se establecieron, quando yá olvidaron absolutamente todo otro modo de decidirse. Si era necesario declarar la guerra, hacer la paz, introducir algo de nuevo en el gobierno, imponer una ley; preguntabanle al *Oráculo*, y su respuesta era inviolable y sagrada. Júpiter estaba reputado por el primer motor de los *Oráculos*, y primer origen de toda adivinacion: abriase á su vista el Libro del Destino, y segun su voluntad revelaba mas ó menos á las Deidades subalternas.

Los *Oráculos* mas acreditados y mas extendidos eran los de Apolo: habia Júpiter substituido en este Dios el cuidado de inspirar á toda especie de adivinos, y de Profetas. Entre los *Oráculos* de Apolo era el de Delfos el de mas fama, no tanto por su antigüedad, como por la precision y claridad de sus respuestas: los *Oráculos* del Trípode corrian en proverbios por verdades claras é infalibles.

Concedióse despues el privilegio de los *Oraculos* á casi todos los Dioses, y á gran número de Heroes. Además de los Delfos, y de Claros en honor de Apolo, y

los

los de Dodona, y de Ammon en honor de Júpiter; tubo Marte su *Oráculo* en Tracia; Mercurio en Patras; Venus en Pafos, y en la Isla de Chipre; Minerva en Mycenas; Diana en la Colchide; Pan en la Arcadia; Esculapio en Epidauro, y en Roma; Hércules en Atenas y en Cadiz; Serapis en Alexandría; Trophonio tubo uno muy célebre en la Beocia; y hasta el Buey Apis tubo el suyo en Egypto.

Para consultar al *Oráculo*, era necesario escoger el tiempo en que creían que los Dioses los daban, porque todos los dias no eran iguales para este fin. En Delfos al principio solo se daban un mes en cada un año, y era la Pitonisa quien respondia á los que iban á consultar á Apolo. Despues solo un dia en cada mes daba este Dios los *Oráculos*. Todos no se daban de una misma manera; aqui era la Sacerdotisa quien respondia por el Dios que consultaban: allá era el Dios mismo quien daba el *Oráculo*: en otro lugar recibian la respuesta del Dios durante el sueño, y el mismo sueño estaba preparado por disposiciones particulares que tenian algo de misterioso: alguna vez era por billetes sellados; ó en fin, recibian el *Oráculo*, echando suertes como en Prenesto en Italia. Era necesario alguna vez para hacerse dignos del *Oráculo* muchas preparaciones de ayunos, sacrificios, lustraciones, &c. Otras veces era con menos ceremonias, y el consultante recibia la respuesta al llegar al *Oráculo*, como le sucedió á Alexandro quando consultó á Júpiter Ammon.

ORDEN: Término de Arquitectura que se dice de los diferentes adornos, medidas y proporciones de las colúmnas y pilastras que sostienen ó adornan los grandes edificios. El orden es un todo, compuesto de una columna, de una basa, y de su capitél coronado de un arquitrave, de un friso, y de una cornisa. Entre los Griegos se componia un orden de una columna, y de un entablamiento; los Romanos añadieron los pedestales baxo las columnas, para darles mas elevacion. Vease *Arquitectura*.

Quan-

Quando se hace uso de varios ordenes, es regla esencial que el mas delicado esté puesto sobre el mas sólido.

ORDEN CARIATICO: Es aquel que tiene figuras de muger en lugar de las columnas. Vease *Cariatides.*

ORDEN GOTICO: Es aquel que en nada observa las proporciones y adornos antiguos. Vease *Barbaro.*

ORDEN PERSICO: Es aquel que en lugar de columnas emplea sus figuras de hombres y de Esclavos Persas, para sostener un entablamiento. Inventaron los Griegos este orden para el desprecio y aborrecimiento con que miraban á los Persas sus enemigos.

ORDEN RUSTICO: Este nombre dán á aquel que se practíca con paredes maestras ó anaglifos, como las columnas del Palacio de Luxemburgo en París.

Hay edificios sin orden de columna, y que no dejan de recibir el nombre, porque tienen algunas partes que sirven para caracterizarlos, como los entablamientos, coronamientos de fachadas, &c.

ORDENANZA: Valense de este término en Arquitectura, y en Pintura, para denotar la disposicion de las partes de un edificio, ó de un quadro.

ORGULLO: Figurase un joven ciego, ricamente vestido, que tiene un pie sobre una bola, y la mano derecha levantada. Danle el Pavo Real por atributo. Vease *Pavo.*

Es joven esta figura simbolica, el orgullo es el defecto mas comun de la juventud. Es ciego, solo es orgulloso el que ignora sus propios defectos. Tiene levantada la mano derecha, simbolo de su altaneria. Está expuesto sobre una bola, el orgulloso siempre está expuesto á un trastorno. Vease *Vanidad.*

ORIENTE: En las medallas el Oriente está figurado por la cabeza de un joven, coronada de rayos. La lisonja colocó siempre este simbolo en las medallas de los Emperadores nuevos, para denotar que un nuevo Sol comienza su curso, y vá á esclarecer el Universo.

El

El Oriente está denotado en el arco de Constantino baxo la figura de una muger con palma en la una mano, y en la otra un globo, sobre el qual hay un Genio con un velo extendido sobre su cabeza, y un hacha en la mano, imagen de la Aurora. Conducenla en un carro tirado de quatro Caballos en ademán de correr ácia arriba. Un viejo recostado debajo denota el Eufrates ó el Tigris, rios del Oriente, mas allá de los quales llevó Trajano sus conquistas. La palma en las manos de esta figura alegorica, tambien es atributo dado á la lisonja. Los Pintores modernos podrian explicar el Oriente por un Apolo, que brillante y radiante sale del seno de Tetis para montar en su carro guiado por las horas. Vease *Sol.*

Quando han querido representar el Oriente como una de las quatro partes del mundo, han colocado un Levantino vestido á la moda de su país, en medio de un paysage gracioso iluminado por un sol saliente. Dán á esta figura simbolica un ramillete de flores recien abiertas, y á su lado un vaso de perfumes. Vease *Occidente*, *Medio-Dia*, *Septentrion.*

ORIGINAL: Dicen de un quadro que es original, quando no ha sido copiado de otro. Regularmente se conocen los originales por una cierta franqueza y libertad de pincél, que no se halla en la obra de un Pintor que solo es imitador. Con todo hay ocasiones en que es dificil distinguir las copias de los originales, y tanto, que continuamente se engañan los Artistas mas célebres. Vease *Conocedor.*

ORIGINALES (Diseños): Son los pensamientos meditados y arreglados, que el Pintor ha cuidado de executar y concluir enteramente. Los diseños originales de los grandes maestros son apetecidos, y muchas veces tan estimados como las Pinturas que se sacaron de ellos. Llaman tambien pinturas á los diseños originales, quando son del mejor tiempo de un maestro, y su composicion contiene cosa de alguna importancia.

Osiris: Nombre de un Rey de los antiguos Egypcios que veneraban baxo diferentes nombres. Representaban su estatua con un bonete puntiagudo, ó una especie de mitra, cuya parte inferior terminaba por un cuerno de Buey á cada lado, en memoria de haber enseñado á los hombres el cultivo de la tierra.

En lugar de bonete se le vé alguna vez en la cabeza un globo ó una trompa de Elefante, ó grandes follages; tiene en la mano izquierda un baston encorbado y en la derecha un azote de tres ramas. Esto era porque tomaban tambien á Osiris por el Sol, como á Isis por la Luna. Vease *Isis*.

Daban azote á Osiris para arrear los caballos que tiraban el carro que le conducia en su carrera. Casi siempre añadian á el azote un cetro con un ojo en el cabo, ó un cetro rodeado de una Serpiente, simbolo de la salud que conserva el Sol.

Ovolo: Término de Arquitectura. Es una moldura redonda, cuyo perfil es por lo comun un quarto circulo; llamase tambien quarto de circulo.

Igualmente llaman asi á un adorno que tiene la forma de un huevo puesto en una cascara, que imita á la de la castaña.

Ovolas floronados llaman á los que están embueltos con algunas hojas de escultura. Hacense tambien en forma de corazon, y por esto los Antiguos introduxeron los dardos con los *ovolos*, á fin de simbolizar con el amor.

Paciencia: Representan á esta virtud con las manos juntas sobre el pecho y un yugo sobre las espaldas.

Paflon: término de Arquitectura, es el vuelo ó salida plana que se dá á la cornisa por la parte inferior, ó la parte inferior del volado, á la qual llaman tambien Sofito.

Paflon: *de relieve saliente*. Termino de Arquitectura. Dán este nombre á ciertas molduras que cruzan las bóvedas Góticas dividiendo ó separando otras molduras.

Pa-

PAGODES: Asi llaman á los Templos que construyen los pueblos del Oriente para el culto de los Idolos. Varios de ellos están incrustados de mármol, jaspe, porcelana, planchas de oro, &c. Dán tambien el nombre de Pagodes á los Idolos que adoran en dichos Templos.

PAISAGE: Es un género de pintura que representa las campiñas y todos los objetos que alli se hallan. Entre todas las delicias que procura el Arte de la Pintura á los que la exercen, el de hacer paisages puede creerse el mas gustoso y mas cómodo; porque en la gran variedad de que es capáz, tiene el Pintor mas ocasiones que en todos los demás generos de este arte, de complacerse en la eleccion de objetos: la soledad de los peñascos, la frescura de las selvas, lo cristalino de las aguas, su murmullo aparente, la extension de los llanos y de las lontananzas, la diversidad de los arboles, la firmeza de lo: cespedes, y las situaciones tales como las quiera representar el Paisista en sus quadros, hacen que unas veces cace, otras tome el fresco, que se pasee, repose, ó que sueñe agradablemente. Es el dueño, en fin, de disponer de todo lo que se vé sobre la tierra, sobre las aguas, y en el ayre: porque de todas las producciones del arte y de la naturaleza, no hay ninguna que no pueda entrar en la composicion de tales quadros; y asi la pintura que es una especie de creacion, lo es todavia con mas particularidad, respecto del paisage.

Entre los diferentes y casi infinitos estilos en que se pueden tratar los Paisages es preciso que se distingan dos principales; á saber, el estilo *heroico*, y el estilo *pastoril ó campestre*. Comprendese baxo el estilo heroico todo lo que la naturaleza y el arte ponen á la vista de mas grande y magestuoso. Admiranse alli puntos de vista maravillosos, Templos, Sepulcros antiguos, casas de campo de Arquitectura sobervia, &c. En el estilo pastoril al contrario, la

naturaleza está representada del todo simple, sin artificio, y con aquel desgayre que por lo regular le sienta mejor que todos los adornos del arte. Alli se vén Pastores con rebaños, Anacoretas enterrados en lo interior de las peñas, ó metidos en la espesura de las selvas: lontananzas, prados, &c. Hay algunos Artistas que han sabido unir felizmente el estilo heroico con el campestre. El Paisage pide un colorido lleno de inteligencia, para que haga su efecto. Alguna vez representan paysages incultos y desabridos, para tener la libertad de pintar los efectos extravagantes de la naturaleza entregada á sí misma, y las producciones confusas de un terreno inculto en una disposicion irregular y divertida.

PALADION: Famosa estatua de madera y de tres codos de alta, que representaba á la Diosa Palas, con una pica en la mano derecha, una rueca y un uso en la izquierda. Júpiter la habia hecho caer del Cielo cerca de la tienda de Julo, quando construía la fortaleza de Ilion. Consultando el Oraculo sobre esta Estatua, mandó que se le edificase un Templo á Palas, y se cuidase bien de su Estatua, porque el destino de Troya pendía de su conservacion. Muchos cuentos se han formado sobre esta Estatua. Los primeros Romanos estaban persuadidos que esta pequeña Estatua y su poder, era traida por Eneas, y porque no la conociesen, en caso que intentasen robarla, mandaron hacer varias del todo idénticas. Tenianla en el Templo de Vesta entre las cosas sagradas, y conocida solamente de las Vestales y otros ministros del Templo.

El Paladion se halla casi siempre en las medallas, en manos de la Ciudad de Roma.

PALAS: La misma que *Minerva*.

PALAS: Como Diosa de la guerra está siempre con el casquete puesto, lanza en la una mano, y su egida en la otra. Vease *Egida*.

Es-

Esta es la Diosa guerrera que Hesiodo hace salir del cerebro de Júpiter: llamanla la Tritoniana de los ojos azules. »Palas es, dice, viva, violenta, insu»perable, amante de la confusion, del estruendo, de »la guerra y de los combates."

El gallo le estaba particularmente consagrado por ser una ave belicosa. Colocanlo á su lado, y alguna vez sobre su casquete.

PALATINO: Sobrenombre de Apolo, porque Augusto le edificó un Templo en el Monte Palatino, y habiendo formado en él á expensas de este Emperador una magnífica Biblioteca, vino á ser este Templo la asamblea de los Sabios. Quando se estableció la Academia Francesa en Luvre, mandó acuñar una medalla en donde se veía á Apolo con su lira apoyada sobre la trípode, de donde salian sus oraculos: en el fondo estaba la fachada principal de aquel Palacio, con estas palabras: *Apolo Palatinus*, Apolo en el Palacio de Augusto; y en el Exergo: *Academia Gallica intra Regiam excepta. MDCLXII.* La Academia Francesa en Luvre. Año 1662.

PALESTRAS: Asi llamaban los Antiguos á sus Academias ó lugares de exercicio: *Xisto* llamaban al Pórtico en donde se juntaban los Espectadores, para vér los combates de los Atletas.

PALMA: Los Griegos ponian palmas en las manos de aquellos que salian victoriosos en los juegos olimpicos. Tambien las llevaban los Triunfadores en Roma, y por eso siempre fue tenida la palma por el simbolo mas comun de la victoria. Vease *Victoria*.

Por razon de ser tan fértil la palma, la emplean alguna vez como simbolo de la fecundidad.

En las medallas de los Emperadores Romanos, continuamente se vén palmas para denotar que procuraban la abundancia del Imperio.

Tambien ha denotado la duracion del Imperio, porque la palma vive largos años.

PAL-

PALMAS: Pequeños adornos en forma de hojas de palma que suelen entallarse sobre molduras.

PANPANO: Adorno de Escultura: es un feston de hojas de parra, ó una cepa de viña, guarnecido de racimos. Sirve alguna vez para adornar la columna espiral.

PAN: Los Antiguos le miraban como el Dios de los Pastores, y el inventor de la flauta. Asi se le vé casi siempre representado con una flauta de nueve cañones, y un baston encorbado por arriba. Es un Sátiro muy feo, con cuernos en la cabeza, los cabellos y la barba sin peinar, una piel de cabra estrellada sobre el pecho, y pies de chivo. Vease *Sátiro.*

Es cosa muy comun en los Jardines la representacion de los Faunos, Silvanos, y el Dios Pan en forma de Hermes, en donde solo se vé la cabeza y la mitad del cuerpo sin brazos, terminandose el resto en pilastra, que vá disminuyendose hasta la basa.

Los Antiguos emplearon tambien á Pan por simbolo de la naturaleza, segun la significacion de su nombre, que en Griego quiere decir *todo.* Conformandose con esta idéa dixeron, que sus cuernos denotaban los rayos del Sol, que la vivacidad y el buen color de su téz, explicaba el resplandor del Cielo; su piel de cabra estrellada, las estrellas del firmamento; y en fin, que el pelo de que está cubierta la parte inferior de su cuerpo denotaba la parte inferior del mundo; la tierra, arboles, plantas, &c. Agustin Caraci se sirvió de esta figura alegorica, para explicar el pensamiento *Omnia vincit amor*, el amor de todo triunfa, representando al Dios Pan vencido por Cupido.

Creían los Antiguos que Pan corria de noche por los montes, de donde vino á llamarse *Terror Panico*, aquel espanto que suele sorprender durante la obscuridad de la noche por una imaginacion sin fundamento, que repentinamente ha hecho várias veces poner en consternacion á grandes Exércitos.

Di-

Dicen que Pan acompañó á Baco en la India, ayudandole mucho para el logro de sus victorias: creyeron tambien que por su auxílio ganaron los Atenienses la Batalla contra los Persas en el llano de Marathon; pues se dice que estando Milthaides dispuesto para pelear contra el enemigo, se dejó vér Pan á la frente del Exército, baxo de una forma mas que humana, y que habiendo mandado tocar á los Trompetas un sonido que inspiraba el mayor horror y espanto; se llenó de terror el Exército de los Persas; de donde dicen algunos viene la palabra de *Terror Panico.*

PANTEON: Templo de la antigua Roma, edificado en honor de todos los Dioses. No tenia sino una puerta y una abertura en la parte superior, por la qual entraba la luz: era ancho, elevado y redondo, porque representaba al mundo: esta obra todavia admirable la hizo fabricar Agripa, yerno de Augusto; y Bonifacio IV la consagró y dedicó á la Santísima Virgen, y á todos los Santos y Santas, baxo el título de Santa Maria de la Rotunda. En el Escorial, San Ildefonso, y Guadalaxara los hay de Arquitectura mui noble. Tambien llamaban Panteones ó Panteos, á ciertas figuras que en sí reunian simbolos de varias Deidades, como aparece de diversas medallas. La figura que se vé en una medalla de Antonino Pio, y de la joven Faustina, representa á un tiempo á Serapis por el celemin que tiene en sus manos: al Sol por la corona de rayos: á Júpiter Ammon por los dos cuernos de Carnero: á Plutón por la barba espesa: á Neptuno por el tridente: á Esculapio por la serpiente enroscada en un baston.

Puede creerse con bastante fundamento que el origen de los Panteones haya sido la supersticion de aquellos, que habiendo tomado por protectores de sus casas varios Dioses, quisieron unirlos todos en una Estatua adornada de simbolos particulares á cada una de aquellas Deidades.

PAPEL: (ahorrar el fondo del) Expresion de que se sirven los dibujantes quando en un diseño no cubren el blanco del papel con el fin de servirse de él, y evitar ponerle blanco con el pincél. Es una sujecion poco regular entre los grandes Pintores, aunque se vé no obstante en varios diseños de mérito.

PARCAS: Eran tres hijas de Erebo, y de la noche, llamadas Cloton, Laquesis, y Atropos: Diosas, segun la fabula, que presidian á la vida de los hombres, cuya trama hilaban. Laquesis, la menor de las tres hermanas tenia la rueca. Cloton bolteaba el huso, y Atropos cortaba el hilo, quando el tiempo llamado por Virgilio *el dia de las Parcas* era llegado. Casi siempre los Poetas confunden estas funciones haciendo hilar alguna vez á Laquesis como le sucedió á Juvenal.

Representanlas baxo la figura de tres mugeres consumidas de vejéz, coronadas de lana blanca, mezclada con flores de Narciso, atadas con cintas blancas. Su vestido era del propio color bordado de púrpura.

La grande vejéz de las Parcas, denota la eternidad de los decretos Divinos: las coronas que llevan, su absoluto poder sobre todo viviente: aquel hilo misterioso, la fragilidad de la vida humana: la rueca y el huso enseñan que á ellas toca arreglar el curso.

Quando los Antiguos han querido explicar una larga y felíz vida, fingian que las Parcas hilaban la trama de nuestros dias con lana blanca.

La lana negra explica una vida corta é infelíz.

PARTIA: Region del Asia habitada antiguamente por los Parthos: se vé figurada en las medallas por una muger vestida al uso del país y cargada de arco y carcax, por razon de la destreza con que los Parthos tiraban las flechas aun quándo huían.

PASAGE: Término de Pintura que significa el grado por el qual se pasa de un matiz, de una tinta, de un color á otro. El grande arte está en hacer los pasage

ges imperceptibles, de modo que los colores se pierdan el uno con el otro, y que la sombra suceda á la luz por tonos y grados distribuidos con habilidad.

PASAPORTODO: llaman los Grabadores á una lámina con su agugero, en que encajan otra con el retrato ó cosa que han de tallar.

PASAR PERFILES: En la Pintura es afianzar el dibujo estarcido pasandole con lapiz, pluma, &c.

PASTEL (Pintura á): Es una Pintura donde los lápices hacen oficio de pinceles; y así es que el nombre de pastél que se dá á esta especie de Pintura, consiste en que los lápices de que se sirven están hechos con diferentes colores. Dán á estas especies de lápices, mientras se mantiene la pasta blanda, la forma de rollitos faciles de manejar. De todas las maneras de pintar, esta es la que pasa por la mas facil ó mas cómoda, porque se deja y se toma, se retoca y se concluye todo quanto se quiere. El fondo ordinario para pintar al pastél, es el papel pardo algo encendido; y para mejor comodidad será bueno encolarlo sobre una tabla hecha aposta, de una madera ligera. Es necesario que esta pintura esté siempre cubierta con un cristal muy transparente, que le sirva de barniz que suavice, y una en algun modo todos los colores.

PASTEL: Término de grabado, por el qual entienden la confusion de varias lineas indecisas.

PASTOSO (Pincél): Es lo opuesto de pincél duro y seco. Lo pastoso en el colorido, se entiende de los colores crasos y bien desleídos que forman la frescura de la carne y explican el caracter de cada objeto en particular, con mucha dulzura y suavidad. En el diseño es aquella redondéz, aquella fluidéz de los contornos que no permite se vea linea alguna que corte con demasiada fuerza.

PATERA: Vaso de que se servian los Romanos en los sacrificios para las libaciones, y era uno de los atributos que daban á las Deidades, fuesen del primero

ó segundo orden, para significar que les hacian los honores Divinos, de los quales era el sacrificio el principal.

Se vé en las medallas, en la mano de los Principes, para denotar que por su qüalidad de Soberanos Pontífices de las Deidades, reunian en sus personas el poder del Imperio y del Sacerdocio.

La patera servia tambien para denotar que se les daban los honores Divinos; y eso significa aquel altar que se vé á su lado, sobre el qual parece que derraman la patera.

PATRONAZGO: Es una especie de pintura hecha con patrones cortados, en los lugares donde las figuras que se quieren pintar deben recibir el color. Los patrones se hacen por lo comun de papel fino, embebido de cera derretida al fuego, y que despues abren en los lugares necesarios. Los colores de que se sirven, pueden ser al temple ó al olio segun lo pida la obra.

De esta misma manera pintan los naipes; los libros grandes de coro se escriben con patrones de hoja de lata.

Tambien hacen por medio del patronazgo una especie de tapicería sobre cueros dorados ó plateados, sobre lienzo ó telas blancas ó teñidas de algun color claro.

PAVELLON: Es una habitacion unas veces aislada, alguna vez colocada á un lado, ó en medio de un edificio. Derivase este término de una palabra Italiana que significa *tienda*, cuya forma tiene sin duda el pavellon.

PAVO-REAL: Ave consagrada á Juno. Vease *Juno*.

Un pavo que hace obstentacion de sus plumas es simbolo de la vanidad.

En las medallas el pavo denota la consagracion de las Princesas, asi como el aguila la de los Principes, como se puede vér en las medallas de Plo-

ti-

tina, de Matidia, y de Sabina, demostradas por Vaillant.

Un pavo real con estas palabras: *ut placeat taceat*, es la divisa de un hombre bien hecho que habla mal.

Paz: Deidad alegorica, hija de Júpiter y de Temis. Representanla de un aspecto dulce, con el cuerno de la abundancia en la una mano, y una rama de oliva en la otra; danla alguna vez el caducéo y espigas de trigo, y puesto en su regazo á Pluton, todavia niño, para denotar que es la paz quien produce la abundancia y las riquezas.

En varias medallas se vé la paz con diversos atributos.

En una de Augusto tiene una rama de oliva en la una mano, y en la otra una hacha encendida, con la qual dá fuego á un trofeo de guerra, para denotar que la paz termina todas las antiguas enemistades; en otra de Vespasiano está coronada de olivas, tiene por atributo al caducéo, la cornucopia, y un haz de espigas.

En una medalla de Claudio, representa la paz una muger apoyada á un caducéo enroscado de una espantosa serpiente, cubiertos los ojos con la mano, por no verla arrojar su veneno.

Quando los Romanos querian denotar una paz adquirida á fuerza de armas, tenia la figura alegorica una lanza en la mano, como se vé en una medalla de Felipe, ó una maza como á Hércules.

Otra de Sergio-Galba, la representa sentada en un trono con una rama de oliva en la mano derecha, y apoyando la izquierda sobre una maza, despues de haberla usado como Hércules para castigar el atrevimiento de sus enemigos.

Peana: Especie de repisa ó basa, que sirve de pie para colocar alguna figura.

Peces: En las medallas los peces denotan las Ciudades maritimas: los atunes son el simbolo particular de Bizan-

zancio, porque sus Ciudades se empleaban en este genero de pesca.

PECHINA: Término de Arquitectura: es una porcion de bóveda de forma triangular, que ayuda á sostener la bóveda de una media-naranja. Llamase asi por formarse por lo comun á manera de concha, que en lengua Lemosina se llama *Pechina*.

PEDESTAL: Término de Arquitectura. El pedestál es la parte mas baxa del orden. Es un cuerpo quadrado que sostiene la columna ó la pilastra: contiene tres partes, á saber, el *zocalo*, el *dado*, y la *cornisa*. El pedestál es diferente en todas las ordenes. Regularmente le dán el tercio de la elevacion de la columna ó de la pilastra.

Pedestál doble, es el que sostiene dos columnas: es mas ancho que alto.

Pedestál contínuo, es aquel que sostiene un orden de columnas sin interrupcion.

PEDUCHO: Es una basa larga ó quadrada, adornada de molduras que ponen baxo un busto, ó baxo alguna pequeña figura.

PEGASO: Es un caballo alado imaginado por los Poetas; nació, segun la fábula, de la sangre de Medusa, quando Perseo cortó la cabeza á aquella Gorgona. Pegaso luego que nació bolò sobre el Helicón, y habiendo golpeado la tierra con el pie, hizo surtir una fuente que llamaron Hipocrene. Apolo y las Musas, se servian de Pegaso para viajar. Habitaba el Parnaso, Helicón, Pindo, &c. y pacía en las orillas de Hipocrene, de Castalia y del permeso.

Los modernos lo representan comunmente en lo alto del Parnaso: animado de un noble furor, la cabeza levantada, las crines erizadas, y las alas estendidas que parece se levanta por los ayres.

En varias medallas antiguas, la Ciudad de Corinto tiene por simbolo un Pegaso, porque en ella se lo dió Minerva á Belorofonte, para combatir la Chi-

me-

mera. Hallase tambien en las medallas de las Ciudades de Africa, y en las de Sicilia, despues de haberse apoderado los Cartaginenses de ellas, porque estaban en la creencia que aquel Caballo admirable habia nacido de la sangre de Medusa, que era Africana.

PELICANO: Ave aquatica, de la qual se han dicho muchas fábulas y entre otras: que amaba tanto á sus hijos, que se moria por ellos y se abria el pecho para alimentarlos. Por esta falsa opinion han mirado siempre al Pelicano como simbolo del amor paternal y del amor del Principe á sus Pueblos.

El Pelicano es tambien un emblema de la Eucaristía, que no necesita de explicacion.

PENATES: Dioses domésticos que los Antiguos adoraban baxo la figura de pequeñas estatuas, que colocan en el hogar. Dabanles un culto mui religioso, porque las familias les atribuian las prosperidades de sus negocios. Confundenles regularmente con los Dioses Lares. Vease *Lares*.

PENITENCIA: Virtud simbolizada por una muger vieja, sentada en una piedra, y cuyo vestido solo anuncia melancolía; un gran velo negro le baxa hasta cubrirle las espaldas, sus ojos clavados en una cruz que tiene en sus manos, y que baña con sus lágrimas. Sobre las rodillas tiene el libro de los Evangelios y unas disciplinas, y á sus pies otros varios instrumentos de penitencia. Tambien representan á la penitencia en un lugar solitario, y al lado de una fuente, con los ojos levantados al Cielo, en ademán de dirigir á Dios aquella oracion del Profeta Rey: »Señor, Vos me pu»rificareis con vuestras aguas, y yo seré mas blan»co que la nieve.»

PENSAMIENTOS (Primeros): Llamados por los Italianos *machia*. Son ligeros bosquejos para cuya execucion dexandose llevar los Pintores de su acalorada imaginacion, se contentan con dár algunos golpes de la-

piz

piz ó de pluma, para indicar ó apuntar sus intenciones, el orden y el caracter que quieren dár á su diseño. Si estos bosquejos son de grandes Maestros llegan á ser preciosos á los ojos de un Conocedor, porque regularmente contienen mucha franqueza, libertad, ardor, intrepidéz, pinceladas fuertes y espiritosas, y un cierto caracter en fin, que seguramente no se halla en los diseños mas acabados.

PENSAMIENTOS: El vestido de color tornasolado que dán á esta figura, denota la variedad de *pensamientos* que se siguen en tropél.

Segun el Petrarca:

Aciascun passo nasce un pensier nuovo.

Tiene alas en la cabeza para significar la prontitud con que buela de objetos en objetos. Segun el propio Autor.

Volo con l' ali de pensieri al Cielo.

Su actitud es tranquila, porque en los momentos ociosos es quando los *pensamientos* abaten mas al espíritu humano. La madeja de hilo enredada que mira atentamente, es la imagen de los obstáculos que trae consigo la variedad de *pensamientos*, que sin embargo se desenredan á fuerza de pensar.

PEREZA: Deidad alegorica, hija del sueño y de la noche: fue, segun la fábula, transformada en tortuga por haber escuchado las lisonjas de Vulcano.

Está simbolizada por una muger desmelenada y recostada en el suelo, con la cabeza apoyada sobre una mano, y con un relox de arena derribado en la otra, para denotar el tiempo perdido.

Los Egypcios, segun Pierio, la pintaban sentada y de aspecto melancólico, la cabeza caída, y los brazos cruzados.

Sus atributos ordinarios son el caracól, la tortuga y el asno.

Goltzio la figuró por una muger cuyos brazos están sin accion, y que tiene por simbolo un caracól en la espalda.

PER-

PERFECCION (La): Comunmente la denotan por una muger con un compás, trazando un circulo, que es y se tiene por la figura mas perfecta.

PERFIL: En la Pintura es la postura obliqua de un cuerpo: y *medio perfil* se dice de un cuerpo que no está enteramente obliquo. Dicen que Apeles fue el primero que halló el arte del perfil, y que lo inventó, segun Plinio, para esconder la deformidad del Principe Antigono que solo tenia un ojo.

Perfil en Arquitectura es el corte ó seccion de un edificio de alto abajo, para descubrir el interior y hacer conocer el alto, ancho, y largo, &c. Emplease tambien este término hablando del contorno de un miembro de Arquitectura, como de una basa, de una cornisa, &c. En la elegancia y justa proporcion consiste la principal hermosura de los ordenes de Arquitectura. Perfil es tambien la última linea de un cuerpo ó figura.

PERFILAR: Llaman los Grabadores á la accion de penetrar el barniz y todas las lineas sutíles que quedaron despues de estarcir la imagen: para esto con una punta ó buril delicado van hiriendo el cobre segun los trazos é ideas.

PERIPTERO: Dieron este nombre en la Arquitectura Griega á un edificio cerrado en su extension exterior de columnas aisladas.

PERISTILO: Término de Arquitectura. Este nombre dán á uno ó mas ordenes de columnas, estén dentro ó fuera de un edificio.

PERSICAS: (Estatuas): Término de Arquitectura. Son estatuas que representan los Persas cautivos con sus vestidos ordinarios, para servir de columnas ó pilastras: esta invencion se atribuye á los Lacedemonios, que deseando humillar á los Persas despues de la batalla de Platea, edificaron una galería que llamaron Persica, cuya bóveda estaba sostenida por esta especie de estatuas.

PERS-

PERSPECTIVA: Asi llaman en Pintura á un trozo de Arquitectura ó paysage, ú otro qualquiera objeto pintado en la pared de un jardin, de un pátio, &c. ó dentro ó fuera de un edificio para fingir distancia. Tambien hay quadros pintados sobre lienzo, y aun quadros de caballete que representan perspectivas, interiores ó exteriores de Templos, Palacios, Jardines, &c.

Hay dos especies de perspectivas; la *lineal* y la *aerea*. Esta contiene toda la ciencia necesaria para hacer por medio de la mezcla, del claro y del obscuro, y por una série de tintas mas suaves ó mas fuertes, parezca que los objetos se atrasan ó adelantan. La otra dá reglas para trazar geométricamente sobre una superficie, los lugares por donde pasarian los rayos que harian vér el objeto, si la tela fuese transparente; porque en efecto, la pintura es el arte de imprimir todo lo que nuestros ojos pueden percibir: y asi su perfeccion consiste en representar sobre una superficie los cuerpos con tanta naturalidad, que haga la imitacion en nosotros igual impresion, á la que harian los objetos originales si los viesemos. De este modo, quando un quadro está bien hecho, es preciso que el que lo considere se coloque en cierto lugar (llamado *punto de vista*), y véa todo lo que viera, y como lo viera si la tela volviendose transparente y sin color alguno en el momento que la mira, efectivamente percibiria la cosa misma ó la accion objectiva del quadro. De esto resulta lo indispensable que le es al Pintor determinar sobre el lienzo, con la mayor exáctitud los sitios por donde pasarian los rayos que partiendo de todos los puntos de los objetos, conducirian al ojo imágenes exáctas de los objetos mismos; y que haga el pincél lo mismo que harian los rayos si dejasen al pasar la tela, lineas coloridas y sensibles; lo que es imposible executar bien sin el auxílio de la perspectiva geométrica.

Petaso: Nombre que dán los Antiquarios al sombrero alado de Mercurio. Vease *Mercurio.*

Piedad: Los Antiguos entendieron por la piedad no solo la devocion ácia los Dioses, y el respeto filial, sino tambien aquella afectacion piadosa de un hombre ácia su semejante; opinion que hace tanto honor á la humanidad, que hasta los Emperadores mas crueles la embidiaron; y por eso, comunmente se vé la imagen de la piedad en el reverso de las medallas Imperiales. Regularmente se vé baxo la figura de una muger sentada, cubierta de un velo, y con el cuerno de la abundancia en la mano derecha, y la izquierda puesta sobre la cabeza de un niño, y á sus pies una cigüeña.

En una medalla de Calígula, la piedad sentada y cubierta de un gran velo, presenta con la mano derecha una patera.

En otra de Antonino Pio está la piedad delante de un altar con fuego encima, y tiene agarrado de los pies á un cervatillo ú otro animal destinado al sacrificio.

Se vé en otra medalla de Faustina la joven con dos espigas en la mano derecha, y el cuerno de la abundancia en la izquierda. Y en otras varias tiene en la mano derecha un globo, y en la izquierda un niño con otros muchos á sus pies.

En una medalla de Valeriano, se vé la piedad de los Augustos denotada por dos mugeres que se dán la mano sobre un altar.

Quando se quiere indicar una piedad filial, la dán por atributo una cigüeña. Vease *Cigüeña.*

Pie derecho: Se dice de un pilar entre dos arcos, diferenciase del muslo en que aquel tiene algunas pilastras, y éste es simple entre dos ventanas.

Piedra (Escultura en): Entre todas las materias la piedra es la mas propia para las obras de Escultura; mayormente el marmol quando está tallado por un buen Artista, expresa la *ternura*, la *expresion*, las *gracias* y lo *acabado* de la naturaleza.

El Escultor que quiere executar alguna grande obra en marmol no se contenta con hacer antes un solo molde de barro que se disminuye quando se seca ; sino que quando está yá executado en tierra el diseño de la obra se hace sobre este primer modélo un molde de yeso, que es del que se sirve el Escultor para tomar sus medidas quando ha de tallar el marmol. Hay Escultores que solo se sirven del compás para asegurarse de la exâctitud de las medidas, y los hay mas precavidos, que ponen sobre la cabeza del modélo un circulo inmovil, dividido por grados con una regla movible, puesta en el centro del circulo y dividida tambien en varias partes. Del cabo de la regla pende un hilo con un plomo, que sirve para recorrer todos los puntos que deben componer la figura sobre el trozo de marmol, de cuyo alto pende tambien otra linea igual á la de el modélo. El inconveniente de este método es, que la figura puede descomponerse y dár falsas idéas.

Desbastado el marmol, segun las medidas tomadas para formar alguna figura, se sigue la obra con un puntero, aunque algunas veces se valen para este trabajo de un puntero doble, llamado tambien *diente de perro*. Sirvense despues del *gradino*, instrumento llano y cortante con dos dientes, y despues el cincél liso para quitar las rayas que dejó el gradino sobre el marmol; valense luego de la *escofina*, especie de lima grande con dientes gruesos, que pone la obra en estado de pulirse. De estas *escofinas* ó *limas* las hay derechas, corvas, unas fuertes y otras suaves. En fin, se sirven de la piedra pomez y del tripol, para poner todas las partes de la figura lisas y llanas. Y quando quieren dár lustre al marmol, lo estregan con un pedazo de piel y polvos de hueso de cordero ó cabrito calcinados. Además de los instrumentos expresados, usan tambien los Escultores de la *martelina*, especie de martillo, cuya extremidad está dividida en varios quadrados que rematan en punta á modo de diamante, y sirve para que-

quebrar el marmol en los lugares donde no pueden servirse de ambas manos para trabajar con el cincél y la maza.

La *Buchárda* (asi llaman los Franceses á este instrumento) es un trozo de fierro guarnecido de acero en puntas de diamante, de que se sirven para hacer ciertas aberturas en el marmol, que no podrian hacerse con las herramientas cortantes. Golpean sobre la *Buchárda* con la maza, y sus puntas magullan el marmol, y lo hacen polvo. De tiempo en tiempo echan agua en la abertúra ó agugero, á medida de lo que se vá excavando, para hacer salir el polvo de el marmol, y evitar que el fierro no se caliente, y que el acero se destemple. Sirvense tambien del taladro para abrir paso, y registrar en las partes de la figura, donde no se pueden servir del cincél sin arriesgarse á que el marmol se abra.

Las demás herramientas necesarias al Escultor, son la *redondela*, especie de escoplo redondeado, y el *formon*, genero de escoplo quadrado, que termína en punta.

Las mismas herramientas sirven á los Escultores que trabajan en las demás piedras: á excepcion que no deben ser tan fuertes como para el marmol.

Quando trabajan en otra piedra que no sea marmol, deben tener á mano una escudilla con yeso desleído con polvos de la piedra que trabajan: esto es lo que llaman *plasta*, y sirve para llenar las cavidades y reparar los defectos de la piedra.

PILAR: Generalmente es en Arquitectura una especie de columna redonda sin proporcion de regularidad, ó una especie de sólido, que sirve para mantener algun suelo.

PILASTRA: Término de Arquitectura que se dá á un cuerpo levantado sabre una basa quadrada, la qual hace regularmente el oficio de columna. Sus medidas, basa y capitél son segun el orden de que toman el nombre

y los adornos. Hay pilastras aisladas, y otras que no lo son. Estas últimas obran en la pared, saliendo un tercio ó quarta parte de ancho, segun las varias obras á que se les destina.

A las pilastras regularmente se les dá igual ancho de arriba que de abajo. Con todo, hay célebres Arquitectos que las disminuyen por arriba como á las columnas, principalmente quando las colocan inmediatamente detrás de las columnas.

PINO: Albol favorito de Cibeles. Los Sacerdotes de esta Diosa, llamados Coribantes, en las funciones de sus mysterios corrian armados de tirsos con puntas de pino, que regularmente adornaban de cintas.

Tambien empleaban la piña en los sacrificios de Baco, en las Orgias, en las Pompas, en las Procesiones, &c.

Alguna vez representan á Silvano con una rama de pino en la mano.

Los Antiguos hacian de este arbol los pirámides sobre los quales ponian los cuerpos de los que querian quemar.

PINTAR: Este término en general, significa emplear los colores por medio del pincél.

Quando este trabajo se ha hecho con libertad é inteligencia, dicen que la obra está bien pintada.

PINTORESCO: Término que se dice de una expresion, de una actitud, y de todo objeto en general, que produce ó puede producir, por una singularidad graciosa, un buen efecto en un quadro.

Difinese este término: »una eleccion graciosa y sin»gular de los efectos de la naturaleza, hija del gusto »y de la razon.

PINTURA: Caracterizase la *Pintura* por una muger vestida simplemente de tela tornasolada y en accion de pintar. La benda que tiene sobre su boca, indica que la Pintura es una poesía muda. Las tres partes que la componen, que son Invencion, Diseño, y Colorido, están

tán denotadas por tres rayos de luz, de los quales ilumina el uno su cabeza, el otro su mano, y el tercero dá en la tablilla.

Philostrato dice, que la Pintura es invencion de la naturaleza; y en efecto, la naturaleza es quien nos ha dado las primeras idéas de este Arte maravilloso. El Sol, desde los primeros dias del mundo no solo se pintó en las aguas, sino que se reprodujo en las Parelias, que son retratos tan fieles, que apenas se podrán distinguir del original. Su luz diversamente reflexa, pinta el Iris de mil colores, y nos hace vér en la Mar, en los Rios, y en las Fuentes, admirables retratos de quanto adorna la tierra y brilla en los Cielos.

No parece sino que la naturaleza pagada de sus obras se ha aplicado cuidadosamente á hacer copias. Nada hay que no haya servido como de tela á esta maravillosa obrera, para formar sus retratos. Vense todos los dias en ágatas, en marmoles, en piedras, en arboles, imagenes naturalmente concluidas, y que representan mil figuras de puro capricho.

Habiendo hecho la naturaleza los primeros retratros, formó tambien los Pintores, inspirando á los hombres el designio de imitarla. Plinio dice, que la hija de Debutades, natural de Corinto, pensando conservarse en algun modo la presencia de su amante, que estaba para ausentarse de ella, sacó los trazos sobre su sombra á la luz de una lampara, y hallaron felizmente que estos trazos tenian bastante semejanza con el rostro de su amante, motivo para que ella llevase su ausencia con menos dolor.

Philostrato en la vida de Apolonio dice tambien, que los primeros Pintores trabajando despues en este vacio, aprendieron poco á poco á distribuir las luces y las sombras; que fue en lo que consistia al principio toda su habilidad, no haciendo los retratos sino de un solo color. Cleofante, natural de Corinto, fue el primero que le usó, y pasando á Italia con Demócrates, Padre de Tar-

Tarquino el mayor, llevó las primeras noticias de la *Pintura* en la 34 Olimpiada. Antes de él contentabanse, para llenar el vacío de los retratos, con rayar el interior y escribir el nombre de las personas que intentaban pintar. No todos llegaban á esta finura, y los que llegaban eran tenidos en aquellos primeros tiempos por hombres consumados en el Arte. Los mismos Egypcios que se atribuían la invencion de casi todas las Artes, eran muy poco hábiles en el de la Pintura, pues se veían obligados á escribir al pie de sus quadros el nombre de lo que querian representar, para no dár lugar á algun desprecio: pero era este defecto entonces comun á todos los Pintores, cuyas obras solo eran unas representaciones groseras é informes. Todas sus figuras eran mutiladas, y en gran número de años no tubieron pies ni brazos. Fueron tambien ciegas todavia mas largo tiempo; y el que acertaba á darlas ojos, fue considerado como hombre que habia conducido el Arte al grado mas alto de perfeccion. Los que lo siguieron, añadieron á porfia alguna cosa á la *Pintura*. Polignoto hizo retratos de quatro colores. Apolodoro de Atenas inventó el pincél; y hasta Zeuxis varios Pintores añadieron succesivamente todos los colores. Emprendieron explicar las pasiones, y quanto pasa secreto en el Alma. Con todo, todavia no guardaban simetria, y Zeuxis tan famoso en otras cosas, en todas sus obras faltaba á ella. Pero en este mismo tiempo, Parrasio y Timantes, comenzaron á guardarla y á proponerla como ley indispensable, sin la qual no podian formarse sino monstruos. El primero adquirió el nombre de legislador; y el segundo la guardó tan exáctamente, que su quadro del sacrificio de Efigenia, no es mas estimado por su invencion, que el de su Ciclope por la proporcion que con tanta industria está alli guardada. En efecto, habiendo pintado á Polifemo de una talla regular, hizo concebir su magnitud por la oposicion de la pequeñéz de algunos Sátiros, que miden el dedo pulgar

del

del Gigante con pedacitos de paja. Casi fue en este mismo tiempo quando Pánfilo, habiendo unido la ciencia á la *Pintura*, acabó de perfeccionar este Arte. Apeles que vivia en la 112 Olimpiadia, fue el primer Pintor de su tiempo, si exceptuamos tal vez solo á Protogenes de Rodas, con quien tubo aquella célebre disputa que todos saben, y cuyas obras estimó tanto, que pagó por un quadro cincuenta talentos. Asi es que la *Pintura* desde la 83 Olimpiada hasta la 112, es decir, en menos de 150 años llegó á su última perfeccion, despues de haberse mantenido dos siglos enteros sin aumento alguno desde su nacimiento en la Grecia; y quizá millares de años, si atribuyen su origen á los Egypcios; y esta es la opinion mas comun, puesto que los Geroglíficos deben mirarse como una especie de Pintura.

Nadie podrá dudar que la *Pintura* sea tan antigua como la Escultura, teniendo ambas por principio al diseño; pero es dificil saber con certeza el tiempo y lugar en que comenzaron á conocerse. Los Egypcios y los Griegos, que se tienen por Inventores de casi todas las bellas Artes, no han dejado tambien de atribuirse la gloria de haber sido los primeros Escultores y los primeros Pintores. Sea de esto lo que fuere, lo cierto es, que la *Pintura*, despues de unos principios tan débiles como los que tubo, se dejó vér en su última perfeccion entre los Griegos; y que las principales Escuelas de este Arte, estuvieron en Sicyona, Ciudad del Peloponeso, en Rodas, y en Atenas. De la Grecia pasó á Italia, manteniendose alli con grande reputacion desde el fin de la República y tiempo de los primeros Emperadores, hasta que habiendo el lujo y las guerras arruinado el Imperio Romano, quedó oculta baxo sus ruinas sin parecer, hasta que el famoso Simabué procuró con eficacia sacar de entre las manos de ciertos Griegos los deplorables restos de este Arte. Ayudaronle algunos Florentinos, logrando por esto ser los pri-

primeros que adquirieron alguna reputacion. Sin embargo, pasóse mucho tiempo sin conocerse algun Pintor muy considerable. Guirlandayo, Maestro de Miguél Angel, fue el de mas crédito por entonces, no obstante de ser su manera seca y gótica; pero Miguél Angel su Discipulo, que floreció despues baxo el Pontificado de Julio II, á principios de el siglo XVI, borró la gloria de todos sus predecesores, y fundó la Escuela Florentina. Pedro Perugino tubo por Discipulo á Rafaél de Urbino, quien excedió de mucho á su Maestro, y tambien á Miguél Angel; estableció la Escuela Romana, compuesta de los mejores Maestros de aquel tiempo. Al mismo tiempo se estableció la Escuela Veneciana, baxo la direccion de Giorgion y del Ticiano, que tubo por Maestro á Juan Bellin. Hubo tambien en Italia algunas Escuelas particulares; y entre otras una en Milán, que tubo por Director á Leonardo Vinci, no obstante de no contarse mas que las tres primeras como las mas célebres, y de donde tubieron su origen todas las demás. No por esto faltaron Pintores en la parte de acá de los montes, que ningun comercio tenian con los de Italia, como Alberto Durero en Alemania, Holbens en Suisa, Lucas en Holanda, y en España Antonio del Rincon, Pintor de Cámara del Señor Rey Don Fernando el Cathólico, su Ayuda de Cámara, y Caballero del Orden de Santiago; el famosísimo Pintor, Escultor, y Arquitecto Alonso Berruguete; Antonio Flores, y otros muchos que succesivamente desde aquellos tiempos hasta el presente, han sabido copiar en sus admirables obras, la verdad, las gracias, y las riquezas de la naturaleza.

Los instrumentos mas ordinarios de un Pintor, son: una barilla ó bastoncillo, llamado *tiento*, que tiene el Pintor en la mano izquierda para asegurar el pulso de la derecha.

El *Caballete*, que es una máquina artificiosa de madera, donde se arrima, se levanta, ó baja el quadro que se pinta.

La

La *Paleta* ó tablilla donde se ponen los colores para pintar.

La *Brocha*, que es una escobilla de pelo de Javalí de Flandes, y atado en una hasta ó bastoncillo de pino para pintar.

El maniqui, que es una figura movible artificial, y que se deja poner en diferentes acciones á voluntad del Pintor. Vease *esta palabra.*

El pincél que se hace de cañon de pluma, y pelo suave, &c.

PINTURA *al temple*, que llaman aguazo y aguada los Italianos. Hay motivo para pensar que esta Pintura ha sido la primera que se ha usado, porque se pueden emplear toda clase de colores, y no se necesita sino agua, un poco de goma, ó de cola para remojarlos. Pintase al temple sobre yeso, sobre madera, sobre pergamino, y aun sobre papel grueso y fuerte, en fin, todo fondo es indiferente con tal que no tenga grasa, y que no sea sobre algun enyesado fresco en que haya cal, como sucede en los enyesados para la Pintura al fresco. Usanla mucho para los abanicos, las decoraciones de teatro, &c. Dura mucho esta Pintura quando está á cubierto ó en parte seca.

La Pintura al temple tiene de comun con la hecha al fresco, que los claros son muy vivos; pero le excede en que los obscuros son mas fuertes. Tiene esta Pintura una particular ventaja, y es, que á qualquiera luz que la pongan, hace siempre su efecto; y quando mayor es la luz, mas es su brillantéz y hermosura: á que se agrega, que en secandose los colores jamás varían, siempre exîsten en igual estado como subsista el fondo.

PINTURA *al oleo sobre cristal*: La industria que en estos tiempos se esfuerza tanto en solicitar nuevos inventos, ha renovado este genero de Pintura. Mr. Jouff, Pintor Francés, posee la habilidad de desleír sus tintas con tanto arte, que hace unir la delicadéz de la miniatura á la fuerza de la Pintura al oleo. El cristal sirve

de fondo y de barniz á un mismo tiempo á sus brillantes Pinturas, cuyo colorido es de una frescura tal, que jamás se altera. Entre la gran coleccion de Pinturas que posee el Príncipe de Condé, hay dos quadros de este genero y de este Auror, quien ha tenido el honor de presentar á su Monarca un quadro, que representa al tiempo que descubre la verdad, y que pisa á la mentira.

PINTURA *Eludorica*: Es un nuevo modo de pintar en miniatura. La voz eludorica se deriva de dos palabras griegas, que significa *aceyte* y *agua*, porque ambos licores se emplean en el genero que aqui se trata, y que voy á describir.

Colocan al tiempo de trabajar el pequeño quadro, baxo de agua clara y limpia, despues con un pincél fuerte y muy fino, se toman los colores al oleo. Se vé por lo transparente del agua el efecto de lo brillante del cristal, y se pone la obra en el estado que debe quedar pintando siempre por entre el agua, pues de otro modo, como aqui no entra ningun barniz, se formaria en retocando mucha desigualdad y brillantéz, y sucederia que despues de muchos trabajos y cuidados la obra dicha no seria de todo el mérito que se habia pensado. Es preciso advertir en quanto á los colores que no se deben usar los que puedan degradarse ó disolverse con la humedad, como los panecitos de cochinilla. El Pintor puede retocar su quadro con libertad, y las veces que quiera; el agua solo deja á los colores el aceyte necesario para unirlos, y hace sobrenadar el sobrante; de modo que esta Pintura no teniendo demasiado aceyte y no admitiendo barniz alguno, no puede temerse jamás que las tintas se degraden. Acabada la Pintura la ponen baxo un cristal, interceptando el ayre, y encerrandola exâctamente por medio de un mordiente sin color pasado por un calor suave. De este modo adquiere este genero de Pintura todas las ventajas imaginables: Yo he visto (dice Mr. Lacombe) mi-

miniaturas de esta clase, que á los diez años de hechas, conservaban toda la fuerza y vivacidad. Mr. Vincent de Mont-Petit, Autor de este descubrimiento, pinta de esta manera retratos de un efecto maravilloso, para cajas, brazaletes, y sortijas. Sus primeras obras hechas en 1759, fueron varios retratos de Luis XV, que los juzgaron dignos de conservarse entre las joyas de la Corona.

PINTURA *chinesca*: Es una especie de Pintura que hacen los Chinos en los abanicos, ó en la porcelana, en que representan flores, animales, paysages, figuras, &c. con colores finos y brillantes.

Todo el mérito de su Pintura consiste en una cierta propiedad, y un cierto gusto de imitacion servíl, pero sin talento, diseño, invencion, ni correccion.

PIRAMIDE: Es un cuerpo sólido, que se levanta en diminucion y termína en punta. Su basa es quadrada, triangular y polygona. Las piramides de los Antiguos, y sobre todo los de Egypto, eran miradas como el simbolo ordinario de la gloria de los Príncipes. Vease *Gloria*.

Era tambien la piramide entre los Egypcios, un emblema de la vida humana, cuyo principio era representado por la basa, y el fin ó la muerte por la punta, por cuya razon las levantaban sobre los sepulcros.

PISCINA: Era entre los Antiguos un gran estanque en una plaza pública, cercado de pared, en donde los jovenes aprendian á nadar.

La Piscina entre los Turcos, es tambien un estanque colocado en medio del patio de una mezquita, ó baxo de pórticos que lo cercan, construido de piedra ó de marmol con aguamaniles. Alli es donde los Turcos ván á hacer la ablucion antes de empezar sus oraciones. La Piscina probática de que habla el Evangelio, era un reservatorio de agua situado cerca del *parvis* ó plaza del templo de Salomón, en donde lavaban los animales destinados al sacrificio.

PITONISA : Era una Sacerdotisa de Apolo en Delfos : llamada asi por razon de la serpiente pithon que mató este Dios. En los primeros tiempos solo escogian para este mysterio jovenes de casas pobres , hasta que cierta aventura acaecida con una *Pitonisa* que robaron, dió lugar á la ley que mandaba no se eligiese ninguna menor de cincuenta años. Aunque en muchos tiempos solo hubo una *Pitonisa* , se vieron despues dos , y algunas veces tres. La *Pitonisa* no daba sus oráculos sino una vez al año por la primavera. Preparabase con varias ceremonias antes de subir al *Tripode* : Ayunaba tres dias ; se bañaba en la fuente de Castalia bebiendo cierta cantidad de su agua , fuente que creían que Apolo le habia comunicado parte de su virtud. Despues mascaba hojas de laurél cogidas tambien cerca de la fuente. Concluidos estos preambulos , el mismo Apolo avisaba su llegada al templo , que temblaba hasta en sus fundamentos. Entonces los Sacerdotes acompañaban á la *Pitonisa* al Santuario, y la colocaban sobre el Tripode. Asi que el vapor divino comenzaba á agitarla , veían erizarsele sus cabellos , volversele feróz su aspecto , espumar su boca , y que un temblor repentino y violento preocupaba todo su cuerpo. En este estado daba tales gritos y ahullidos , que llenaba de un santo temor á los asistentes , y no pudiendo por último resistir mas al Dios que la agitaba , se abandonaba á él mismo profiriendo por intervalos algunas palabras mal articuladas , que los Sacerdotes recogian ; componianlas despues en forma de verso dandolas conexion que no tenian al proferirlas la *Pitonisa*. Pronunciado el Oráculo , quitabanla del Tripode para conducirla á su celda , donde pasaba algunos dias descansando de sus fatigas. Regularmente , dice Lucano , una muerte repentina , era el pago ó la pena de su entusiasmo. Vease *Tripode*.

PIZARRA : Es una piedra negra que se saca en un Pueblo de la rivera de Genova, llamado Lavagna, que además de

de servir para techar y pavimentar las casas, es muy propia para pintar en los lugares en donde el lienzo se pudriera. En la Iglesia de San Pedro de Roma, hay quadros pintados en esta pizarra, y entre ellos uno de Civoli, que representa á San Pedro sanando al cojo en la puerta del templo.

PLAN: Es el diseño de un edificio para señalar sus medidas, y la distribucion de sus partes.

PLANCHAS *de cobre*: Son hojas de cobre limpias y preparadas, en las quales se graba con el buril ó por medio del agua-fuerte para imprimir las estampas.

PLANCHAS *de madera*: Todavia se hacen grabados en planchas de madera, y las estampas impresas con estas grabadas asi se llaman *tallas de madera.*

PLANTA: En la Arquitectura es lo mismo que la representacion ichnográfica, ó paralela al orizonte de un edificio.

PLASTECER: Llaman los Pintores al irle quitando á una imagen ú objeto pintado yá aquellas motas, costricas ú hoyos que encuentren, y executan esta operacion con el plasto, que es un compuesto de albayalde, aceyte de linaza, sombra de Venecia, &c.

PLATA-BANDA: Término de Arquitectura, especie de ornamento hecho de redecitas, ó de dos reglitas paralelas que se cortan sobre las faces y sofitos del arquitrave: estas piezas dán muchas bueltas de esquadra, dejando un espacio igual en anchura.

PLAZA: Entiendese por este término en Arquitectura, un espacio adornado al rededor de sobervios edificios que hacen simetria y decoran el medio con alguna grande estatua, de una columna, ó fuente, ú otro monumento digno de atencion. La hermosura de las plazas públicas depende de la regularidad; la Arquitectura debe ser uniforme; y es preciso tambien si es posible, que aboquen á ella grandes calles.

PLEGARIAS: Homero las figura y representa caminando continuamente detrás de la injuria, para curar los males que ella causó.

Las

Las plegarias son hijas del Dios de los Dioses, caminan tristemente, el rostro lleno de confusion, los ojos bañados en lagrimas; y no pudiendose tener sobre sus pies vacilantes, siguen de lejos á la injuria altanera que corre en el mundo muy aprisa, levantando su cabeza atrevida.

PLINTO: Término de Arquitectura. Asi llaman á la parte inferior de una columna, de una pilastra, ó de un pedestal, y es una pieza llana y quadrada como un ladrillo.

PLUMA (Diseño á la): En los diseños *á la pluma*, todos los golpes producen y no se pueden borrar; por cuya razon este modo de dibujar es mas para Maestros, que para principiantes. Para aprender á manejar bien la pluma son excelentes modélos las estampas de Caraci. Sus diseños á la pluma están executados con tanto arte y gusto, que es necesario saber mucho para poderse aprovechar de ellos. Pueden hacerse estos diseños con tinta negra, verde, azul, y colorada, sin embargo que la de china está mas en uso.

PLUTO: Dios de las riquezas. Confundenle ordinariamente con Pluton, Dios de los Infiernos, de quien solo es Ministro segun la fábula. Los Poetas le describen caminando ácia los hombres cogeando, distribuyendo las riquezas con los ojos cerrados, y marchandose con alas.

Aristofanes en su comedia de Pluto, dice que este Dios en su juventud tubo muy buena vista, y que no concedia sus favores sino á los justos: pero que Júpiter habiendole quitado la vista, las riquezas vinieron á ser casi siempre la herencia de los malos. »Porque ¿cómo un ciego como yo (le hace decir Luciano en sus »dialogos) podrá hallar un hombre de bien que es una »cosa tan rara? Mas los malos son muchos, y se hallan »por todas partes, y asi no es mucho que halle yo siempre alguno.«

PLUTON: Hijo de Saturno y de Rhea, y segun los Antiguos Pa-

Paganos, Rey de los Infiernos. Quando Saturno fue destronado, tocaron á Pluton en parte los Infiernos. Este Dios, dice la fábula, era tan feo y su Reyno tan obscuro, que no hallaba Diosa que quisiese vivir con él: motivo que le determinó á robar á Proserpina, hija de Ceres. Mirabanle tambien como el Dios de las riquezas.

En la Historia verdadera, Pluton era un Príncipe á quien tocó en herencia la parte occidental del mundo, y esta es la razon, por la qual dixeron los Poetas, que su Reyno estaba en el país de las sombras: y porque la mayor parte de las minas se hallan en aquel país, fingieron que era el Dios de los metales.

Pluton está representado con barba espesa, coronado de ciprés, y con cetro en la mano, que es una especie de baston ú horquilla de dos puntas, á diferencia del tridente de Neptuno que tiene tres. Los Poetas regularmente le describen conducido en un carro tirado de dos caballos negros, y con llaves en las manos, para denotar que las puertas de la vida están cerradas para siempre para los que entraron en su Imperio.

Pobreza: Deidad alegórica, hija del lujo y de la ociosidad. Segun algunos, madre de la industria y de las Artes.

La representan mal vestida, con un ayre pálido é inquieto en la actitud de una persona que pide limosna; alguna vez semejante á una furia hambrienta y feróz que está pronta á desesperarse. El Pousino en su Pintura de la vida humana, la pintó muy mal vestida, con la cabeza adornada de ramos, cuyas hojas secas deben mirarse como simbolo de los bienes perdidos.

Puedese vér tambien el triunfo de la pobreza pintado por Holbein, en donde se vé la pobreza en figura de una muger flaca, sentada en un manojo de paja, su carro está roto por varias partes, y tirado por un caballo y un asno mui flacos. De-

Delante del carro caminan un hombre y una muger con los brazos cruzados y de aspecto melancolico. Quantas personas acompañan el carro son otros tantos retratos de la miseria que ayudan á la expresion general del quadro.

Los Griegos la explicaron por una muger mal vestida, fatigada por el peso de una grande piedra atada á su mano derecha, y que tiene la izquierda levantada y sostenida de alas, indicando que la pobreza es un obstáculo que impide regularmente al mérito desgraciado elevarse sobre los demás.

Quando por la pobreza se entiende aquella virtud christiana que nos hace despreciar las riquezas, la representan con un libro en la mano, y baxo los pies un vaso precioso de donde salen monedas de oro y de plata. Vease *Virtudes.*

El libro que le dán es el de los Evangelios, cuyos saludables consejos han hecho preferir á varios la pobreza del Salvador á todos los favores de la fortuna.

Poema *Heroyco*: Presentasenos coronado de laurél y con una trompeta en la mano, para que sepamos que su asunto es noble y grande. Tiene á sus pies varios libros como la Iliada, la Odisea, la Eneyda, &c. Vease *Caliope.*

Poema Lirico: Está denotado por una lira que tiene en sus manos. Vease *Erato.*

Poema Pastoril: Se vé baxo la figura de un ravadan ó de una zagala coronada de flores, tiene en sus manos un silvato con siete cañones, con cayado y zurron.

Poema Satirico: Es un Sátiro, cuya risa fisgona hace conocer que esta poesía pica afectando chancearse.

Tres genios de los quales el uno tiene una trompeta, el segundo un laud, y el tercero una flauta, han servido para denotar tres especies de poemas, el Heroyco, el Lirico, y el Bucolico.

En

En lugar de estos instrumentos han dado tambien á los genios varias coronas: el Poema ó la Poesia heroica la caracterizaron por una corona de laurél: la Poesia Galante por una corona de mirto: la Poesia Baquica por una corona de pampanos, &c.

Poesia (La): Está representada baxo la figura de una ninfa joven, coronada de laurél, que tiene lira en la mano.

Alguna vez la dán alas para indicar que la Poesia se eleva sobre el lenguage comun.

La Poesia tambien la denotaron por un Apolo que tiene una lira en la una mano, y en la otra coronas de laurél en ademan de repartirlas. Vease *Apolo*, *Entusiasmo*.

La Poesia, pintada por Rafaél en la Cámara de la Signatura del Vulcano, está conducida sobre nubes, y sentada en una silla de marmol blanco, cuyos brazos entallados representan dos máscaras escenicas ó de teatro que usaban los Antiguos. Tiene alas en la espalda, y una corona de laurél en la cabeza: su vestido es el mas modesto, su pecho del todo cubierto, y tiene un gran manto azul que le llega hasta los pies. La Poesia debe ser sublime, casta, y que no dismienta su celestial origen. Tiene una lira en la una mano, y en la otra varios Poemas Heroicos. Su actitud entera caracteriza el entusiasmo, los genios que la acompañan tienen esta inscripcion *Numine afflatur*: es inspirada por la Deidad.

Las estatuas antiguas de la Poesia la representan con un sistro en las manos ó puesto á sus pies. Vease *Sistro*.

Polimnia: Musa que preside la Retorica. Dejase vér coronada de flores: alguna vez de perlas y diamantes, con guirnaldas de flores á su rededor, la mano derecha en accion de arengar, y con cetro en la izquierda. Casi siempre, en lugar de cetro, le dán un rollo, sobre el qual se lee *suadere*, porque el fin de la Retorica es persuadir. Vease *Eloqüencia*.

POLISTILO: Es un edificio cuyo número de columnas es tan grande que es imposible contarlas á primera vista.

POLITICA: Le han dado las balanzas, y este simbolo le es muy propio quando se explica aquella politica sábia que nada hace sin consultar la equidad, porque hay otra Política sutil ingeniosa que todo lo aprovecha para sí, y no repara en los medios como la lleven á su fin; una Política, en una palabra, fundada solamente en los principios absurdos de Machiavelo.

POMONA: Deidad de la fábula que preside á los jardines y los frutos. Los Poetas la describen coronada de hojas de parra y racimos de uvas, y en sus manos el cuerno de la abundancia ó un cesto lleno de todo genero de frutas.

En los antiguos monumentos se vé sentada sobre un grande canasto lleno de flores y de frutas, con algunas manzanas en la mano izquierda, y un ramo en la derecha. Tambien se la vé en pie con un vestido que le llega hasta los pies, y en ademán de levantarlo un poco por delante para llevar en él manzanas y ramas del manzano. Tenia en Roma templo y altares.

PONDERACION: Término de Pintura, mediante el qual entienden el justo equilibrio de los cuerpos; este estudio es tan esencial que sin él no se puede dár á las figuras, ni actitudes, ni movimientos verdaderos.

Los movimientos jamás son naturales si no están igualmente equilibrados sobre su centro; y no estarán equilibrados sobre su centro, sino en una igualdad de peso que no se contrasten los unos á los otros.

PORTADA: Es la decoracion de Arquitectura de la fachada de algun grande edificio, pero se sirven particularmente para denotar la fachada donde está la puerta principal de una Iglesia.

PORTICO: Especie de galeria con arcos, y cubierta de bovedas, en donde regularmente acostumbran pasearse.

Asi llaman tambien á toda disposicion de columnas en galeria.

POR-

PORTUMNO: Dios de la mar que presidia en los puertos. Tenia dos Templos en Roma: los Griegos le llamaban *Palæmon*. Las medallas antiguas le representan baxo la figura de un viejo respetable que se apoya sobre un Delfin, y tiene una llave en sus manos.

PRECIOSO: Término de Pintura. Dicen un *precioso colorido*, *preciosa pincelada*, *preciosamente acabado*, quando todas estas cosas tienen un grado tal de perfeccion, que nada queda que desear.

PRESTEZA: Pierio en sus figuras geroglificas describe la presteza con rayo en la mano, un gavilán cerca de su cabeza, y un delfin á sus pies: tres simbolos diversos de la presteza.

Segun los Naturalistas no hay ave que iguale al buelo del gavilán, ni pez que nade con la presteza que el Delfin.

PRETIL: Especie de hormigón ó muelle opuesto á un rio para contenerle en sus términos ó madre: llaman tambien pretil aquel brazo que echan ácia quatro partes de sus orillas los puentes.

PRETORIO: Era entre los Antiguos el lugar en donde el Magistrado, llamado el Pretor, vivia, y hacia justicia al pueblo.

PRIAPO: Hijo de Baco y de Venus. Los Paganos le miraban como á el Dios de los Jardines, y el que presidia en todos los excesos.

Sus estatuas le representan igual á un sátiro con un caracter lascivo, barba larga, cabellos enmarañados, y con una sierpe en las manos como Dios de los jardines.

Virgilio le dá una hoz de madera de sauce para dár miedo á los pajaros, ¡digna ocupacion de un Dios! Creian tambien que su estatua colocada regularmente en medio de los jardines los guardaba de los ladrones, y por esto casi siempre lo llaman los Poetas *Custos furum atque avium*.

PRIMAVERA: Deidad alegorica que los Poetas describen,

coronada de flores en medio de juegos y placeres que dán bueltas, ó baxo la figura de la Diosa Flora. Vease *Flora*, *Estaciones*.

PRITANEO: Era entre los Griegos Atenienses un edificio soberviamente adornado, en donde mantenian á expensas de la República á las personas que habian hecho servicios importantes. Y era tambien el lugar donde los Senadores se juntaban en Consejo.

PRODIGALIDAD: La pintan ciega, alguna vez con benda en los ojos, y con el cuerno de la abundancia lleno de oro, plata, perlas, diamantes y otras preciosidades que deja caer por tierra, ó que esparce á manos llenas.

PROFETAS: Los atributos que Vignon dió á los Profetas que representó, son con poca diferencia los mismos que se acostumbran darles.

Moysés tiene las tablas de la Ley, y una vara.

Samuél está vestido como Pontifice, y lleva la uncion con que consagró á Saúl.

Elías está transportado en un carro de llamas entre Querubines.

Eliséo tiene el manto de Elías, y se sirve de él para dividir las aguas.

Esdras, Secretario y Gobernador del Templo, tiene una pluma, y un libro.

Daniél está representado en el lago de los Leones.

Una calavera y un azote denota á *Jonás* que exôrta á los Ninivitas á penitencia.

Jeremías está representado con lágrimas en los ojos, y con un libro á su lado.

Ezequiél vé el Cielo abierto.

Isaías tiene una sierra, instrumento de su martirio.

Amós tiene un cayado, porque el Señor le sacó de entre los pastores para Profeta.

David y *Salomón* están siempre representados con coronas: el primero tiene el harpa, y el segundo la pluma.

A *Zacarías* dán piedras, instrumento de su muerte. Joas, Rey de Judá, no pudiendo sufrir la libertad de las reconvenciones que este Pontifice le hacia sobre sus desordenes, le mandó apedrear entre el vestibulo y el altar.

PROMINENCIA ó saliente: En una estatua es aquella parte ó saliente que se extiende ó sobresale de las otras: la espada y el cetro en una estatua suelen ser prominencias, y tambien se llaman partes prominentes y voleadas.

PRONUNCIADO: Término que en Pintura se dice de las partes del cuerpo, para indicar que están bien expresadas y perceptibles á la vista.

Pronunciar un brazo, un pie, una mano, es hacerla conocer claramente; como pronunciar una palabra es hacerla entender distintamente.

PROPORCION: Es la conexîon de las partes entre sí con relacion al todo. Las mejores proporciones del diseño se hallan en las figuras antiguas, cuyo gusto, correccion, y pureza tiene la aprobacion general. Es necesario no dár igual medida á todo genero de figuras, pero se debe atender á la edad, sexô y condicion. Distinguense comunmente quatro generos de proporciones, las unas gruesas y cortas, las otras delicadas y esveltas; las hay fuertes y nerviosas, menudas y sueltas. Vease *Escultura.*

PROSERPINA: Deidad fabulosa, hija de Júpiter y de Ceres, y muger de Plutón. Representanla en un carro tirado de caballos negros. La amapola es su simbolo ordinario.

PROSTILO: Templo de los Antiguos, adornado de columnas solamente en la principal fachada.

PROVIDENCIA (La), que es el poder de Dios en el gobierno de todas las cosas, está representada baxo el simbolo de una muger que tiene en la mano izquierda el cuerno de la abundancia, y en la derecha un cetro ó varilla que estiende sobre un globo, para decirnos que todos los bienes nos vienen de la Providencia Divina, y

que

que esta estiende sus cuidados á todo el Universo.

Se vé tambien baxo la figura de una muger con un timon en la mano, y á los pies un globo, y el cuerno de la abundancia.

Un ojo abierto colocado en una esfera resplandeciente sobre la figura simbolica de la Providencia denota que nada hay escondido para ella. Quando la esfera está cercada de nubes es para explicar que las vias de la Providencia son impenetrables á los hombres. En varias medallas Romanas la Providencia tiene un globo en la mano derecha, y en la izquierda una hasta larga transversal. Casi siempre está acompañada del aguila ó del rayo de Júpiter, porque era Júpiter como Soberano de los Dioses á quien los Paganos atribuían la Providencia que gobierna el Universo.

PROYECCION: En Pintura es aquella impresion ó imagen del objeto que los rayos especificos, objectivos, ó visuales dejan formada en la seccion de la piramide optica ó visual.

PROYECTO: Término que se emplea ordinariamente para denotar el diseño de un edificio que se ha de construir.

PROYECTURA: En la Arquitectura el perfil que descubre la salida ó buelo de la cornisa ú otra qualquier moldura fuera de la linea perpendicular ó del bastidor que se pinta. Llaman tambien *proyectura* al sobrante, saledizo, tejadillo, zeja ó alero de alguna obra.

PRUDENCIA: Le dán por simbolo un espejo, para explicar que el hombre prudente no puede arreglar su conducta, sino por el conocimiento de sus propias faltas. La serpiente se ha mirado como el mas prudente de todos los animales, porque segun los Naturalistas, quando este reptil se halla acometido, es su primer cuidado poner la cabeza al abrigo de los golpes que le tiran.

Los Antiguos dieron tambien á la Prudencia dos caras como á Jano, para explicar que el hombre prudente debe estár instruido de lo pasado, y saber preveer lo futuro.

Pa-

Para denotar una *Prudencia Christiana*, han agregado alguna vez á los atributos ordinarios de la Prudencia una calavera, para indicar que la Prudencia Christiana consiste principalmente en la meditacion de aquel terrible momento en que se decide de nuestra felicidad ó nuestra desgracia por toda la eternidad.

PRUEBAS (Primeras): Son las primeras estampas que se tiran de una plancha grabada: merecen aprecio, porque no estando la plancha todavia cansada, son mas sensibles y mejor impresas las lineas del grabado, que en las ultimas.

PSEUDO-DIPTERO: Templo de los Antiguos, adornado de ocho columnas en la fachada principal, de ocho en la de atrás, y quince en cada lado.

PSEUDO PERITERO: Templo en donde las columnas de los lados estaban empotradas en la pared.

PUDOR: Los Romanos deificaron esta virtud, y la dedicaron templos y altares en Roma.

Representanle al reverso de las medallas de las Emperatrices por una muger de aspecto severo, revestida de estola, unas veces sentada, y otras en pie; pero siempre tirando con la mano derecha un velo para cubrirse, y con un hasta de través en la mano izquierda.

En una medalla de Sabina está sentada, y lleva la mano derecha ácia su rostro, para indicar que son los ojos los que principalmente debe contener una muger honesta.

Venus la pudica de la Viña de Borghese, tiene por simbolo una tortuga, para dár á entender á las mugeres que deben estár retiradas en su casa, como lo está aquel animal en la suya.

PUERTA: Término de Arquitectura, paso ó abertura hecha en una pared para dár entrada á un edificio, y la madera que cierra esta abertura.

PULIMENTO: Es el que se dá á las encarnaciones que llaman de pulimento con cuerecillos mojados.

PUNTOS: Asi llaman á unas pequeñas pinceladas, empleadas

das en la miniatura, y en el grabado. Hacenlos de varios modos: á saber, redondos y largos; los primeros son mas propios para concluir; los largos hacen un trabajo muy tosco; pero quando saben empastarlos con gusto, hacen mejor efecto. Vease *Miniatura.*

PUREZA: Se vé baxo la figura de una joven velada y vestida de blanco, que tiene una azucena en sus manos; alguna vez le dán un cedazo, de donde sale agua.

Lo blanco del vestido es imagen la mas fiel de la pureza. Quando Salomon nos exôrta á esta virtud, toma esta misma imagen. *In omni tempore candida sint vestimenta tua.*

Quando la pureza está representada con el dedo sobre la boca, es para explicar que esta virtud nos enseña á medir nuestras palabras. Andrés Sachi simbolizó la pureza por una joven peinada con arte, vestida de blanco, y con una cigüeña en sus brazos, imagen del candor y de la pureza, que esta figura alegorica explica todavia mejor por su ayre de cabeza, por sus ojos, en los quales reyna la modestia, por aquella boca que parece que exâla el aliento mas puro, y el mas suave.

QUADRICULAR, ó *dibujar con los quadros pequeños.* Es disminuir un diseño quando se copia por medio de los quadros pequeños. Derivase esta palabra de la latina *craticula*, que significa la parrilla. Divídese el quadro original y el espacio destinado para la copia en igual número de quadros, notando que para reducir es necesario que los quadros de la copia sean mas pequeños que los del original proporcionadamente á la diminucion que se intenta; hecho esto se traspasan á la vista todos los objetos que parecen en los quadros del original, sobre los quadros correspondientes de la copia; lo que es facil quando hay un poco de práctica en copiar y dibujar.

Hay Pintores que se han servido de los quadros pequeños para pintar al natural, suspendiendo un mar-

co

co ó bastidor dividido en quadritos pequeños, hechos con hilo delante del rostro de la persona que se hace pintar; se asegurarian mas, sin duda, por este medio de la semejanza, y de la posicion de todas las facciones de sus modélos.

QUADRO: En Pintura entienden por este término la representacion de un asunto que el Pintor encierra en un espacio adornado por lo regular de un marco quadrado ó quadrilargo.

QUADROS de caballete: Son quadros medianos pintados sobre el caballete, de donde toman el nombre.

QUEBRADO (color): Término que se dice de un color mezclado con otro color. Sirvense de los colores quebrados en las bueltas de los cuerpos en sus sombras y en toda su masa, para pasar del claro al obscuro, para unir las luces con las sombras, en fin para poner todas las partes del quadro en una agradable armonía.

RACIMO: Los Antiguos dieron á Baco, y á las Bacantes una corona compuesta de hojas de parra y de racimos. Vease *Baco*, *Bacantes*.

El racimo de uvas en Pintura y en Escultura denota la abundancia, la alegria y un país fertil de buenos vinos. Un racimo de uvas llevado entre dos hombres, es simbolo ordinario, empleado por los Artistas, para denotar la tiera de Promision.

RAMA: Palabra antigua que emplean todavia los Arquitectos, para denotar una especie de vara adornada de follages naturales ó imaginarios. La rama está acompañada de florones, rosas, botones, granos, &c. Sirve para adornar los frisos y otros miembros de Arquitectura.

RAYO: En Pintura, y en Escultura es un haz de llamas, cuyas puntas acaban en dardo ó una especie de tizon, arrojando llamas por ambas puntas. El rayo era uno de los principales atributos de Júpiter. La adulacion ha dado algunas veces el mismo atributo á los Emperadores, para dár á entender que su poder igualaba al de los Dioses.

El retrato de Alexandro que estaba en el Templo de Diana de Efeso, le representaba con el rayo en la mano.

En varias medallas de Augusto se vé la cabeza de este Emperador acompañada de un rayo.

Un rayo alado es simbolo ordinario del valor y la eficacia.

RAZON : Los Artistas acostumbran representarla baxo el simbolo de Minerva armada de pies á cabeza, y sujetando un Leon encadenado, ó deteniendolo por medio de un freno, imagen de la viveza de los sentidos que la razon quiere sujetar.

RAZONAMIENTO : El razonamiento, arenga, ó discurso de un Emperador Romano á los Soldados : está representado sobre las medallas por el Emperador en pie sobre una calzada, que dirige la palabra al Exército, á las Legiones, &c. que se vén armadas con aguilas en las banderas, &c.

REALCES : Asi llaman los Pintores á las extremidades de los claros. Casi siempre en los diseños al aguada, el fondo del papel sirve para los realces ; ó quando lavan todo el diseño, emplean el color que alli domina para hacer los realces que caracterizan por tintas fuertes y luminosas. *Realce de luces* en Pintura es lo mismo que claros. Realce se dice tambien de la Pintura en relieve, y lo mismo en la Escultura de la imagen en relieve.

REALZAR : En Pintura tocar de luz alguna cosa.

REBABAS : Llaman los Grabadores á los hilos, particulas y dientecillos que deja el buril al ir abriendo y siguiendo su trazo ó linea.

REBEBIDO (Quadro) : Es una Pintura que ha perdido su lustre, y cuyas pinceladas no se distinguen bien. Sucede que siempre que el aceyte se ha introducido en la tela, quedan los colores sin lucimiento. Los colores que tienen poco aceyte están sujetos á embeberse particularmente sobre las telas recien fabricadas.

REBELION: En la galeria del Palacio Real de Luxemburgo de París el valor baxo la figura de un joven con un rayo en la mano sujeta á la rebelion figurada por la Hidra de la fábula, y por un gran número de serpientes abatidas y entrelazadas las unas con las otras.

RECALCAR: Es pasar sobre todos los contornos de las figuras que componen un diseño una punta muy dulce, de modo, que si el papel colorado ó obscuro que se pone entre el diseño, la vitela, ú otro material se quiere calcar, señala fielmente las lineas que la punta ha recorrido. De este modo toman fielmente los Grabadores las figuras de el diseño que tienen que copiar.

En las obras al fresco como no se puede diseñar sobre el mortero fresco, procuran diseñar sobre el papel la figura de igual grandor á la obra, y quando se determina aplicar el papel sobre el estucado se calca.

RECHAZADO: Término de Pintura. Es el efecto producido por un grupo ó por una masa de sombras colocadas en el primer término de un quadro, que desvian y degradan á la vista y hacen huir en algun modo las partes esclarecidas.

REDUCIDO: Término de Pintura que significa la diminucion de los objetos, segun las reglas de la perspectiva.

REDUCIR: Vease *Quadricular*.

REFLEJO: Es en Pintura como un reberbero de claridad que trae consigo un color tomado del objeto que lo embia. Los efectos del reflejo deben ser diferentes en color y en fuerza, segun la diferencia de la luz, de la materia, de la disposicion, ó del aspecto del cuerpo. Tambien llaman reflejo en el diseño una media sombra que se emplea casi á la extremidad de una sombra.

REGLETA: Adorno de Arquitectura, es una pequeña moldura llana y estrecha, que se perfila igualmente como una regla.

REGOCIJO: En el salon de la paz del Palacio de Versalles, representó Le-Brun al regocijo público, baxo la figu-

ra de una Bacante joven, que en la una mano tiene castañuelas, y en la otra un tamboril. A su lado hay un Cupido que toca un cimbalo á lo antiguo.

En las medallas Romanas el regocijo público está explicado por una Ninfa joven, que tiene espigas de trigo ó el cuerno de la abundancia lleno de toda suerte de frutos. La inscripcion dice: *hilaritas*, *ò lætitia*. Sabese que la carestia de granos siempre ha sido entre los Romanos el objeto de su inquietud. Vease *Alegria*.

REHINCHIMIENTO: Término de Arquitectura que significa un pequeño aumento que se hace al tercio de lo alto del fuste de una columna, y que disminuye insensiblemente en los dos extremos.

RELEJAR *la pared*: En la Arquitectura es disminuir su grueso.

RELIEVE: Término usado en Arquitectura para significar los adornos tallados salientes.

Los Pintores emplean esta voz, aunque trabajen sobre una superficie plana, para indicar que una figura parece que sale de su fondo, y que tiene circunferencia.

Los Escultores distinguen tres clases de relieve: el *lleno ó alto relieve*, que se dice de las figuras talladas del natural; el *baxo relieve* que es su representacion un poco levantado en relieve; y el *medio relieve* que se dice de la figura, cuyo cuerpo sobresale la mitad del fondo, sobre el qual está puesta.

Figura en redondo relieve, es una figura aislada y concluida en todas sus partes.

Diseñar del relieve, es copiar las figuras ó simplemente cabezas, brazos, piernas, amoldadas en yeso de hermosas Estatuas.

Relieve de el triglifo: Término de Arquitectura, es la elevacion ó relieve que en el orden Dórico, separa un triglifo de otro.

RELIGION: Caracterizanla por una muger magestuosa, con un

un velo en la cabeza, simbolo de los mysterios de nuestra Religion; tiene en la una mano la cruz, y en la otra la Santa Biblia.

Alguna vez tiene los pies puestos sobre una piedra angular una de las figuras de Jesu-Christo.

Una figura simbólica esculpida en marmol por Bouseau, la representa en pie sobre una nube. Pensamiento grande y correspondiente á la magestad de una figura, cuya dulzura forma su caracter principal: tiene en la mano izquierda el libro de los Evangelios, sobre el qual tiene clavada la vista, y con la derecha abraza una cruz, cuyo pie está en la nube. Su velo está levantado sobre la frente, y pende sobre sus espaldas. Su vestido es una simple túnica ceñida sobre el pecho; y sobre la túnica tiene un manto que cae sobre la nube, y solo deja vér la punta de sus pies descalzos.

Bernardo Picart la representó asi: su vestido simple, pero magestuoso: tiene sobre el pecho el monograma de Jesu-Christo, el solo adorno que le compete.

He aqui otra alegoria de mas arte: es una muger vestida de blanco, sobre la qual el Espíritu Santo en forma de paloma esparce sus rayos. Tiene en la mano izquierda la vara de Aarón, y en la derecha las llaves de la Iglesia. A uno de los lados están representadas las Tablas de la Ley y algunos ramos secos, para significar que las ceremonias del Antiguo Testamento ya pasaron; al otro lado hay un Genio que sostiene el libro de los Evangelios.

Puedese consultar tambien esta descripcion de un emblema de la Religion que nos ha dejado un Poeta.

Quænam tam lacero vestita incedis amictu?
Religio summi vera Patris soboles.
Cur vestes viles? Pompas contemno caducas.
Quis liber hic? Patris lex veneranda mei.
Cur nudum pectus? Docet hoc candoris amicum.
Cur innixa cruci? Crux mihi grata quies.
Cur alata? Homines doceo super astra volare.

Cur

Cur radians? Mentis discutio tenebras.
Quid docet hoc frœnum? mentis cohibere furores.
Cur tibi mors premitur? mors quia mortis ego.

»¿Por qué razon llevais esos despedazados y viles »vestidos, ó vos hija del Altísimo? Yo desprecio la »pompa perecedera. ¿Qué libro es ese? Es la Ley »respetable de mi Padre. ¿Por qué tienes ese pecho des»cubierto? Para que todos sepan que soy amiga del »candor. Vos estais apoyada sobre una cruz. Esta cruz »es todo mi alivio y toda mi gloria. Teneis alas. Yo »enseño á los hombres á elevar su mente ácia cosas su»periores á las de este mundo. Un gran resplandor de »luz os cerca. Yo disipo las tinieblas del alma. ¿Qué »quiere decir ese freno? Que es preciso refrenar las »pasiones. ¿Y por qué está la muerte á vuestros pies? »Porque yo soy la muerte de la muerte misma."

En varias medallas de la Antigüedad la Religion está caracterizada por una muger ó un niño alado que está delante de un altar, sobre el qual hay carbones encendidos. Su atributo mas comun es el Elefante mirado por los Antiguos como simbolo de la Religion, porque creian adoraba al Sol.

Repisas: En los gavinetes, galerias, ó piezas semejantes, son aquellos canecillos ó especie de pedestales en que se ponen figuras, cabezas, ó medios cuerpos de estatuas, y demás cosas que sirven de adorno, diversion, y aun enseñanza.

Reposo: Término de Pintura. Es el contraste de los claros opuestos á los obscuros, y al contrario de los obscuros á los claros.

Aquellas masas de grandes claros y de grandes sombras se llaman reposos, porque en efecto impiden que la vista se fatigue por una continuacion de objetos demasiado brillantes ó demasiado obscuros. Hay dos maneras de executar los reposós, uno natural, y otro artificial. El natural consiste en hacer extension de claros ó de sombras que siguen natural y como necesaria-

men-

mente varias figuras grupadas juntas ó masas de cuerpos sólidos: la artificial depende de la distribucion de los colores que el Pintor hace á su arbitrio, como el de los ropages.

Resaltos: Término de Arquitectura. Es el efecto de un cuerpo que sobresale mas que otro, y que por consiguiente no se halla en él mas delineamiento, como un entablamiento, una cornisa, &c. ó alguna faja que guarnece algun cuerpo neto de este Arte.

Resentido: Valense de este término los Pintores y los Arquitectos, para significar el contorno ó el rehinchimiento de un cuerpo mas fuerte, y mas levantado de lo necesario.

Musculos, contornos resentidos, es decir demasiadamente expresados.

Respiracion: En la Pintura se dice, quando despues de una opacidad de sombras ó figuras se descubre algun pedazo de celage ó desahogo de claridad.

Respiradaro (ó cañon de chimenea): Término de Arquitectura, es aquella abertura por donde sale el humo.

Retablo: Término de Arquitectura. Es una obra de Arquitectura hecha de marmol, de piedra, ó de madera, que forma la decoracion del altar. *Contra-Retablo*, es el fondo del retablo que está á manera de arteson para poner un quadro ó baxo relieve, y sobre el qual el tabernaculo está apoyado con tarimas.

Reticulado: Dos son los generos de construccion; el *reticulado*, que es el que está en uso hoy dia, y el antiguo, que llaman *incierto*. De estos el *reticulado* es mas hermoso, aunque expuesto á abrir endeduras por no posar las piedras sobre lechos orizontales, sino de lado: pero en el *incierto* sentando unas sobre otras y coligadas entre sí, forman en una estrechura si no bella como el *reticulado*, mas firme.

Reticulata: Llaman nuestros Arquitectos á una especie de platabanda que no forma esquadra, sino rombo ó romboides, á modo de una red.

RETORICA: Distinguese facilmente por las guirnaldas de flores de que está adornada, y el caducéo de Mercurio que tiene en sus manos. Casi siempre le agregan un libro, para denotar que la Retórica es un Arte que se adquiere por el estudio. Tambien representan á la Retórica baxo el emblema de una Musa coronada de perlas, que tiene cetro en la mano. Vease *Elocüencia.*

RETORNO: En Arquitectura es el nombre que dán al perfil que hace un entablamiento ú otro miembro de Arquitectura en un cuerpo saliente. La esquina de un edificio se llama tambien retorno.

RETRATO: Quatro cosas son necesarias para hacer bien un Retrato, el ayre, el colorido, la actitud, y los adornos.

El ayre comprende las facciones del rostro, el peynado, y la talla. Las facciones del rostro consisten en la exáctitud del diseño, y en la armonia de las partes, las quales todas juntas deben representar la fisonomia de la persona que se pinta, de suerte que el retrato de su cuerpo sea tambien el de su carácter.

La exáctitud del diseño necesaria en los retratos no es tanto lo que les dá el sér y el verdadero ayre, como aquella armonia de las partes en el momento que indican el carácter y el temperamento de la persona. Vense muchos Retratos dibujados correctamente que tienen un ayre frio, lánguido, y estupido; y otros al contrario, que sin tanta correccion no dejan de darnos golpe á primera vista el carácter de las personas para quienes se hicieron.

Pocos son los Pintores que se esmeran en concordar bien todas las partes á un tiempo: unas veces hacen una boca risueña y los ojos tristes; otras hacen los ojos alegres y los carrillos decaidos, y esto es lo que dá á sus obras un ayre falso y contrario á los efectos de la naturaleza.

Es preciso cuidar que al mismo tiempo que se le dá

dá al modélo un ayre risueño, los ojos se estrechen, los angulos de la boca se levanten con las ventanas de la naríz, los carrillos suban, y las cejas se aparten la una de la otra: pero si al modélo se le dá un ayre triste, todas estas partes hacen efecto contrario.

Las cejas levantadas hacen un ayre grave y noble; admirado, si se arquean.

En todas las partes del rostro la que mas contribuye á la semejanza es la naríz, y será de mucha conseqüencia el ponerlo y dibujarlo bien.

Aunque sean los cabellos una parte de los adornos que parezca se puede variar como quiera sin alterar el ayre de rostro; vemos no obstante que el modo ordinario de peynarse, contribuye lo bastante para la semejanza. Y asi, es necesario en quanto se pueda tomar el ayre de los peinados, para acompañar y hacer valer el de la cara, á menos que no haya motivos para lo contrario.

En quanto á la talla, es tanto lo que contribuye para la semejanza, que son infinitas las veces que se conocen los sugetos sin verles la cara.

Es preciso advertir que estando sentadas las personas que se retratan, parecen de una talla menos desembarazada, porque en tal estado las espaldas suben mas de lo natural; y asi, para dibujar la talla ventajosamente, serian muy del caso que el Pintor hiciese tener en pie un momento á su modélo, puesto en la actitud que le quiere dár, y observarlo en este estado.

Si en los modélos se notan defectos, sin los quales se conocen su ayre y temperamento, deben corregirse y aun omitirse en los retratos de las Señoras y de los jovenes; una naríz un poco tuerta se endereza; una garganta demasiado seca, como tambien las espaldas muy altas, pueden componerse al buen ayre que requieran sin pasar de un extremo á otro, y todo esto con mucha discrecion, porque en queriendo corregir mucho el natural, se cae en el defecto de dár un ayre

neral á todos los retratos que se hacen ; asi como si se empeñan con demasiada escrupulosidad en querer expresar los defectos y bagatelas , se exponen al riesgo de caer en lo baxo y lo mezquino.

Pero para los Heroes y personas de clase ó distinguidas por sus dignidades , virtudes ó grandes qüalidades , nunca será por demás la exáctitud en la imitacion de su cara , sean sus facciones hermosas ó defectuosas , porque esta especie de retratos son testimonios autenticos que deben consagrarse á la posteridad ; y en este sentido será todo precioso en ellos , si todo es parecido y fiel.

El colorido en los retratos es un esparcimiento de la naturaleza que hace conocer el verdadero temperamento de las personas , y siendo éste tan esencial para la semejanza , debe representarse con la misma exáctitud que el diseño.

Dos cosas son necesarias en el colorido , la exáctitud en las tintas , y el arte de hacerlas valer ; adquierese el primero por la práctica examinando y comparando los del natural con los que lo quiere imitar : y el arte de hacer valer las tintas consiste en saber lo que vale un color al lado de otro , y lo que el tiempo y la distancia disminuyen el brillo y la frescura de los colores.

En los ropages toda especie de colores indiferentemente no convienen á toda clase de personas. En los retratos de hombre basta buscar mucha verdad y fuerza , pero en los de las mugeres es necesario tambien hermosearlos haciendo vér á buena luz sus ventajas , y temperar con industria sus defectos.

En quanto al fondo hay dos cosas que considerar , el tono , y el color ; el tono del fondo debe ser siempre diferente del de la masa que sostiene y de que es fondo , de modo , que los objetos que estén encima no parezcan transparentes , sino sólidos y de relieve. Quien determina el tono del fondo , es por lo regular el tono

de

de los cabellos, y si estos son castaños claros, suele hallarse el Pintor perplexo, á menos que no se sirva de alguna cortina, ó de qualquier accidente de claro-obscuro que se supone detrás, ó que este fondo no sea un cielo.

Es preciso notar que si los fondos son lisos, es decir, que si no tienen cortina, paisage, ni otra obra semejante, sino solo una especie de pared, debe haber alli varios colores que hagan como unas manchas casi imperceptibles: la razon es, porque además de ser siempre asi la naturaleza, es tambien mucho mas grande la union del quadro.

La actitud debe ser proporcionada á la edad, qüalidad y temperamento de las personas. La de los hombres y mugeres de edad debe ser grave, magestuosa, y alguna vez altanera; y la de las mugeres en general es necesario que sea de una simplicidad noble, y de una amabilidad modesta.

Hay dos especies de actitudes, una de movimiento, y otra de reposo. Las de reposo pueden convenir á toda clase de gentes; las de movimiento solo á la juventud. Las actitudes que están en reposo de ningun modo deben representar una persona ociosa, y que está alli expresamente para servir de modélo.

Es sobre todo necesario que las figuras que no están ocupadas parezca que quieren satisfacer el deseo de aquellos que tienen la curiosidad de verlas, y que asi se muestren en la accion mas conveniente á su temperamento y estado; como si quisiesen instruir al expectador de lo que son en la realidad.

Las excelentes actitudes son, á mi vér, las que hacen juzgar al espectador que las personas pintadas se hallan sin afectacion en un momento favorable para dejarse vér vernajosamente. Para los retratos de las mugeres, en qualquiera actitud que se las ponga, se las ha de disponer y colocar, de modo que en la cara tengan poca sombra, y exâminar cuidadosamente si el modélo

es mas ó menos hermoso en lo risueño que en lo serio, y sacar sus ventajas.

Por la palabra adornos, entiendo yo los ropages que visten las personas pintadas, y el modo de disponerlos.

Las telas de diferentes especies dán á la obra un caracter de verdad que los ropages imaginarios destruyen; y asi es preciso que cada uno esté vestido segun su qüalidad, cuidandose mucho que los ropages sean escogidos y bien puestos.

Retrato historico llaman al retrato acompañado de figuras, ó de atributos alegoricos.

REVIVIDO: Término de Pintura, es en un quadro una parte picada de una luz viva para hacer salir los tonos sordos, las masas de sombra, los pasages, y las medias tintas, en fin, para dispertar la vista del espectador.

REYNOS: Vease *España*, *Francia*, *Inglaterra*, *&c.* Los demás Estados de que no se hace mencion, las Provincias, Ciudades, &c. comunmente se representan baxo la figura de una muger apoyada sobre un escudo, que contiene las armas particulares de la Ciudad ó Provincia que han querido simbolizar.

RHIN: Rio grande de Europa representado en una medalla de Julio Cesar por un viejo de barba larga, medio desnudo, y sentado al pie de altísimas montañas; apoya su mano izquierda á un navío, y en la derecha tiene una cornucopia de donde sale agua.

Hallase alli con muy poca diferencia representado el Rhin en una medalla de Druso, aunque sin navío al lado. Tiene una caña en la mano derecha.

RIDICULEZ: Pop, en su Poema del bucle de los cabellos, hizo una pintura de las ridiculeces de la Sociedad; y un Autor moderno, á su imitacion, las pintó de esta manera:

»Inmediatamente Umbriel, trasgo viejo, y feo vá »á paso tardo, y con aspecto ceñudo, á buscar, gru»ñendo la profunda caverna, donde lejos de los apaci»bles rayos que el Sol esparce, la Diosa de los vapo»res ha escogido su residencia: al rededor silvan los »tris-

»tristes aquilones, y el soplo enfermo de su árido alien-
»to, causa en las inmediaciones calentura y jaqueca. La
»caprichosa Diosa sentada sobre una preciosa tarima
»detrás de un biombo, apartada de las hachas, del rui-
»do de los habladores y del viento, descansa continua-
»mente, lleno el corazon de tristeza, sin saber la cau-
»sa. Sin discurrir, turbada siempre la cabeza, cargados
»los ojos, descolorido el rostro, é hinchados los hipo-
»condrios. La maldiciente embidia está sentada á par
»de ella, espectro viejo, doncella decrépita, con aspec-
»to penitente, despedazando á su proximo, y satirizan-
»do á todos con el Evangelio en la mano. En un lecho
»lleno de flores, desdeñosamente inclinada, está recos-
»tada una beldad joven, que es la afectacion, que tar-
»tamudea hablando, escucha sin oír, y mira de reo-
»jo, que se pone sonrosada sin pudor, y de todo se rie
»sin gana, pretendiendo que es víctima de mil males;
»y llena de salud, y bien afeitada, se queja con floje-
»dad, y se desmaya con arte.

Rio: Cada Rio, segun la fábula, era gobernado por un Dios que los Antiguos miraban como sujeto á las mismas pasiones que las demás Deidades.

Los Pintores y los Poetas los pintan baxo la figura de viejos respetables, con la barba poblada, el cabello largo, y arrastrando por el suelo, y coronados de juncos están reclinados en medio de las cañas, y apoyados en una urna, de donde sale el agua que forma el riachuelo á quien ellos presiden.

Pintanlos en figura de viejos, para denotar que los rios son tan antiguos como el mundo.

Los Antiguos representaron alguna vez á los rios en forma de toros con cuernos en la cabeza, sea para denotar que el ruido de sus aguas se parece al bramido de aquel animal; sea porque los brazos de un rio que se divide, se parecen á los cuernos de un toro.

Cada rio tiene su particular atributo, escogido regularmente entre los animales que habitan el país que rie-

riega, ó entre los peces que cria. Vease *Nilo*.

RIQUEZA: Deidad Poetica, hija del trabajo, y de la economía. Está representada baxo la figura de una vieja soberviamente vestida, toda cubierta de preciosidades, y en sus manos el cuerno de la abundancia lleno de monedas de oro y plata.

Quando los Poetas nos la describen ciega, es para explicar que reparte sus favores sin atender al merito.

Los Pintores nos representan tambien á la Riqueza, baxo la figura del Dios Pluto; y Holben, en su figura alegorica del triunfo de la Riqueza, la representó de esta manera: Es un viejo calvo, sentado en un carro á lo antiguo, y magnificamente adornado. Tiran este carro caballos blancos ricamente enjaezados y conducidos por quatro mugeres. Este Dios de las Riquezas está en la actitud de un hombre que se baxa para sacar el dinero de un saco que está en el cofre, á fin de repartirlo entre el pueblo; cerca de sí están la Fortuna y la Fama, y á su lado Creso y Midas. Hay al rededor de su carro varias personas que se afanan por coger el dinero que esparció. Entre los Romanos los caballos blancos uncidos á un carro de triunfo anunciaban la mayor riqueza.

El ramo de oro que la Sibila Cumea hizo tomar á Eneas para servirle de pasaporte en los infiernos, es el simbolo de las riquezas que nos franquean los lugares mas inaccesibles.

ROCALLA: Género y composicion de Arquitectura por la qual se pretende imitar las peñas naturales. Las rocallas están fabricadas de piedras abiertas, conchas y petrificaciones de varios colores. Las grutas y las tazas de fuentes son los lugares en donde mas se usan estas obras.

RODAS: Los habitantes de esta Isla fueron los primeros que sacrificaron en honor de Minerva; por cuya razon dice Pindaro, Júpiter su padre cubrió toda la Isla de una nube de oro, é hizo llover infinitas riquezas sobre sus habi-

bitantes; fábula alegorica que nos enseña que está colmado de bienes el estado que honra á los sabios como debe.

Roma: Representaban los Antiguos á Roma hecha una Diosa vestida como Palas, y con un ayre de juventud que denotaba bien su vigor y fuerzas. Tenia casquete en la cabeza, pica en la mano, su vestido largo, para denotar que estaba tan pronta para la guerra, como para la paz; pues estaba vestida como Palas, que la representaban con pica y casquete, y como Minerva que la pintaban con ropa talar.

Hallase continuamente esta cabeza de *Roma* en las medallas consulares, y aun en algunas medallas griegas se la vé junta con la del Senado representado en figura de viejo, porque el Senado se componia de ancianos. Los titulos que acompañan las cabezas de *Roma* y del Senado en las medallas Griegas, son la *Diosa Roma*, y el *Dios Senado*. En todo el Imperio habian edificado templos en honor de la Diosa *Roma*, siendo los menores títulos de su lisonja: *Roma Victrix*, *Roma Æterna*, *Roma Sacra*. Las medallas de Maxencio representan á Roma eterna sentada sobre vanderas militares, coronada de laurél, y armada de casquete, con cetro en la una mano, y en la otra un globo que presenta al Emperador para decirle que era el dueño y el conservador de todo el mundo, con esta inscripcion: *Conservatori urbis æternæ*. Las medallas de Vespasiano la demuestran con el casquete en la cabeza, acostada sobre los siete montes de Roma, con su cetro, y á sus pies el Tiber, baxo la figura de un anciano. En las de Adriano tiene un ramo de laurél en la mano izquierda, y en la derecha la victoria sobre un globo, como victoriosa de todo el mundo. Los de Esmirna fueron los primeros que edificaron Templo á la Ciudad de Roma, siendo Consul Catón el viejo, quando todavia no habia llegado al grado de grandeza que llegó despues de la derrota de Cartago, y la conquista del Asia.

Ro-

ROMANA (Escuela): Los Pintores de esta escuela toman á Rafaél por Principe suyo. En las obras de aquellos hábiles maestros se halla un gusto formado sobre lo antiguo, un estilo poetico hermoseado por todo lo que una felíz imaginacion puede inventar de grande, de patético, y de extraordinario. No se puede vér sin admiracion el gran número de obras que han salido de aquella escuela; su pincél es facil, sabio, correcto, y gracioso. Su composicion es alguna vez estravagante, pero llena de elegancia; ha puesto mucho de verdadero en el ayre de cabeza, finura en las expresiones, é inteligencia en el contraste de las actitudes. El colorido es la parte en que esta célebre escuela ha hecho menos progresos.

ROMPIMIENTO: En la Pintura es aquella profundidad que se finge, de suerte que desmiente ó parece rompe la superficie.

ROPAGES: Comprendese baxo este término en Pintura no solo los vestidos, sino tambien todas las telas. El movimiento y la eleccion de los ropages son uno de los principales adornos de una Pintura que depende del arte y de la habilidad del Pintor. El ropage no debe estar pegado á las partes del cuerpo, debe sí acariciarlas holgando sin afectacion al rededor, es preciso atender á que los miembros no se confundan con los pliegues demasiado expresados, y que la tela jamás dexe en duda al espectador de lo que cubre. El Pintor puede siempre, por via de los pliegues bien entendidos, dár movimiento y accion á sus figuras. La diversidad de telas, es á las veces un grande adorno é indispensable en la diferencia de edades, sexôs y condiciones. En fin, la variedad de los colores en los ropages contribuye á la armonía del quadro, y sirve en gran manera para la práctica del claro-obscuro, y para caracterizar los objetos.

Dicese que un ropage huele al maniqui, quando se le observa violencia y dureza en los pliegues. Vease *Maniqui*.

Estos pliegues no deben estár demasiadamente multi-

tiplicados sino anchos y naturales, de modo que se puedan llevar sin trabajo, y que los ojos descubran los ropages de un cabo al otro.

Llamanse *ropages de lienzo mojado*, las telas que parecen contiguas y pegadas. Los Escultores antiguos afectaban hacer los ropages de telas ligeras y que parecian mojadas, á fin de expresar mejor la desnudéz, evitar el demasiado bulto, la dureza de los pliegues é indicar mas los perfiles de sus figuras. Algunos Pintores han querido imitar á los Escultores en este gusto de ropages, pero siempre sin aplauso.

RIPAROGRAFO: Llamaron antiguamente al Pintor de objetos de pequeña magnitud, animales, plantas, &c.

ROSA: Flor consagrada particularmente á Venus, porque fue teñida con sangre de Adonis, á quien hirió una de sus espinas, cambiando en rojo el color blanco que tenia antes de esta aventura.

ROSA: Adorno en forma de flor, entallado en las cajas que están entre los modillones, baxo el paflon de las cornisas y en medio de cada lista del cimacio en los capiteles corintio y compuesto.

ROSETON: Es una grande rosa con que adornan los compartimientos de las bóvedas, cielos-rasos, &c.

RUDON (ó murecillo): En la Arquitectura lo mismo que llaman *Toro ó Bocel.*

RUEDA: Vease *Fortuna*, *Ocasion*, *Nemesis*, *&c.* Regularmente se vé en los reversos de las medallas Romanas, una rueda que denota los caminos públicos, compuestos de orden del Principe para la comodidad de los carruages.

RUSTICO: Alguna vez han llamado asi al orden toscano, por ser el menos adornado de los ordenes de Arquitectura, y el que mas se acerca á la simplicidad de la naturaleza. Vease *Toscano.*

SABIDURIA: Los Antiguos nos la representan baxo la figura de Minerva, con un ramo de oliva en la mano, porque esta virtud nos procura la paz interior y exterior.

En una medalla de Constantino el grande, se vé un mochuelo sobre un altar, al lado una pica y un escudo con la inscripcion *Sapientia Principis.* El mochuelo y las armas, como se sabe, denotan á Minerva, Diosa de la sabiduría. Vease *Minerva.*

Quando los Lacedemonios querian representar á la sabiduria, la figuraban por un joven con quatro manos, quatro orejas, una aljava á su lado, y en la mano derecha una flauta: las quatro manos denotaban que la verdadera sabiduría es laboriosa; las quatro orejas, que siempre está pronta para recibir consejos; la flauta y la aljava, que debe hallarse en todas partes, asi en las fatigas como en las diversiones.

Sabiduria Divina (La): Está principalmente caracterizada por el Sol que le sirve de diadema.

Andrés Sacchi la representó en el Cielo sentada en una especie de trono en medio de las virtudes que la acompañan, y resiben su mayor resplandor de los rayos del Sol que tiene la sabiduría sobre el pecho. Su frente en donde reyna la magestad está ceñida de un precioso diadema; en la una mano tiene un espejo, y en la otra un cetro, en cuyo cabo hay un ojo abierto.

Sabiduria Evangélica: Se vé en las pinturas de Iglesia baxo la imagen de una Virgen con los ojos levantados ácia el Cielo: tiene alas para denetar que la sabiduría nos eleva sobre las cosas terrenas; será bueno que á esta virtud la ilumine un rayo de luz superior, ó el Espíritu Santo en forma de paloma radiante conforme á las palabras de la Sagrada Escritura *Sapientiam docet Spiritus Dei.* El libro de Salomón es su atributo ordinario.

Pedro de Cortona la pintó en el Palacio Barberini, baxo la imagen de una Virgen que inspira mucho amor y respeto, y que tiene en la mano izquierda un libro, y en la derecha un vaso lleno de fuego. Un joven alado y coronado de laurél se dexa vér á su lado para

ra defenderla: tiene un escudo en la una mano, y con la otra presenta una rama de laurél delante de la Sabiduría, prenda felíz del triunfo que le está prometido. Acompañan á esta virtud la piedad, que tiene por atributo un Trípode, sobre el qual hay fuego, para denotar que no es sabiduría la que no está acompañada del amor de Dios. El Angel colocado á su lado denota tambien que nada podemos sin el auxílio del Cielo.

SABIOS: Se vé por los monumentos antiguos que los siete *Sabios* de la Grecia, tenian cada uno sus figuras geroglificas que los distinguian.

Aquellas figuras nos acuerdan la máxima principal de su moral.

Solón tiene una calavera por atributo, porque en opinion de este Filósofo es preciso esperar á que una persona haya muerto, para decidir si ha sido felíz. Varias medallas lo representan tambien con un término porque su moral se dirigía á darnos á entender lo mucho que debemos considerar el fin de todas las cosas.

Chilón tiene un espejo, emblema de una leccion bien útil, porque en efecto, no hay cosa que tanto nos importe como el conocimiento de nosotros mismos.

Cleobulo tiene balanzas, simbolo que nos advierte que debemos siempre pensar y medir nuestras acciones, para no caer en algun exceso.

Dieron á Periandro una planta llamada *poléo* con esta palabra *moderate*: porque segun los naturalistas, la infusion de esta planta es mui eficáz para apaciguar la cólera.

Bias está representado con una red á su lado y un pájaro enjaulado, emblema que nos enseña á no responder de nadie. Segun la moral de este Sabio, apenas podremos responder de nosotros mismos.

Pitaco tiene un dedo sobre los labios: la máxi-

ma de aquel Filósofo fue que para no engañarse era preciso aprender el arte de callar; y así se le vé en su mano una rama de neguilla, cuyo grano es negro y muy pequeño, con estas palabras, *nada mas*, porque este grano tomado moderadamente conserva la salud, y si se toma con exceso es veneno.

Thales tiene un atributo muy particular: es un Sardo montado en un mulo. Quisieron denotar por este geroglifico, que es no obstante bien obscuro, la abundancia de cosas malas, porque los habitantes de Cerdeña pasaban por malos, y que los mulos que allí abundaban aun eran peores.

SAGMA: En la Arquitectura, cierta medida que se toma en una regla donde se anotan de una vez, ó como de un golpe muchos miembros: por exemplo todos los de una cornisa.

SALAMANDRA: Es una especie de lagarto negro con pintas amarillas. Los Antiguos lo dieron por atributo á el fuego, porque creian que la Salamandra vivia en medio de las llamas, pero es un error como lo han averiguado despues los Naturalistas.

SALEDIZO: Llaman en la Arquitectura á la parte que se abanza ácia fuera mas que el resto del edificio, sin caer á plomo sobre los cimientos, sino como la ceja ó alero. Llamanla tambien *volado*, y los facultativos proyectura.

SALIDA: Término de Arquitectura que se dice de las molduras, y generalmente de todo miembro de Arquitectura que sobresale mas que la pared.

SALIENOS: Sacerdotes de Marte, en latin *Salii*, de *Salire*, porque saltaban y danzaban en sus ceremonias. Numa los instituyó en numero de doce. Su fiesta principal era por el mes de Marzo. Estaban vestidos de togas de varios colores, y ceñidos con su tahalí de cobre. Dionisio de Halicarnaso los atribuye la toga bordada de purpura, que sujetaron, dice este Autor, con evillas. Tito-Livio, y Plutarco solo les dán una to-

toga pintada de varios colores. Los bonetes que ellos llamaban Apices, se levantan sobre sus cabezas á manera de Cilindro. Todos llevaban espada, y tenian en la mano derecha una lanza ó un baston, y en la izquierda escudos llamados Ancilia. Vease *Ancilia.*

Los Salienos fueron instituidos en otras Ciudades de Italia antes que en Roma.

SANIDAD: Deidad del Paganismo, la misma que *Salus*: tenia varios Templos en la Grecia, y la veneraban baxo el nombre de *Higiea.* Tambien era Deidad entre los Romanos.

Es una Ninfa joven, de ojos alegres, cutis delicado y fresco, su talla esvelta, robusta por constitucion, y por esta razon menos expuesta á desmejorarse. Tiene un gallo en la mano derecha, y en la izquierda un baston rodeado de una serpiente. Vease *Serpiente.*

En las medallas se vé la Diosa Sanidad coronada de yervas medicinales. Alguna vez está colocada delante de un altar, sobre el qual se levanta una serpiente para tomar alguna cosa en una patera que ella le presenta.

En la galería de Rubens, la *Sanidad* está representada por un joven desnudo, y enrollando una serpiente al rededor del brazo.

SANTIDAD: Andrés Sacchi la representó en el Palacio Barberini baxo la imagen de una Virgen, que tiene en la una mano una cruz, y en la otra un pequeño altar á lo antiguo, sobre el qual hay fuego. Está vestida de una túnica color violeta, y un velo en la cabeza. Su rostro pálido, pero demuestra bien aquella humildad y cierta modestia que debe caracterizar á la *Santidad.*

SATIRA (La): Se distingue facilmente por su risa fisgona, por el silvato que tiene en sus manos, simbolo de su inclinacion á silvar los defectos agenos, y por el pequeño sátiro que está á su lado.

SATIROS: Dioses campestres que habitaban las selvas y las montañas.

Re-

Representanlos medio-hombres y medio-chivos con cuernos. Por lo regular solo tienen los cuernos y los pies de chivo.

El Sátiro es el simbolo ordinario de la deshonestidad. Vease *Baco*, *Bacanales*.

SATURNO: Deidad del Paganismo, hijo del Cielo y de la tierra.

Saturno, solo significa el tiempo. Los Poetas fingieron que devoraba á sus propios hijos, es á saber, los dias, meses, y años.

Representanlo baxo la figura de un viejo con alas, simbolo de la rapidéz del tiempo, y con una hoz en la mano, para denotar que todo lo destruye. Casi siempre tiene una serpiente que mordiendose la cola, forma un circulo, á fin de indicar el circulo y revolucion perpetua de los meses, años, &c.

Quando le han dado un relox de arena, ó un remo, han querido explicar por este atributo la vicisitud de las cosas del mundo.

SECO: Término de pintura: es lo opuesto de *pastoso*. Emplease para denotar el pasage muy sensible de los claros á los obscuros; se dice tambien de un diseño que corta duramente en los contornos. Una obra seca solo ofrece formas demasiado expresadas, y un colorido, cuyos tonos son muy poco graciosos y sin union. Dícese pintar *seco*, ó pincél *seco*.

Emplease tambien esta palabra en la Escultura para significar que un trozo no tiene aquella ternura y aquel pastoso que se debe hacer sentir en el mármol mismo quando está bien trabajado.

SECRETO: Comunmente lo figuran por un joven con un sello puesto sobre sus labios.

SEGURIDAD (La): Está representada al reverso de las medallas Romanas, sentada al desgayre en una silla, y la cabeza apoyada sobre una mano, dando á entender que á nadie teme.

Tambien se vé con el cuerno de la abundancia en la

la una mano, y en la otra una hacha encendida, con la que dá fuego á un monton de armas que están á sus pies.

En una medalla de Adriano está representada medio desnuda y sentada. Está apoyada sobre el cuerno de la abundancia, y tiene otro en sus manos para dár á entender que la seguridad del Imperio proviene de la abundancia de todas cosas que el Emperador procura á sus vasallos.

En otra de Tito se vé sentada delante un altar encendido, lo que significa que el culto que se dá á Dios es causa de la seguridad del Imperio.

Una medalla de Macrino la representa por una muger que apoya su mano derecha sobre una pica, y la izquierda sobre una columna, simbolo de la firmeza como lo es la pica del mando.

Con poca diferencia está representada tambien en otra medalla del mismo Macrino por una muger que apoya su mano derecha sobre una maza, y la izquierda sobre un cipo con esta inscripcion: *Securitas temporum.*

En otra de Othon se vé baxo el emblema de una muger que tiene una corona en la mano derecha, y en la izquierda una lanza, con estas palabras: *Securitas P. R.*

Sentido: En la Pintura y Escultura, son los senos que hay entre los murecillos del rostro en los ancianos.

Sentidos: Cada sentido tiene su atributo diferente que le distingue de los demás. Al gusto dán frutos, y flores al olfato, al oído instrumentos, el tacto tiene un pájaro que le picotea, la vista está denotada por un espejo que tiene en sus manos; alguna vez le ponen trás ella un arco íris, para denotar la diversidad de colores que son los objetos de la vista.

Entre los Egypcios la liebre significa el oído; el perro el olfato; la vista estaba denotada por el gavilán; el gusto por una pera y una cesta llena de fru-

frutos; el tacto por el armiño y el herizo, que explican lo áspero y lo suave.

SEPTENTRION (El): Se explica por un Laponés rodeado de nieves y de yelos. Vease *Oriente*, *Medio-Dia y Occidente*.

SEPTIEMBRE: Vulcano era el Dios tutelar de este mes.

Sus estatuas le representan casi desnudo, con sola una especie de capa sobre el hombro. Tiene en la mano izquierda un lagarto, y cerca de sí cubas y otras vasijas preparadas para la vendimia. He aqui la pintura que hace Ausonio.

»Septiembre coge los racimos; este es el mes en »que caen los frutos sazonados. Divertiase teniendo »un lagarto en el ayre, atado por el pie que se me»nea de una manera agradable.« Vease *Mes*.

SEPULCRO: Es la parte principal de un monumento funeral en donde descansa el cadáver. Alguna vez adornan los sepulcros de la representacion del difunto, de figuras alegoricas, de baxos relieves, de inscripciones, &c. Hay quien dice que los Antiguos se servian de una especie de piedra que consumian los cuerpos en poco tiempo. Vease *Mausoleo*.

SERAPIS: Deidad Egypciaca que representan baxo la figura humana con un celemin sobre la cabeza, ó una regla en la mano. La mayor parte de los Historiadores cree que los Egypcios quisieron conservar la memoria de Josef, que salvó el Egypto de la hambre por las medidas de trigo que cuidó recoger durante la abundancia, como nos lo enseña la Escritura. Serapis era tambien tenido entre los Egypcios por Pluton, y por esto se vé alguna vez acompañado del Can Cervero.

SERPIENTE: Vease *Tiempo*, *Eternidad*, *Ingratitud*, *Discordia*, *Rebelion*.

La serpiente doblada en redondo, es simbolo de la reflexion.

Danla por atributo á la Sanidad, porque la serpien-

piente que todos los años muda la piel, denota que los hombres que restauran la salud entran como en una nueva vida. Vease *Sanidad.*

La embidia tiene una serpiente que le roe el pecho, para denotar el contínuo pesar que causa al embidioso la felicidad agena. Vease *Embidia.*

Los remordimientos y los pesares tambien se explican por serpientes que roen el pecho.

En las medallas, la serpiente sola se pone alguna vez por Esculapio; quando está sobre el altar ó en la mano de una Diosa, es siempre el simbolo de Higiea ó de la Diosa Sanidad: si está sobre un tripode denota el oraculo de Delfos, que se comunicaba por una serpiente.

SICILIA: Nombre propio de una de las Islas mas considerables del Mediterraneo, es tan fértil en granos, que antiguamente la llamaban el granero de Italia, y por esta razon la representaron coronada de espigas y con una hoz en la mano.

La Sicilia está tambien denotada por el Montgibelo que tiene en su mano, y por los conejos que hay á su lado. Los conejos son simbolo de la fecundidad. Vease *Conejo.*

SILENCIO: Deidad alegorica conocida baxo la figura de un joven que tiene el dedo puesto sobre los labios.

El Ariosto en la pintura que hace de la gruta del sueño establece al silencio para guardar la entrada: le dá un calzado de fieltro, y un manto negro para indicarnos que el silencio es amigo de la noche.

Giace in Arabia una Valetta amena,
Lontana da cittadi, è da villaggi;
Ch' all' ombra di due monti è tutta piena
D' antichi abeti, è di robusti faggi.
Il sole indarno il chiaro di vi mena;
Che non vi puó mai penetrar coi raggi,
Si gli è la via da folti rami tronca,
E quiavi entra sotterra una spelonca.

Soto la nera selva una capace,
E spariosa grota entra nel sasso;
Di cui la fronte l' edera seguace
Tutta aggirando va con storto passo;
In questo albergo il grave sonno guiace;
L' ocio da un canto corpulento, è grosso;
Dall altro la Pigritia in terra siede;
Che non può andare, è mal si regge in piede.
Lo smemorato obblio stà sù la porta,
Non lascia intrar, ne riconosce alcuno.
Non ascolta imbasciata, nè riporta,
E parimente tien cacciato ogn' uno.
Il silentio và intorno, è fá la scorta;
Hà le scarpe di fieltro, el mantel bruno;
Ed à quanti ne incontra di lontano,
Che non debbian venir cenna con mano.

»Hay en Arabia un pequeño Valle muy agrada»ble apartado de las Ciudades y de toda poblacion.
»Está situado entre dos altísimas montañas, y tan lle»no de arboles frondosos, que la espesura de las ra»mas le hace inaccesible á los ardientes rayos del Sol.
»En lo interior de este Valle se halla una espaciosa
»gruta dentro de una peña: alli es donde habita el sue»ño. Acompañanlo á un lado la ociosidad con su cuer»po repleto, y al otro la pereza, que está siempre
»sentada, porque no sabria andar, ni aun tenerse en
»pie: el olvido guarda la puerta; y como no cono»ce á nadie, á todos generalmente impide la entra»da, y aunque se le encargue algun recado, ni lo
»escucha, ni responde nada. El silencio que tiene un
»calzado de fieltro, y vestido negro, se ocupa en ron»dar por todo el contorno; y quando descubre al»guno á lo lejos, le hace seña con la mano para que
»no pase adelante."

Sileno: Viejo sátiro, padre nutritivo de Baco. Los Poetas y todos los Pintores, despues de ellos, le pintan calvo, con una gran nariz arremangada, y de una pe-

sa-

sada corpulencia. Distinguesele facilmente por la corona de yedra, por la taza que tiene en la mano, por un ayre alegre y contento, y tambien algo chancero. Sileno, dice Suidas, era un gran bufón.

Sileno anda siempre apoyado sobre un baston ó sobre un tirso: alguna vez lo conducen en un asno, sobre el qual apenas se puede tener, porque continuamente está beodo; pero principalmente en la Pintura siguiente que hace Virgilio del buen Sileno, es en donde se han de buscar los accidentes que lo caracterizan, pues en ella se halla aquel caracter natural y festivo, que forma el encanto de la Pastorela.

Silenum pueri somno videre jacentem
Inflatum hesterno venas, ut semper, Jaccho;
Serta procul tantum capiti delapsa jacebant
Et gravis attrita pendebat cantharus ansa.
Aggressi (nam sæpe senex spe carminis ambos
Luserat) injiciunt ipsis ex vincula sertis;
Addit se sociam, timidisque supervenit Aegle.
Aegle Najádum pulcherrima; jamque videnti
Sanguineis fronten moris, & tempora pingit.
Illi dolum ridens, &c.

»Dos jovenes Pastores hallaron un dia á Sileno »dormido dentro de una gruta. Tenia segun su cos»tumbre las venas hinchadas del mucho vino que ha»bia bebido el dia antes. Cerca de él estaba su co»rona de flores que se habia caido de la cabeza y un »pesado vaso, cuya asa estaba gastada, colgado de su »cintura. El viejo habia siempre lisongeado á los dos »jovenes Pastores con la esperanza engañosa de que »le oirian cantar. Echanse sobre él y le atan con guir»naldas. Eglea la mas hermosa de todas las ninfas jun»tandose á ellos anima á los dos Pastores tímidos, y en »el instante que comienza á abrir los ojos le tiz»man toda la cara con zumo de mora.

Silvano: Dios rústico de los Antiguos, que presidía en las selvas, campos y ganado. Representanle como al

Dios Pan, baxo la figura de un Sátiro. Vease *Pan.*

Quando está baxo una forma humana le distinguen por su corona hecha de las hojas y fruto del Pino, y por la sierpe y rama de ciprés que tiene en las manos. Le dán la sierpe como Dios de la campaña, y la rama de ciprés, porque fue el primero que enseñó en la Italia el cultivo de este arbol. Se le vé tambien con un perro á su lado, y algunos arboles cerca, como Dios de las selvas. Alguna vez tiene en la mano una rama de pino, en donde hay algunas piñas, fruta del mismo arbol.

Hay otro modo de representar á Silvano, y es en forma de Hermes, en donde solo se vé la cabeza, y la mitad del cuerpo sin brazos, terminandose el resto en pilastra, cuyo diametro vá disminuyendo hasta la basa.

Los Silvanos, y el mismo Silvano, llevaban en sus fiestas arbolitos, y particularmente pequeños cipreses ó ramas de estos arboles.

SIMETRIA: Es la justa proporcion y la relacion exácta que debe hallarse entre todas las partes de un edificio, para formar un buen conjunto.

SIMETRIA *del cuerpo humano*: Desde la barba hasta lo alto de la frente y raiz del pelo, es la decima parte de la altura del hombre. Otro tanto es de la palma de la mano, desde el nudo de la muñeca hasta del extremo del dedo largo. Toda la cabeza desde la barba hasta lo alto del vertice ó coronilla, es la octava parte del hombre. Lo mismo es por detrás, desde la nuca hasta lo alto. De lo alto del pecho hasta la raiz del pelo es la sexta parte: hasta la coronilla la quarta. Desde lo baxo de la barba hasta lo inferior de la nariz, es un tercio del rostro: toda la nariz hasta el entrecejo, otro tercio: y otro desde alli hasta la raiz del pelo y fin de la frente. El pie es la sexta parte de la altura del cuerpo: el codo la quarta: el pecho tambien la quarta. El ombligo es el centro natural del hombre, pues tendi-

dido boca arriba y abiertas piernas y brazos (puestos estos ácia arriba) si se pone un pie del compás en el ombligo, y se forma un circulo con el otro, tocará los extremos de pies y manos. Lo mismo que en un circulo sucederá en un quadrado; porque si se mide desde las plantas á la coronilla, y se pasa la medida transversalmente á los brazos tendidos en forma de cruz, se hallará ser la altura igual á la anchura, resultando un quadrado perfecto. Vease la nueva traduccion de Vitruvio lámina VI. Fig. 3.ª y 4.ª

SIMPALIA: Sirvense de este término en Pintura para denotar la union y amistad que se halla entre ciertos colores.

SIMPULO: Pequeño vaso de que se servian los Pontifices Romanos en los sacrificios para hacer las libaciones. En varias medallas se vén coronas, ó cajas y urnas de donde salen palmas con el simpulo á el lado, para dár á entender, que los sacrificios hacian parte de los juegos denotados por las coronas y palmas. Vease *Juegos*.

SINAGOGA: Asamblea ó junta de Judios para los actos de su Religion, y lugar en que se juntan para este efecto. Eran estas una especie de capillas, y en solo Jerusalén se contaban 480. Al presente las tienen en varias Ciudades de Holanda, Alemania, Francia, é Italia, y en ellas colocan á la parte de Oriente un arca ó armario, en memoria de la antigua Arca de la Alianza, donde guardaban los cinco libros de Moysés, que ellos llaman libros de la Ley, manuscritos en pergamino.

SINCERIDAD: Esta virtud se dá á conocer por la nobleza de sus facciones, pues reyna en su rostro una dulce tranquilidad, un candor y una sabiduria que inspiran el mayor amor y respeto. Tiene á sus pies una paloma blanca, y presenta un corazon con la mano derecha.

SIRENAS: Monstruos marinos; tres hijas del Rio Aqueloo, y de la Musa Caliope, llamadas segun unos Par-

te-

tenope, Ligea, y Leucosia, y segun otros Aglaofema, Pisinoe, y Telxiepie, nombres relativos á la dulzura de sus voces, y á los encantos de sus palabras. Segun la fábula, todos quantos daban oídos á sus acentos perecian en medio de los encantos, simbolo bien conocido de la sensualidad. En los antiguos monumentos son las Sirenas unas jovenes, con la parte inferior en forma de paxaro. Algunos Autores modernos las han transformado en pez de cintura abajo, pero sin fundamento. Ponenles en sus manos diversos atributos; la una tiene unos papeles doblados en ademán de echar el compás, la segunda tiene dos flautas, y la tercera una lira.

Tambien se vén representadas con un espejo en la mano.

Las hijas de Aqueloo, dice Pausanias, animadas por Juno, pretendieron la gloria de cantar mejor que las Musas, y se atrevieron á desafiarlas. Vease *Musas*.

Sistilo: Término de Arquitectura; es la manera de espaciar las columnas: su medida ordinaria es de dos diametros, ó de quatro modulos entre dos fustes.

Sistro: Instrumento largo como una manga. El medio lo tiene hueco, y la parte superior mas ancha que la de abajo, y termina comunmente en semi-circulo. El medio hueco está atravesado de barillas de fierro ó de bronce. En lo alto del Sistro, se vé representado un gato con cara de hombre, alguna vez en lugar de gato, un esfinge ó una flor de loto, ó un globo. Usaban los Egypcios este instrumento en los mysterios de Isis, y servia para indicar por una cierta cadencia el compás de la danza y del canto.

Sobriedad: Varios Artistas simbolizaron esta virtud por una muger con una mano puesta sobre la boca, y enseñando con la otra manjares delicados.

Socarena: En la Arquitectura es el agugero de entre viga y viga del techo ó tejado.

Sol: La verdad tiene un Sol sobre la cabeza ó sobre

bre el pecho. Vease *Verdad*, *Sabiduria.*

El Sol sobre el globo terrestre con estas palabras, *Nec pluribus impar*, ó estas otras *sufficit orbi*, es una de las divisas de los Monarcas.

Entre los Egypcios, el Sol era la imagen de la Divinidad. Solian agregar á esta imagen varios atributos para explicar diversas perfecciones de la Providencia. Y asi para dár á entender que la Providencia provee á hombres y animales de todo lo necesario, al circulo simbólico del Sol, le acompañaban con algunas plantas fecundas. Dos puntas de llamas explicaban que el Ente Supremo es el Autor de la vida; dos serpientes el conservador de la salud.

Tambien el Sol tenia sus imagenes, y representaciones, figurabanlo por un hombre con cetro y latigo en las manos. Tambien lo explicaban por un ojo.

Los modernos lo representan baxo la figura de un joven de pelo rubio, coronado de rayos, y recorriendo el zodiaco en un carro tirado por quatro caballos blancos. Tiene casi siempre un latigo en la mano, para denotar la rapidéz de su carrera. Vease *Apolo.*

Quando han querido explicar poeticamente la salida de el Sol, han representado al rubio Febo, que brillante y radioso sale del lecho de Tetis, Deidad de las aguas. Igualmente han denotado la puesta de el Sol por Apolo que vá á descansar en el seno de la misma Deidad.

Solera: Es la viga que se pone encima de una pared, y comunmente se ajusta con ella, aunque algunas veces sale fuera segun toda su longitud para que luzca el entallado que se les suele poner por debajo. De esta solera salen los maderos que llaman canecillos. La solera sirve para que se hagan con su ayuda los pavimentos ó tejados y enlatados: otros dicen que la solera es la madera puesta sobre las viguetas que estriban en otra viga, llamada carrera, que está sobre la zapatilla ó madera puesta en la cabeza de los pies derechos.

Sol-

SOLTURA DE PINCEL *ó de buril*: Término que explica aquella libertad y valentia de mano que hace vér un trabajo facil, aunque hecho con Arte; que es lo que mejor caracteriza el talento é ingenio de un Artista que no se fatiga, y que se burla, en algun modo, de las dificultades.

SOMBRA: En la perspectiva y Pintura, &c. se dice de la imitacion de la sombra verdadera quando ván obscureciendo poco á poco la luz.

En la Pintura llaman tierra de sombra, á la que sirve para sombrear.

Sombra de una Pintura, suelen llamar al primer bosquejo que se hace muy por encima.

Sombra, *sombras*, *sombreadura*, trazos de un diseño ó grabado que sirven de sombra.

Sombras grandes llaman en Pintura á aquel monton, aquel grupo, ó aquella masa de sombras que se opone á los grandes claros, para servir de descanso á la vista. La distribucion de las sombras depende de la inteligencia del claro obscuro. Vease esta palabra. Vease *Masa*.

SOMBREAR: Es representar las sombras, colocarlas en donde deben estár. Es preciso trazar las primeras líneas de una figura, de un diseño, antes de sombrearle. Imitan las sombras reales, obscureciendo poco á poco los colores de los objetos que no están expuestos á la luz. La dificultad mayor de el colorido, es el saber distribuir á proposito los claros y los obscuros.

Sombrear, en Pintura es tambien hacer, ó poner obscuros algunos rasgos ó espacios.

Sombrear un diseño, *un grabado*, *&c.* es tirar los trazos que han de servir de sombras.

SOMBRIOS: Llaman asi los Pintores á los colores opacos, caídos, poco vivos, y melancolicos.

SOPORTAL: Pieza de la entrada de una casa, que por lo comun está cubierta por la parte superior.

SOTA-BANCO: Término de Arquitectura, es una moldura que

que está encima de la cornisa, y dá buelta á la obra como ella; y otros llaman asi á la parte que sustenta al arco. Vease *Arbotante.*

SUAVE: Este término en Pintura, se emplea hablando de un colorido dulce y armonioso.

SUBIENTES: Llaman en la Arquitectura á los follages que suben adornando algun vaciado de pilastra ó cosa semejante.

SUELTO ó *suelta*: Voz de Pintura y Arquitectura: dicese de un pincél ú obra suelta, ligera, y desembarazada. Vease *Esvelto.*

SUEÑO: Los Poetas le llaman hijo de la noche, y hermano de la muerte, de quien es la imagen mas parecida. A este Dios le representan baxo la figura de un joven, entregado á un profundo reposo, con la cabeza apoyada sobre amapolas, ó bajo la figura de un niño adormecido, con alas en las espaldas, y en la mano el cuerno de la abundancia, de donde salen algunas amapolas, y una especie de vapor. Alguna vez se dexa vér sentado sobre un tronco de ebano, la cabeza ceñida de amapolas, y en la mano derecha un cetro de plomo ó una especie de varilla, simbolo de su poder sobre todos los vivientes.

El sueño que adormece un leon, es simbolo todavia mas expresivo de la fuerza, y de el invencible poder de este Dios del reposo.

Ovidio establece la morada del sueño en el país de los Cimmerienos (país comprendido al presente en la Tartaria menor) á quienes los Antiguos creyeron metidos en las tinieblas mas obscuras. La descripcion que hace Ovidio de esta morada, y del Dios que alli reyna, forma la imagen mas poetica de la mansion de la tranquilidad.

Est prope Cimmerios longo spelunca recesu,
Mons cavus, inavi domus & penetralia somni,
Quo nunquam radiis oriens, mediusve, cadensve
Phœbus adire potest. Nebulæ caligine mixtæ.

Exalantur humo, dubiæ crepuscula lucis.
Non vigil ales ivi cristati cantibus oris
Evocat auroram. Nec voce silentia rumpunt,
Sollicitive canes canibus ve sagacior anser.
Non fera, non pecudes, non moti flamine rami,
Humanæve sonum reddunt convivia linguæ.
Tuta quies habitat. Saxo tamen exit ab imo
Rivus aquæ lethes, per quem cum murmure labens
Invitat somnos crepitantibus unda capillis.
Ante fores antri fœcunda papavera florent,
Innumeræque herbæ, quarum de lacte soporem
Nox legit, & spargit per opacas humida terras.
Janua ne verso stridorem cardine reddat
Nulla domo tota custos in limine nullus.
In medio torus est, hebeno sublimis in antro,
Plumeus, unicolor, pello velamine tectus,
Quo cubat ipse Deus membris languore solutis,
Hunc circa passim varias imitantia formas
Somnia vana jacent totidem quod messis aristas,
Silva gerit frondes, ejectat littus arenas.

»En el país de los Cimmerienos hay una grande »cueva impenetrable á los rayos del Sol. Siempre llena »de espesos vapores, apenas goza de una corta luz; ja»más alli los gallos anuncian la buelta de la Aurora, »jamás los perros ni los gansos aun mas vigilantes no »perturbarian con sus gritos importunos el silencio que »alli reyna; ninguna bestia feróz ó doméstica, ni aun »el soplo de los vientos se dexa oír. Las disputas y las »quejas que se vén entre los hombres alli no se cono»cen. Aquella es la mansion de la dulce tranquilidad, »pues el solo susurro que alli se oye, es el del rio del »Olvido, que corriendo sobre pequeños guijarros for»ma un suave murmullo que convida al descanso. A »la entrada de la cueva crecen amapolas, y gran can»tidad de otras plantas; de las quales la noche recoge »cuidadosamente los sucos á dormideros para esparcir»los sobre la tierra. De miedo que la puerta no haga »rui-

»ruido al abrirse y cerrarse, la cueva siempre está »abierta, y no se vé allí algun guardia. En medio de la »cueva hay una cama de ebano cubierta de una corti»na negra: allí es donde reposa sobre las plumas mas »finas el tranquilo Dios del sueño, y á su rededor se »quedan tendidos sin cuidado los sueños. Los sueños »que imitan toda especie de figuras, y que su número »es igual al de las espigas en los campos, y al de los »granos de arena en las orillas del mar." Vease *Silencio*.

SUERTE: En una antigua medalla Romana donde está la palabra *sors*, en la inscripcion se vé una joven ataviada con bastante arte, que tiene delante su pecho una caxita quadrada y propia para contener todo lo necesario para sacar la suerte.

Los Romanos debieron representar la *Suerte* baxo la figura de una muger, porque *Sors* en latin es femenino. Ovidio la hace hija mayor de Júpiter; parece que tambien le rendian homenages como al destino: puede ser que fueran las mismas Deidades veneradas baxo de diversos nombres.

SUERTES: Genero de adivinacion. Las suertes eran comunmente ciertas especies de dados, en los quales estaban grabados algunos caractéres, ó algunas palabras, cuya explicacion buscaban en las tablas que tenian á este proposito. Cada Ministro de los oráculos tenia su uso particular sobre este modo de engañar al pueblo. En algunos templos echaban los dados por sí; en otros los hacian salir de una urna, de donde proviene aquel modo de hablar tan comun entre los Griegos: *está echada la suerte*.

Entre las suertes, las mas célebres estaban en Antium y en Prenesto, pequeñas Ciudades de Italia; en esta ultima la fortuna tenia un magnifico templo que era muy freqüentado; lo que dió motivo á Carneades para decir que jamás habia visto á la fortuna mas afortunada que en Prenesto. Júpiter niño estaba represen-

tado en este templo con Juno, ambos en el regazo de la Diosa que les daba de mamar.

SUPERSTICION: El simbolo mas conveniente para la Supersticion es una venda sobre los ojos. Es vieja, y tiene en sus manos un mochuelo que los supersticiosos miran como pajaro de mal agüero.

Dieronle tambien por atributo un conejo, simbolo del miedo que siempre acompaña á la Supersticion.

TABERNACULO: De la palabra latina *Tabernaculum*, que significa tienda. Era entre los Israelitas una capilla portatil de madera que llevaban consigo en el desierto para colocar alli el Arca de la alianza quando acampaban. Hoy se dá este nombre á un pequeño Templo que se pone en el altar para encerrar el Sacramento.

TABLA: Término de Arquitectura que se dice de un miembro simple, sin escultura, y sin moldura, y que por lo comun es quadrado.

TABLERO: En la Arquitectura es lo propio que Abaco. Vease esta palabra.

TACITA: Diosa del Silencio: fue inventada por Numa Pompilio, por haberla considerado tan necesaria para el establecimiento de su nuevo estado, como la Deidad que hace hablar.

TALIA: Una de las nueve Musas que preside á la Comedia y á la Poesia lirica. Es una joven coronada de yedra, que tiene una máscara y mira con una sonrisa maligna; alguna vez le dán borceguies, y ponen un mono á sus pies. Vease *Mono*.

Ulenghels la pintó sentada con la máscara en una mano, y puesta la otra sobre las Comedias de Menandro, y de Aristofanes.

Varias de sus estatuas la representan tambien con un clarin, porque antiguamente se servian de este instrumento para dár tono á los actores.

TALON: Término de Arquitectura. Es una moldura concava por abajo, y convexâ por arriba. Quando la parte concava está ácia arriba, se llama talón reverso.

TA-

TALLA-DULCE (Estampas en): Son las piezas que se sacan de una plancha grabada al buril.

Llaman tambien tallas de madera á las figuras grabadas en madera. Hay excelentes Grabadores que siempre han preferido la talla de madera á la talla dulce. Vease *Madera* (*Grabado en*) *Buril*, *&c.*

TALLER: Es el lugar donde trabajan los Escultores, Grabadores, &c.

TALLO: Es en el capitél Corintio una especie de rama, alguna vez acanalada y adornada de Escultura, de donde nacen las volutas y las helices.

TAMBANILLO: En la Arquitectura cierto resalto ó sobrepuesto con su mocheta y cortes en angulo.

Tambien en la Arquitectura llaman *tambanillo* á un campo que queda dentro del frontis, y tambien le dán el nombre de timpano.

TEATRO: Era entre los Antiguos un sobervio edificio público destinado para la representacion de los espectáculos. Componiase de un Anfiteatro en semicirculo, rodeado de porticos llenos de asientos de piedra que ocupaban un espacio llamado *Orquestra.* Delante estaba el tablado del teatro, que llamaban *proscenium*, ó *pulpitum*, con la escena, que como se ha dicho, era una grande fachada decorada de tres ordenes de Arquitectura, tras de la qual estaba el lugar en donde los actores se preparaban. Tenian aquellos teatros tres especies de escenas movibles de perspectiva pintadas; á saber, la tragica, la comica, y la satirica.

TELAMONES: Se llaman en la Arquitectura Romana las figuras humanas que se ponian como para sostener cornisas y canecillos.

TELESFORO: Célebre Medico á quien los Antiguos erigieron en Dios, y veneraban como á la Deidad que presidia á la convalescencia.

Sus estatuas le representaban joven, y á veces como niño. Estaba cubierto con una especie de capa que le cubria pies y manos, para dár á entender que los que sa-

salen de una enfermedad deben cuidarse y arroparse bien. Comunmente le acompaña Esculapio, Dios de la Medicina. Tambien se le vé con Hércules, Dios de la fuerza, para denotar que la fuerza solo se puede conservar con la salud.

TELLUS, *ó la tierra*: La misma que Cibeles. Era una de las principales Deidades de los Antiguos; representaronla baxo el simbolo de una muger con corona mural puesta en la cabeza; en la una mano un tambor, y en la otra espigas de trigo.

TEMIS: Diosa de la justicia, hija del Cielo y de la tierra, madre de la ley y de la paz. Siempre la representan con una balanza en la mano, y una venda sobre los ojos: alguna vez con una espada en la mano. Júpiter, segun la fábula, puso su balanza en el número de los doce signos del Zodiaco. Vease *Justicia*, *Equidad*.

TEMPERAMENTOS: Los quatro temperamentos, que son el flematico, colerico, sanguineo, y el melancolico tienen diversos simbolos que los caracterizan: el flematico tiene una tortuga á sus pies para explicar lo pesados que son los de este temperamento. Dán un leon al colerico, fuego al sanguineo, alguna vez un chivo que pace racimos, porque los sanguineos son mas inclinados que los demás al desorden. El melancolico está representado baxo la figura de un hombre con un libro en la mano, y una venda sobre la boca, para denotar que los de este temperamento aman el estudio y el silencio. Vease *Melancolia*.

TEMPESTAD: Quando la Poesia quiere pintar una tempestad, representa á Eolo irritado, y á los vientos enfurecidos que levantan las olas del mar. Vease *Eolo*, *Vientos*.

Aunque los Poetas, y los Pintores nos ofrecen continuamente la espantosa imagen de una tempestad, ninguno lo ha executado con las ventajas que Virgilio; y puede dudarse si la Música, aquel arte de imitacion que no cede ni á la Pintura, ni á la Poesia en la representa-

ta-

tacion de esta especie de objetos, podrá presentarnos una Pintura mas sensible que esta.

Hæc ubi dicta, cavum conversa cuspide montem
Impulit in latus: ac venti, velut agmine facto,
Qua data porta ruunt, & terras turbine perflvant.
Incubuere mari, totumque á sedibus imis
Una Eurusque Notusque ruunt, creberque procellis
Africus, & vastos volvunt ad littora fluctus.
Insequitur clamorque virum stridorque rudentum.
Eripiunt subitò nubes cœlumque diemque.
Teucrorum ex oculis: pronto nos incubat astra.
Intonuere poli, & crebris micat ignibus æther,
Præsentemque viris intentant omnia mortem.
.....Stridens Aquilone procella.
Velum adversa ferit, fluctusque ad sidera tollit.
Franguntur remi; tum prora avertit, & undis
Dat latus: insequitur cumulo præruptis aquæ mons.
Hi summo in fluctu pendent; his unda dehiscens
Terram inter fluctus aperit; furit æstus arenis.
Tres Notus abreptas in saxa latentia torquet;
(Saxa vocant Itali mediis quæ in fluctibus aras)
Dorsum immane mari, summo: tres Eurus ab alto.
In brevia, & syrtes urget miserabile visu
Illiditque vadis, atque aggere cingit arenæ.
Unamque Lycios, fidumque vehebat orontem.
Ipsius ante oculos ingens á vertice pontus
In puppium ferit; excutitur, pronusque magister
Volvitur in caput; ast illam ter fluctus ibidem
Torquet agens circum, & rapidus vorat æquore vortex.
Apparent rari nantes in gurgite vasto:
Arma virum tabulæque, & Troya gaza per undas,
Jam validam Ilionei navem, jam fortis Achatæ.
Et qua vectus Abas, & qua grandævus Alethes,
Vicit hyems: laxis laterum compagibus omnes
Accipiunt inimicum imbrem rimisque fatiscunt.

»Dixo, y volviendo al momento su lanza, la hincó »en las entrañas de la montaña, la entreabrió, y al ins-

»tan-

»tante salen todos los vientos impetuosamente de sus »cavernas, y esparciendose en tierra y mar forman la »tempestad mas espantosa. Huye el dia, el Cielo des»aparece, una noche repentina se extiende en los ay»res, y dexa á los Troyanos en el horror de las tinie»blas. Los gritos de los marineros, el rechinar del ayre »por el cordage, los mares que se levantan de todas »partes, los relámpagos que se succeden unos á otros, »el trueno que resuena por el Septentrion y Mediodia »ofrecen una muerte inevitable.

»Crece la tempestad, y luchando el Aquilón sobre »las velas, hace vér todos sus furores. Levanta las olas »hasta las nubes, y hace pedazos los remos. Las proas »yá no pueden cortar las ondas irritadas que por todos »lados forman montañas y abismos. Los navíos se vén »yá metidos en el seno de la mar, y yá levantados has»ta las nubes. Tres de ellos fueron arrojados sobre ban»cos de arena y peñas á la flor del agua que nosotros »llamamos baxos. Otros tres no pudiendo yá marear »fueron llevados ácia los mismos bancos donde vara»ron. El que conducia á los Lycios, y al fiel Orontes, »recibió un golpe de mar que se le llevó parte de la po»pa á su misma vista; y arrebatando al Piloto, le ar»rojó de cabeza en el mar. El navío dió tres vueltas, y »á la fuerza del remolino se fue á pique. Apenas un »corto número de su tripulacion puede salvarse á nado. »Vense flotar á su rededor las ruínas de su naufragio, »yá los navíos de Ilion, de Achates, de Abas, y del vie»jo Alethes, se agovian baxo los esfuerzos de la tem»pestad. Todos, en fin, maltratados y llenos de rumbos »hacen agua por todas partes, y se hallan en estado de »naufragar."

TEMPLA: En la Pintura es un pegante que se hace de yema de huevo, con un cascaron de agua batido todo para pintar al temple. Y tambien se llama asi el pegante que se hace de la cola fuerte templada con agua; y asimismo la tinta compuesta de diferentes colores.

TEMPLANZA: En la Pintura es el acuerdo y buena organizacion de la imagen. Danla por atributo un freno, ó una copa.

Casi siempre se vé apoyada sobre un vaso boca abajo con un freno en su mano mezclando vino con agua.

El Elefante que pasa por el animal mas sobrio, es simbolo de la Templanza.

TEMPLAR los colores: Término de Pintura; es quitarles la demasiada viveza ó defecto de color con la mezcla de otros: y segun otros, templar es acordar una Pintura sin que disuene parte alguna de ella.

TEMPLO: Término de Arquitectura. Es un lugar destinado al culto de la Divinidad. Los hombres al principio dirigieron sus omenages, y su culto á la Divinidad antes de tener Templo. Juntabanse en lo alto de las montañas, en los grandes llanos, y en la espesura de los bosques. Despues destinaron para este exercicio religioso ciertos lugares cerrados con paredes, pero que dexaban sin cubrir para poder vér mejor el Cielo de todas partes. Los Egypcios, segun Herodoto, fueron los primeros que edificaron Templos. Los mas antiguos Arquitectos los construian, de modo que el pueblo hacia oracion mirando al Occidente; en fin, volvieron los Templos á la parte del Oriente: la forma variaba segun la naturaleza del Dios que adoraban los Idólatras, y los colocaban conforme á la idéa que concebia el pueblo. Marte y Vulcano estaban colocados fuera de las Ciudades; la Paz y los Dioses de las Artes en el centro de la Ciudad. Neptuno cerca del mar, &c. Sabese con la magnificencia y suntuosidad con que los Gentiles, y los Soberanos edificaron aquellos edificios, y los adornaron como consagrados á los objetos de su veneracion.

TEÑIR: En la Pintura es rebajar ú obscurecer alguna parte, bañandola con color mas obscuro.

TEOLOGIA (La): Ciencia que tiene por objeto á Dios, y á las cosas que ha revelado, está denotada por una muger cuyo aspecto causa veneracion. Tiene vestido de color

celeste, la cabeza ceñida de un diadema en forma de triangulo, y los ojos levantados al Cielo. Sus comunes atributos son una paloma, y algunos libros. La paloma que ponen á su oído es para denotar que los principios de sus conocimientos vienen del Espíritu Santo; y los libros puestos á sus pies son los simbolos de la autoridad de las Escrituras.

Rafaél la pintó en la Cámara de la signatura en el Vaticano baxo la imagen de una muger, cuyo aspecto anunciaba algo de Celestial y Divino. Está sentada sobre nubes, y sobre la cabeza la imagen del Santísimo Sacramento. La piedad que la Teología sabe anunciar con sola su figura, tambien está explicada por los colores de sus vestidos, que indican las tres virtudes teologales: Fé, Esperanza, y Caridad. La pureza de la Fé está denotada por su velo blanco, la Esperanza por el manto verde que le cae hasta los pies, la Caridad por la tunica colorada que le cubre el pecho. Esta ultima virtud tambien está caracterizada por la corona de hojas y flores de granada que la figura simbolica de la Teología lleva sobre la cabeza. Dos amores divinos baxo el simbolo de niños la acompañan: tienen cada uno un carton; sobre el primero está escrito *scientia*, sobre el segundo *Divinarum rerum*, la ciencia de las cosas divinas.

TERCER-PUNTO: Se dice en la Arquitectura del punto de seccion que se hace en el vertice de un triangulo equilatero para formar una boveda.

TERCIARIOS: En la Arquitectura especie de arcos de boveda formada con cruceros, y que son menores que las ligaduras.

TERMINADO: En la Arquitectura lo mismo que alto de Casa.

TERMINO: Dios de los Antiguos Romanos que presidia en los límites de los campos: este Dios fue quien despues del Reynado de Saturno hizo cesar las quejas y pleytos de los labradores, dividiendo y distribuyendo las tierras.

Te-

Tenia en Roma sus Templos y Sacrificios, veneraban-le tambien en los límites de los campos, y principalmente en el Capitolio. Las estatuas del Dios Término eran piedras quadradas, solian agregarlas cabezas y brazos, lo que hizo que varios Antiquarios confundiesen los termes con los hermes. Vease *Hermes*.

Una medalla de Augusto representa á este Dios con corona de rayos de carreta, y un rayo á su lado. Dice que este emblema explica la palabra de Augusto: *festina lentè*, daos prisa muy despacio. En efecto, la imagen del Dios Término puede mirarse como simbolo de la tardanza, y el rayo como el de la presteza. Puede tambien denotar este emblema que Augusto, al exemplo del Dios Término, sabia oponerse á los esfuerzos de los poderosos conjurados contra él.

En otras varias medallas se vé la figura de este Dios con esta inscripcion: *Nulli cedo*.

TERPSICORE: Una de las nueve musas, Diosa de la danza.

Dejase vér siempre bajo la figura de una ninfa joven y alegre coronada de guirnaldas, y explicando por la ligereza de sus pasos y delicadeza de sus movimientos, los juegos, risas y gracias. Tiene una arpa en sus manos, y á su rededor otros varios instrumentos de musica.

TERRAZO: Asi llaman en pintura á un espacio de tierra que suelen figurar en el primer término de un quadro. Los terrazos deben ser espaciosos y bien abiertos; alli puede representarse algun verde, ó tambien algunos guijarros que se hallen alli como por accidente.

TERROR: Lo han caracterizado por una muger que tiene en la una mano un escudo, en donde está grabada una cabeza de leon, y con la otra toca la trompeta para esparcir por todas partes el miedo y el espanto.

TETRASTILO: Edificio que tiene quatro columnas en la cara principal.

TIBER: Uno de los principales rios de Italia. Le representan baxo la figura de un viejo, coronado de una guirnalda de flores y de frutas. Está tendido sobre su urna; tiene en la mano izquierda un remo, y en la derecha el cuerno de la abundancia. A su lado izquierdo se vé una loba que dá de mamar á dos niños, Romulo y Remo, fundadores de Roma.

Han dado un remo á este rio para denotar que es navegable y favorable al comercio. El cuerno de la abundancia denota la fertilidad del país.

En las medallas Romanas tiene el Tiber en lugar de la corona de flores y frutas, una corona de laurél, simbolo de las victorias ganadas por los Romanos á todos los Pueblos de la tierra. Vease *Roma*.

TIEMPO: La figura alegorica del tiempo, es un viejo seco y descarnado, con la barba y cabellos blancos, dos grandes alas en las espaldas, y una hoz en la mano. Vease *Saturno*.

Varios Artistas representaron al tiempo conducido en una galera tirada por dos ciervos, en ademán de correr mucho. En tal caso serian por demás las alas.

TIERNO, *suave*, *jugoso*: Términos que con poca diferencia son sinonomos en pintura, y opuestos á los de *seco y duro*. En gusto *tierno*, *suave*, *jugoso*, consiste en la dulzura del colorido, en la eleccion de tintas grasas bien mezcladas y puestas en armonia, en los contornos fluidos, en un diseño en donde nada se vé demasiadamente expresado.

TIERRA (La): Es una muger coronada de flores, que tiene en sus manos el cuerno de la abundancia lleno de flores y frutas, para denotar su fecundidad, y á sus pies un leon que la acaricia.

Los Artistas casi siempre representan á la tierra baxo la figura de Cibeles ó de la Diosa Tellus. Vease *Cibeles*, *Tellus*.

Un leon solo se toma alguna vez por simbolo de la tierra. Vease *Agricultura*.

TIGRIS: Nombre propio de un rio del Asia, y que tiene su origen en la Armenia. Representanle como á los demás rios apoyado sobre una urna; pero le dán un tigre para distinguirle.

TIGRE: Animal que por ser tan cruél es el simbolo de la crueldad. Le han dado tambien por atributo á la cólera. Vease *Cólera.*

Un tigre despedazando un caballo, era entre los Egypcios el simbolo de la venganza mas cruél.

El carro de Baco comunmente le representan tirado por tigres, para denotar que el exceso del vino conduce al furor.

TIMIDEZ (La): La representan baxo la figura de un joven pálido y uraño, sus rodillas que el miedo se las debilita están un poco encorbadas: tiene alas en los pies, y una liebre por atributo.

Otto Venio la figuró por un niño que junta las manos, y que lleva sobre la cabeza una liebre, simbolo del miedo. Vease *Liebre, Conejo.*

Tambien el gamo está mirado como simbolo de la debilidad y de la timidéz.

TIMON: Simbolo ordinario del gobierno. En las Medallas antiguas un timon puesto sobre un globo acompañado de haces, denota el poder soberano.

En una medalla de Julio Cesar han agregado al timon el caducéo, la cornucopia y el bonete pontifical para denotar que el gobierno de Cesar hacia florecer en la República la paz, la felicidad y la Religion.

TIMPANILLO ó timpano: En la Arquitectura es cierta figura ó modo de quadrado que se pone muchas veces con algunos adornos en el arranque de un arco, y otros llaman *tambanillo.*

TIMPANO: Término de Arquitectura. Es la parte del frontis que corresponde al descubierto del friso. Es triangular puesto sobre la cornisa del entablamiento, y recubierto de otras cornisas en pendiente.

TIN-

TINTA: Es la mezcla de varios colores para componer uno que imite al del objeto que se ha de pintar. La experiencia es quien enseña lo que mira á la mezcla de colores, y el efecto que hacen los unos con los otros.

Llaman los Pintores *media tinta* á la tinta general que se dá primero para pintar al temple y fresco, sobre la qual se vá labrando el claro y obscuro, y llaman *segunda tinta* al segundo grado con que el claro desciende ácia el obscuro; y *tercera tinta* al tercer grado con que el claro desciende del mismo modo; y á la que está en quarto grado de sombra para pintar, llaman *quarta tinta*. De modo, que las medias tintas son un tono medio entre la luz y la sombra. La degradacion de los colores se hace por aquellos matices delicados y bien dirigidos del colorido que llaman *medias tintas*.

Tinta virgen: es un solo color sin mezcla alguna.

TIRANIA: En lugar de cetro tiene la tiranía una espada desnuda en las manos: su mirar feroz, su frente pálida, y su continente tan incierto, anuncia el temor que la acompaña; su corona de fierro ó de cobre, es el simbolo del poder; esto es, de un poder adquirido por fuerza. Danla un yugo, para denotar que es lo mismo ser esclavo que vivir dominado por la tiranía.

TIRANTE: En la Arquitectura es la vigueta que vá de solera á solera en una fábrica. Llaman tambien tirante á la viga que atraviesa de una pared á otra, manteniendolas firmes.

TIRANTEZ del arco: En la Arquitectura es la direccion con que las hiladas de piedra, ladrillo, &c. que forman el arco, se encaminan ácia algun punto determinado.

TIRAR á cordél: Termino de Arquitectura, sacar en linea recta alguna calle, edificio ó cosa semejante.

TIRILLA: Palabra formada del Griego, cuyo nombre dán

dán en Arquitectura á una parte del *Epsistilo Dorico*, que ocupa lugar de cimacio, y que es parecido á una regla.

Tirilla: Pequeña faxa ó moldura que corona el arquitrave Toscano y Dorico. Llamanla tambien filete ó liston, segun lo pide el lugar que ocupa.

Tirso: Lanza ó dardo embuelto con pámpanos ú hojas de yedra; es uno de los atributos que los Poetas han dado á Baco para denotar, segun algunos, el furor que el vino inspira, segun otros, que los grandes bebedores tienen necesidad de baston para sostenerse.

Tambien las Bacantes están representadas con tirsos. Vease *Bacantes*.

Casi siempre en lo alto del Tirso se vé una piña y algunas cintas. Vease *Pino*.

Tocada ó *manoseada* (obra): Es una obra hecha por una mano servil y poco segura; regularmente por este defecto se distinguen los quadros que solo son puras copias de los quadros originales. Un Pintor que ha reflexionado poco sobre los principios de su arte, y que por consiguiente no se los hizo familiares, solo trabaja á tientas, y jamás tiene aquella libertad de pincél y precision que caracteriza un grande maestro.

Tono: Emplease este término en la pintura para denotar los diferentes grados ó los diversos matices del colorido: son tambien las especies de colores considerados en quanto á la simpatía ó la antipatía que hay entre ellos. En efecto, hay colores que no pueden estár juntos sin ofender la vista, y se puede decir que forman disonancia ó armonía como los instrumentos de música.

Topografia: es la representacion ó descripcion de Templos, de Palacios, de Ciudades, de Puertos de mar, y otros lugares particulares.

Torcerse: En la Arquitectura se dice quando la linea forma angulo, ú la obra se tuerce y declina de la igualdad y rectitud.

To-

TORO: Término de Arquitectura. Es una especie de anillo perfectamente redondo que hace parte de la basa, y que está colocado inmediatamente sobre el plinto.

TORTOLA: Los Hebreos miraban esta ave como el verdadero emblema de la inocencia y del pudor, porque jamás dexa la compañia que una vez escogió.

Danla por atributo á la fé conyugal: en efecto, esta ave parece que llora quando ha perdido á su compañera.

Tambien han empleado la tórtola para significar la fidelidad de los Vasallos ácia sus Principes, y la de los Exércitos ácia sus Generales. En el reverso de una medalla de Heliogabalo se vé una muger sentada que tiene en la mano una tórtola con esta inscripcion: *fidex exercitus.*

TORTUGA: Vease *Mercurio*, *Pobreza.* Venus la honesta de la viña Borghese tiene por atributo una tortuga. Vease *Venus.*

TOSCANO (orden): Término de Arquitectura. El orden Toscano tubo su origen en Toscana, cuyo nombre conserva todavia; y es de todos los ordenes el mas simple y el mas pobre de adornos. Usanle poco, á no ser en un grande edificio, como un amphiteatro, &c. Su columna comprendida la basa y capitel, es de siete diametros de elevacion, y de ordinario sin adornos.

TRABAJAR: En la Arquitectura fuera del sentido comun es sostener, mantener; v. g. aquel arco trabaja fuertemente en esta fábrica.

TRABAZON de silleria: Llaman en Arquitectura quando unas piedras y rafas de ladrillo se ponen unas sobre otras á nivél, colocando la juntura de la segunda rafa sobre el medio de la piedra ó ladrillo de la primera.

TRANQUERO: Piedra labrada con que se forman las jambas y linteles de puertas, &c. con su esconce para que batan.

TRANQUILIDAD: En una medalla de Adriano se vé á la tran-

tranquilidad apoyada sobre una columna, con cetro en la mano derecha.

En otra de Antonino está apoyada sobre un timon con dos espigas en la mano izquierda, para denotar la abundancia de los granos traidos por mar en tiempo de paz.

Puedese denotar tambien la tranquilidad por un Alcion, simbolo entre los Antiguos de la calma y de la tranquilidad. Vease *Alcion.*

TRASPASAR ó *trasparentar*: Es trazar los contornos de un diseño de alto abajo del papel que está delineado. Para su logro se aplica el papel que se quiere dibujar sobre el diseño original, se aseguran bien los dos papeles, y despues se colocan frente un vidrio puesto á la luz, ó bien puestos sobre una mesa que tiene una abertura, baxo la qual se pone una vela encendida. De este modo es facil vér todas las lineas del diseño y trazarlas sobre el papel de encima; puedese tambien dexar el diseño original al revés sobre el papel blanco.

Sirvense alguna vez para traspasar un diseño de un cristal que se ha estregado antes con agua de goma arabiga, y con un poco de vinagre. Seco ya el cristal se pone sobre el diseño original, se traza sobre todos los contornos del diseño con un lápiz colorado y tierno: aplicase despues sobre el cristal un papel humedo, y al instante recibe la forma que el lápiz le ha dado.

Son varios los modos de traspasar un quadro. El mas usado que llaman *tomar al velo*, consiste en escoger un cendál ó velo de seda negro muy fino, de modo que se puedan vér todos los objetos al través. Se aplica este cendál sobre el quadro que se quiere copiar: dibujada ya la forma con un lápiz blanco, quitan el cendál con tiento y lo aplican sobre una tela donde debe hacerse el diseño, se estrega ligeramente el cendál sobre la tela donde se pasa el mismo

mo diseño. En todos estos modos de traspasar siempre la copia es tan grande como el original; bien que hay un modo de reducir copiando, que llaman *quadricular*. Vease *Contrahacer ó Imitar*.

TRAVIESAS: En la Arquitectura es un conjunto de piezas de madera en figura de triangulo, y que citan entre solera y solera para sostener la cubierta del tejado.

TRAZAR: Delinear, sacar el plán de qualquiera cosa en papel ó en un terreno.

TRAZO: En la pintura, los pliegues de la ropa, &c.

Entre los Grabadores la linea que forman segun la direccion ó idea que llevan; y se dice lo mismo de la accion de tirar qualquier linea, y de la misma linea que sirve para formar el diseño de alguna obra.

TREBOL: Yerba de tres hojas: Es un adorno que se entalla sobre las molduras. Las hay hechas á modo de palmas y de flores.

TRIANGULO: Un triangulo luminoso que encierra el nombre de Dios escrito en caractéres Hebraicos, es simbolo ordinario del misterio de la Trinidad.

TRIBUNA: Asi llamaban entre los Romanos un lugar levantado en la plaza, llamado *pro rostris*, para arengar al pueblo congregado por Tribus. Y asi llaman hoy dia á las galerias levantadas en las Iglesias.

TRIDENTE; Cetro de tres puntas, ú orquilla de tres dientes que hace el simbolo de Neptuno, para denotar su triple poder sobre la mar, de *conservarla*, *agitarla*, *y calmarla*.

Este seria puede ser una especie de cetro que usarian los Reyes en la antigüedad, ó mas bien un instrumento llamado harpón, que usan en la mar para picar á los pescados grandes que encuentran.

TRIGLIFO: Término de Arquitectura. Asi se llama un adorno empleado en el friso del orden Dórico. Los Triglifos son relieves quadrilongos que imitan bastante bien

bien los cabos de varias vigas que cargan sobre el arquitrabe para formar un suelo. Tambien los difinen unos adornos compuestos de tres fajas ó reglas separadas por estrias.

TRINIDAD: Este augusto misterio comunmente se representa en nuestras Iglesias, baxo el simbolo de un triangulo colocado en una esfera radiante. En medio del triangulo está escrito en Hebreo el Santo nombre de Dios.

TRIPODE: Segun unos, era una mesa de tres pies desde la qual daba la Pitonisa los Oráculos: otros dicen que era un vaso grande en que se introducia para darlos; y otros parece que con mas razon dicen que era un vaso grande de oro, con sus asas, en que sentandose la Sacerdotisa respondia á las preguntas que le hacian, ó daba los Oráculos que queria. Este vaso añaden, que habiendo venido á manos de unos pescadores que le querian cada uno para sí, consultada la Profetisa se le mandó dár al mas sabio de toda Grecia, y se le dieron á Talés Milesio; aunque éste se le embió á Bias; y asi andubo de mano en mano en un circulo de Sabios hasta que paró en Talés, que ultimamente le consagró á Apolo Delfico.

TRISTEZA: caracterizanla por una muger llorosa, con los cabellos caidos, y una serpiente que le roe el pecho. Vease *Afliccion*, *Dolor*.

Hesiodo en su Poema intitulado el Escudo de Hércules, hace la descripcion siguiente de la tristeza, cuyos detalles no dejan de ser demasiadamente baxos.

La tristeza, dice, estaba alli cerca, toda bañada en lágrimas, pálida, seca, desecha, las rodillas hinchadas, y las uñas muy largas. Sus narices eran unas fuentes de humores: la sangre corria por sus mexillas, rechloaba los dientes, y se cubria las espaldas de polvo.

TRITON: Dios marino, hijo de Neptuno y de Anfitrite, y encargado de comunicar las ordenes de Nep-

tuno. Por esta razon le representan con una concha en la mano que le sirve de trompeta. Está comunmente coronado de coral y tiene la parte superior del cuerpo semejante al hombre, y el resto termina en pez.

Los Poetas han fingido varios, y dado á todos los Dioses principales del mar para trompetas.

TRIUNFO: En las medallas Romanas el triunfo de un Emperador, ó de un general de Exército, comunmente está denotado por el Emperador ó General en un carro triunfal tirado de quatro caballos, llevando en una mano una rama de laurél, y en la otra la insignia de las legiones, que es un aguila al cabo de un baston. La victoria regularmente está representada sobre el carro detrás del triunfador. Es la victoria una pequeña figura alada, que tiene en la una mano una corona de oliva, y en la otra una rama de laurél.

El honor del triunfo era para un Romano el colmo de la gloria: no hay cosa, en efecto, que pueda dar idea de la grandeza y obstentacion que acompañaba á un General que triunfaba en medio de Roma á la frente de su Exército. Aquella pompa guerrera puede subministrar asuntos interesantes á la pintura, y presentar escenas en donde el debér, la sangre, la amistad y aun el amor proprio harán cada uno su papel, y variarán las expresiones de un Pueblo testigo de un espectáculo que le interesaba.

El Senado en cuerpo y con sus vestidos de ceremonia, principiaba la marcha de aquella pompa que se encaminaba al Capitolio. Despues del Senado se dexaban vér una multitud infinita de músicos coronados de flores, que agregando sus diversos instrumentos al grande estruendo de trompetas y clarines, formaban dignos conciertos de aquel belicoso Pueblo. Marchaban despues carros cargados de despojos de las naciones vencidas, de estatuas, de planos de Ciu-

da-

dades sitiadas, de simulacros que representaban los rios, Provincias, é Imperios sometidos. Veíanse despues las víctimas destinadas para los sacrificios. Eran estas regularmente bueyes, cuyos dorados cuernos estaban adornados de cintas y guirnaldas de flores. Conducianlos varios sacrificadores, de los quales los unos llevaban las hachas, los cuchillos sagrados, y los vasos de oro; pero lo que mas interesaba al orgullo de los Ciudadanos, era el espectáculo de los Reyes y Generales cautivos, revestidos de todas las insignias de sus dignidades, y conducidos en carros con sus mugeres, hijos, y cortesanos.

Se representará á los unos con la cabeza baxa, y cubriendo con sus propios cabellos su cara y su verguenza. Los otros mas firmes respirarán todavia aquella noble arrogancia que los reveses de la fortuna no han podido acabar; pero sus mugeres y sus hijas que las acompañan, agoviadas baxo el peso de su dolor, se dexarán vér llorosas.

Estas nuevas víctimas de la ambicion del Pueblo Romano, seguian inmediatamente á las destinadas para los sacrificios. Presentase, en fin, el Vencedor en un carro de forma redonda, tirado de quatro caballos blancos puestos de frente con su vestido triunfal, y coronado de laurél, del que tambien lleva una rama en la mano: dirigiase al Capitolio por un camino sembrado de flores, al estruendo de los instrumentos y en medio de las aclamaciones del Pueblo, y tambien alguna vez de sus mofas. En este mismo carro, y trás del Triunfador, estaba colecado un esclavo que le tenia sobre la cabeza una corona de pedrería. Estaba éste encargado de acordar al Vencedor en esta especie de Apoteosis, en el que un Ciudadano Romano, era bastante capáz de olvidarse, *que no era mas que hombre.* Los hijos, y tambien alguna vez las hijas del Vencedor, iban con él en el carro: sus parientes mas remotos se tenian por muy honrados con lle-

llevar las riendas de los caballos y conducirlos. Al rededor del carro estaban arreglados los Lictores con haces y hachas coronadas de laurél, y su número era segun la dignidad del Triunfador. Seguiale el Exército formado; cada Soldado coronado de laurél llevaba en sus manos el precio de su valor, y las señales de la generosidad del Vencedor.

TROFEOS: Vease *Victoria*, *Batalla*.

Los trofeos de los Exércitos están empleados en las medallas de los Emperadores para denotar las victorias que ganaron.

En una de Severo, cuya inscripcion dice: *Invicto Imp.* Se vé un simple tronco de arbol adornado de diversas armas. Eneas en el XI libro de la Eneida, erige igual trofeo compuesto de los despojos de Macencio, que consagra al Dios de la guerra.

Ingentem quercum decisis undique ramis
Constituit tumulo; fulgentiaque induit arma
Mezenti Ducis exubias, (tibi magne, trophæum
Bellipotens:) aptat rorantes sanguine cristas,
Telaque trunca viri, & bis sex thoraca petitum,
Profossumque locis.

»Despues de haber hecho plantar sobre una altu»ra un tronco de encina desnudo de todas las ramas, »le hace revestir de las brillantes armas, ganadas á »Macencio, y á tí es poderoso Dios de la guerra á »quien consagra este trofeo. Alli suspende su casque»te y sus plumages todavia goteando sangre, rotos sus »dardos, con su coraza pasada de doce golpes.

Los Griegos fueron los primeros que levantaron esta especie de trofeos, para honrar á los Capitanes que habian puesto en fuga á sus enemigos. Quitabanle las ramas al primer arbol que hallaban en el sitio donde habia sido la derrota, y dejando solo el tronco colgaban alli los escudos, casquetes, corazas, y demás armas que el enemigo habia abandonado con su huída. Con el tiempo desvanecido aquel Pueblo

blo por sus victorias, ya no se contentó con simples troféos que solo duraban algunos dias, y los erigió de mármol y de bronce. Plutarco detesta, y con mucha razon, estos ultimos troféos que subsistiendo siempre, solo servian para inspirar un deseo de venganza con la memoria de los males padecidos, y de las injurias recibidas.

Eran en su origen estos troféos un monton de armas y despojos de los enemigos que el Vencedor acumulaba en el campo de batalla. Despues representaron en mármol y en piedra estos monumentos de triunfo.

Hay diversas especies de troféos.

El troféo de marina se compone de popas y proas de navios, anclas, remos, &c.

El troféo de ciencia es el que representa una coleccion de libros, esferas, globos, &c.

El troféo de Música representa libros é instrumentos propios de este arte.

El troféo rustico se compone de instrumentos para la labranza y cultivo del campo.

TROMPA: Término de Arquitectura. Es una especie de boveda saliente que se ensancha por arriba. Llamase asi por ser bastante parecida á una grande concha ó trompa marina.

TRONCO: Término de Escultura; es una estatua mutilada de la que solo queda el tronco del cuerpo sin cabeza ni brazos y sin piernas.

VALOR: Representanle baxo el simbolo de Marte ó de Hércules, armado con su maza, y cubierto con los despojos de un leon.

En varias medallas Romanas el valor está explicado por una muger con morrion, hasta en la una mano, y en la otra el Parazonium, que es una espada puesta en un cinturon. Vease *Virtud heroica.*

VANIDAD: Es una muger ricamente vestida y mirandose con mucho gusto suyo en un espejo.

El

El Pavo Real es su principal atributo.

Alguna vez le dán una corona compuesta de plumas de esta ave.

VASO: Adorno de Escultura aislado y hueco que colocan sobre un zocalo ó un pedestal que sirve para adornar los edificios y los jardines. Los vasos están por lo comun llenos de adornos y baxos relieves.

VEJEZ: Vease *Edades.*

VELO: Vease *Fábula*, *Alegoría*, *Aurora*, *Modestia*, *Fortuna*, *Verdad*, *Naturaleza.*

VELOCIDAD: Es la rapidéz del movimiento caracterizado por una muger que en accion de correr dispara una flecha; tiene alas en las espaldas, y taloneras semejantes á las de Mercurio, de las quales dice Virgilio:

.....*Et primum pedibus talaria nectit*
Aurea: quæ sublimem Alis, sive æquora supra,
Seu terram rapido pariter cum flumine portant.

VELOCIDAD de la vida humana. El emblema que caracteriza este asunto es un centauro que corre al galope, segun Pedro Valeriano al 4. libro de sus Geroglificos.

Job compara la velocidad de la vida á la flor que nace y muere prontamente, y á la sombra que huye con prontitud.

Qui quasi flos egreditur, & conteritur, & fugit.
Velut umbra, & numquam in eodem statu permanet.

VENGANZA: La representan igual á una furia, cabellos sueltos, cara encendida, ojos inflamados, con casquete en la cabeza, y un puñal en la mano.

Casi siempre está armada de un hacha, y animando á los que ella quiere conducir á la venganza.

Estará tambien esta figura alegorica bien representada con ojos huecos y hundidos, el rostro palido para explicar el estado de un hombre que solo respira venganza: pero que el temor lo detiene, ú otra consideracion que le obliga á disimular.

VENGANZA Divina: En las Pinturas de Iglesia la venganza Divina está explicada por un Angel armado de una espada de fuego.

Los

Los Antiguos la representaban baxo la figura de Nemesis, Diosa de la venganza. Vease *Nemesis*.

Los Poetas Griegos y Latinos simbolizaron la venganza del Cielo, por una Belona enfurecida, cubierta de sangre, cercada de llamas, y quebrantando baxo la rueda de su carro la cabeza de los culpados.

VENUS: ó por otro nombre *Cipris*, hija del Cielo y de la Tierra, madre de las gracias y de los amores, Diosa de la hermosura.

Paris, en cuya presencia pareció con todo su explendor, le dió la manzana que era el precio de la hermosura que Juno y Palas se disputaban.

Distinguese facilmente por la manzana que tiene en sus manos, ó por Cupido que está á su lado, y aun mas por aquellas facciones encantadoras que la hacen acreedora al precio de la hermosura.

Venus presidia particularmente en los comercios galantes, y por esto le dán los Poetas aquella cintura misteriosa tan bien descrita por Homero. »Era, dice este »Poeta, de una composicion admirablemente mistura»da: hallabanse en ella los encantos mas seductores, los »atractivos, el amor, los deseos, las diversiones, los »entretenimientos secretos, los chistes inocentes, y el »amable entretenimiento que insensiblemente sorprende »el corazon de los mas sensatos.«

Venus varió los nombres segun los lugares en donde la veneraban. Los Griegos, que creyeron habia nacido de la espuma de la mar, le dieron el nombre de Afrodita: los Poetas conformes con esta tradicion la describen saliendo de las aguas, y conducida sobre una concha tirada por Nereidas y Tritones. Venus marina, ó Venus saliendo de los mares está tambien representada en los monumentos antiguos cabalgando sobre un Delfin, ó sobre una Cabra marina, y escoltada de las Nereidas y los amores; alguna vez se la vé conducida sobre una concha sostenida por los Tritones, y agarrando su grande cabellera, en donde hace destilar la espuma del mar.

Los cisnes, los gorriones, y sobre todo, las palomas eran sus aves favoritas. La rosa y el mirto le estaban tambien consagrados.

Pasease por los ayres conducida en un carro tirado por palomas ó por cisnes, llevando á su lado dos palomas que se picotean; á sus rubios cabellos, los adorna una corona de mirto y de rosas. La alegria se vé en sus ojos; la sonrisa en sus labios, y si no aumenta sus encantos, hace á lo menos lleguen á su mayor perfeccion. Mil amorcitos que juegan con su cintura parece aplauden su grande hermosura.

Quando representan á Venus apoyada sobre una columna, y con globo á los pies, han querido indicar su imperio sobre los corazones de los mortales. El timon que alguna vez se vé en sus manos puede indicar la misma cosa.

Los Lacedemonios le ponian un velo en la cabeza, y la encadenaban por los pies, para denotar que la modestia, el retiro, y el silencio debia ser la herencia de las mugeres; aquel pueblo representaba tambien á Venus armada por motivo, dice Lactancio, de sus mugeres que tomaron una vez las armas, y rechazaron al enemigo.

La mejor estatua de Venus, de que hace mencion la Historia, es la de Praxiteles que los Gnidios colocaron en su Templo, en medio del qual se vé la Diosa. Su estatua es de marmol de Paros, y de un trabajo admirable.

La Venus antigua, que el Marqués Maffei ha hecho conocer, está acompañada de dos Cupidos, y coronada de espigas de trigo; tiene en la una mano un tirso rodeado de hojas de parra y racimos, y en la otra tres flechas, para denotar que dirige con mas seguridad sus tiros quando Baco y Ceres la acompañan. *Sine Cerere, & Bacho friget Venus*, dice Terencio.

Pausanias escribe que habia entre los Tebanos tres estatuas de Venus hechas de madera de las naves de Cad-

Cadmo. La primera representaba á Venus celeste, y que solo inspiraba el amor puro y libre de los deseos sensuales: la segunda estatua era la de Venus popular: la tercera la de Venus preservatriz, ésta apartaba los corazones de toda impureza.

En una medalla de Agripina, Venus celeste. *Venus cœlestis*, tiene un cetro en la una mano, en la otra una manzana y una estrella sobre la cabeza, simbolo de su origen celestial.

En otra de Faustina se vé la imagen de Venus madre, *Veneris genitricis*, tiene una manzana en la mano derecha, y en la izquierda un niño cubierto de lenguas. No está asi representada en otra medalla de Faustina la joven, pues tiene los brazos y el un pecho descubierto; en la mano derecha una pequeña victoria, y en la izquierda un escudo, sobre el qual está grabado el matrimonio de Marco Aurelio con Faustina.

En otra de la misma Emperatríz representaron á Venus victoriosa. *Venus victrix.* Venus procura por medio de sus caricias detener al Dios Marte que parte para la guerra.

En otra de Tito se vé una Venus desnuda que lleva la mano derecha á la toca, y tiene en la izquierda un caballo de la brida. Está en pie delante del Dios Marte representado sentado y apoyado á un baston. Emblema que puede denotar que los caracteres mas brutales, y los mas sanguinarios se dexan domar por las caricias de la hermosura.

En fin, en la mayor parte de estas medallas las Deidades, como Marte, Venus, &c. solo son figuras alegoricas que denotan al Principe ó la Princesa.

VERDAD: Deidad alegorica que los Antiguos tubieron por hija de Saturno ó del tiempo, y madre de la virtud.

Está represemada casi desnuda, con un sol sobre la cabeza ó sobre el pecho. La verdad tiene un sol, porque es amiga de la luz, ó mas bien por ser ella la misma luz que destierra las nubes del error.

Quando la han dado una palma han querido denotar que la verdad siempre triunfa.

Tambien la han dado un espejo, y este simbolo le es muy propio.

En una estampa alegorica, cuyo asunto es la *verdad buscada por los Filósofos*, la representó Bernardo Picart por una muger desnuda puesta sobre un cubo pisando con un pie el globo terrestre: tiene en la mano izquierda un libro y una pluma, y en la derecha un sol que mira de hito en hito, simbolos que denotan su simplicidad, su estabilidad, y su superioridad sobre todas las cosas de la tierra: que la verdad es quien debe instruirnos, que es gloria nuestra el someternos á sus luces, y que la mayor claridad no la espanta.

Verdad: término que se emplea en Pintura para indicar la expresion propia del caracter de cada cosa.

VERDADERO: En la Pintura es la imitacion perfecta de aquello que se intenta representar. Distinguense tres clases de *Verdadero*: Verdadero *simple*: Verdadero *ideal*; y Verdadero *compuesto*, ó *Verdadero perfecto*. El Verdadero simple, es una imitacion fiel de los objetos escogidos por el Pintor para modelo, de modo que cada objeto por sí conserve su verdadero caracter, y que nos parezca tal como la naturaleza nos lo ofreció antes á nuestra vista. El Verdadero ideal es una eleccion de diversas perfecciones que jamás se hallan reunidas en un solo modélo, pero que sacan de varios. Componese el tercer verdadero, del simple, y del ideal, y se llama Verdadero perfecto, porque es la perfecta imitacion de la naturaleza, y la obra maestra del Arte, aquel hermoso verosimil que casi siempre parece mas verdadero que la verdad misma. En efecto, se hallan descuidos en la naturaleza que debe corregir el Pintor para hacer vér que tomó lo verdadero.

VERMELLON, *ó minio*: Color encarnado muy estimado de los Antiguos. Le hay natural y artificial: el natural consistia en unas piedras que se hallaban antiguamente en

Es-

España en algunas rocas escarpadas, de donde le derribavan con flechas, y tambien se hallaba en Colcos. El artificial se hacia de una arena encarnada despues de labada muchas veces, y se encontraba cerca de Efeso, en los campos Cilbianos. Y asimismo le sacaban de una piedra encarnada que los Griegos llamaron *anthrax*. En España se hacia tambien de una piedra mezclada con arena de un color encarnado tan vivo que dió lugar á que le llamasen sangre de drago. Oy se halla vermellon natural en las minas de plata reducido á tierra ó arena encarnada, y se prepara con muchas lociones y fuego. El vermellon de que nos servimos aora se hace con cinabrio artificial hecho menudísimo polvo sobre porfido. Tambien se hace el vermellon con plomo y albayalde calcinado, y es al que llaman comunmente azarcon.

VERTUMNO: Deidad de la fábula que presidia en los jardines y en las huertas. Tomó, dice Ovidio, la figura de un labrador, de un segador, de un viñador, y en fin, la de una vieja para agradar á Pomona, es decir, para conducir las frutas á su sazon. En efecto, aquellas quatro transformaciones denotaban las quatro estaciones: Primavera, Verano, Otoño, é Hibierno. Pintanle joven con un vestido que solo le cubre medio cuerpo, con frutas en la mano izquierda, y en la derecha el cuerno de la abundancia.

VESTA: Nombre propio de una Deidad de la Antigüedad Pagana venerada por los Griegos y los Romanos como la Diosa del fuego. Solo á las virgenes correspondia celebrar sus misterios, y su principal cuidado era mantener el fuego sagrado en sus Templos.

Varias medallas la representan baxo el simbolo de una muger vestida de estola, y cubierta de un velo con el paladion en la una mano, y en la otra una patera ó un pequeño vaso de dos asas llamado *capeduncula*. En lugar de la pátera tiene alguna vez un hasta ó el cuerno de la abundancia. En el reverso de una medalla de Vi-

Vitelio se vé sentada con la patera en una mano, y una hacha encendida en la otra: está en pie con iguales simbolos en una medalla de Solonina.

VESTALES: Sacerdotisas dedicadas al servicio de la Diosa Vesta. Las Vestales hacian voto de virginidad, su ocupacion continua era mantener el fuego sagrado en el Templo de la Diosa. Por esta razon las representan con un velo en la cabeza, y en las manos una lámpara encendida, ó un pequeño vaso de dos asas lleno de fuego; alguna vez colocan á la Sacerdotisa cerca de un altar antiguo, sobre el qual hay un brasero encendido. Su vestido nada tenia de austéro; era una especie de roquete blanco, y encima un manto de purpura, largo y ancho, que solo cubria un hombro para tener asi un brazo libre; su velo dexaba el rostro descubierto; varias de sus estatuas las representan con el velo echado atrás, y los cabellos compuestos y rizados con arte. Las Vestales sacrificaban siempre con los pies descalzos.

VESTIBULO: Era entre los Antiguos un espacio vacío delante de la puerta ó entrada principal de un grande edificio. En el dia dán este nombre á un lugar abierto ó espacio vacío al pie de una grande escalera.

VESTIGIO *horizontal*. En Arquitectura la figura que la sombra de un edificio tubiera en el plano del horizonte estando el sol perpendicular sobre él.

Vestigio vertical llaman en la misma facultad á la señal de la misma sombra en el plano vertical puesto el sol en el horizonte.

VICIOS: Los Griegos y los Romanos colocaron asi los vicios, como las virtudes en el número de sus Deidades. Veneraban á las unas para recibir beneficios, y daban culto á los otros para libertarse del mal que les podian hacer.

No hay cosa mas comun que los Poemas en donde se puedan vér los vicios figurados. Aquellos objetos intelectuales y frios en sí tienen el dón de agradarnos, quando el Poeta ha sabido captar nuestra imaginacion, dan-

dandoles forma visible, cuerpo material y palpable, colores y facciones que los caractericen. Vease *Embidia*, *Calumnia*, *Disputa*, *Hipocresía*, *&c.*

En varias Pinturas alegoricas los vicios están figurados por harpías. Vease *Harpías.*

VICTORIA: Deidad imaginaria y muy celebrada por los Antiguos. Tenia varios templos en Roma, en el resto de la Italia, y en toda la Grecia.

Representanla siempre baxo la figura de una joven con alas en las espaldas, con palma en la una mano, y en la otra una corona de laurél.

En una medalla de Domiciano es una muger alada, con la cornucopia en la mano derecha, y en la izquierda una palma; atributos que hacen conocer, que la gloria y las riquezas son los frutos de la victoria.

Se vé montada sobre un globo, para denotar que la tierra le está sometida. Simbolo muy comun en las medallas de los Emperadores, queriendo denotar con esto que han sujetado al Universo. Tambien han explicado la victoria por un guerrero con casquete puesto, lanza en la mano derecha, y en la izquierda un troféo de armas.

Quando los Romanos querian denotar una victoria ganada por mar, la representaban en pie sobre la proa de un navío, llevando en la una mano una corona, y en la otra una rama de palma, ó bien la colocaban en lo alto de una columna rostral adornada de un troféo naval; alguna vez tambien era una simple victoria que tenia coronas rostrales como para distribuirlas. Vease *Corona rostral.*

Un Neptuno coronado de laurél es tambien simbolo ordinario de una victoria naval.

Las tomas de las Ciudades están denotadas por una victoria ó el Dios de la guerra con coronas murales en sus manos.

El levantamiento del sitio de una Ciudad se representa igualmente por una victoria, ó por la misma Ciudad,

dad, con una corona de flores y hiervas verdes en sus manos. Vease *Corona obsidional.*

Quando han querido explicar los socorros introducidos en una Ciudad sitiada, han representado una victoria volando con una corona en la una mano, y en la otra espigas de trigo.

Quando á los atributos ordinarios de la victoria agregaban los Antiguos un caducéo, era para denotar que la paz se hizo de resultas de la victoria.

En una medalla Romana cuya inscripcion es *Asia recepta*, la Asia recobrada, la victoria está representada con alas, escudo en la una mano, y en la otra una corona. Estos son sus atributos ordinarios; pero lo que hay de particular es, que está en pie sobre un pedestal, y entre dos serpientes, que despues de haber hecho varias roscas, se levantan por ambos lados de la victoria, y parece que dán silvidos horribles á vista de los simbolos que tiene en sus manos.

Este emblema parece que se tomó del caducéo de Mercurio, simbolo de la paz, en donde las serpientes, imagenes de la discordia y de la division, están representadas separadas por una vara; lo que denota, que los enemigos están distantes, y que la paz está hecha.

Los Egypcios representaban á la victoria baxo la imagen de un aguila, ave siempre victoriosa en los combates que tiene con las demás aves.

Los Griegos baxo el dominio de los Romanos, buscaron cómo lisongear á sus nuevos Señores, representando aguilas llevando victorias. El aguila era la insignia de las legiones Romanas. Vease *Aguila.*

VIDA *humana* (Emblema de la): En la rica coleccion del Vaticano se vé una urna, sobre la qual representó el Artista este emblema de la vida humana. Prometeo forma al hombre de barro: está acompañado de la Sabiduría, baxo la figura de Minerva, teniendo una mariposa sobre la cabeza de la estatua. La mariposa era entre los Antiguos simbolo del alma. (Vea-

se

se Mariposa). Un poco mas atrás se vé una figura ocupada en observar las diferentes acciones, para formar de ellas el horoscopo del hombre. La union del alma con el cuerpo está simbolizada por Psyquis y el amor que se abrazan estrechamente. El Artista representó sobre este mismo vaso los quatro elementos como necesarios al hombre. El ayre está denotado por Eolo, Rey de los vientos, su actitud es la de un hombre que sopla. El agua está figurada por un rio acostado con un timon en la mano derecha. Una ninfa con el cuerno de la abundancia lleno de frutos, y con un cesto de flores baxo el brazo indica la tierra. El fuego está simbolizado por la fragua de Vulcano. Tambien denotó los alimentos necesarios á la vida por un arbol cargado de frutos. En la parte superior de la urna está Apolo en un carro de quatro caballos en ademán de comenzar su carrera, y en el otro lado Diana, que indica la noche, imagen de la muerte, está en un carro con solo dos caballos. Sobre el carro de esta Diosa se vé un cadáver con una mariposa que arranca el buelo, simbolo del alma que dexa á el cuerpo. Al lado hay un genio consumido de dolor, y que tiene en una mano una hacha apoyada y vuelta ácia tierra, y en la otra una corona de flores. Acompañale otro genio ocupado en exâminar un volumen, simbolo de la historia que transmite á la posteridad las acciones de los hombres ilustres. Mas lexos el alma representada tambien por Psyquis, es conducida por Mercurio á los campos Elisios. El Artista representó las penas reservadas á los malos despues de su muerte por un Prometeo encadenado, cuyas entrañas le despedaza un buitre.

El ingenioso Pousino representó tambien este mismo asunto.

Su imagen de la vida humana es un asunto alegorico y moral á un tiempo.

Los diversos estados de la vida representados por

quatro mugeres que significan el placer, la riqueza, la pobreza, y el trabajo, se dan mutuamente las manos, y forman una danza al són de una lira tocada por el tiempo. Es facil distinguir la riqueza por sus vestidos preciosos en donde se vé brillar el oro y las perlas. El placer coronado de flores, tambien se anuncia por la alegria de sus ojos, y la sonrisa que se observa en sus labios; pero la pobreza triste y mal vestida, está solamente coronada de hojas secas; siguela el trabajo con las espaldas desnudas, los brazos desencajados y sin color. Parece que no se mueve sino á fuerza de trabajo y echa una mirada estenuada sobre la izquierda en ademán de implorar algun socorro. Aquella danza en redondo, es simbolo de la continua vicisitud que sucede en la fortuna de los hombres. Dos niños, de los quales el uno tiene un relox de arena, y el otro que juega con burbujitas de jabon, hacen conocer el corto término de la vida humana, y que toda ella es una vanidad. En el primer término del quadro hay un término con dos caras, simbolo de lo pasado y de lo futuro. El Sol se vé en el Cielo conducido en su carro, precedido de la Aurora y seguido de las horas.

VIENTOS: es cosa muy comun entre los Poetas el figurar los vientos: Los han pintado como genios inquietos, volátiles, turbulentos que parece se divierten en trastornar el universo.

Debense representar siempre con alas. Vease *Boreas*, *Eolo*, *Calais*, *Zefiro*, *&c.*

VIGA: Madero largo y grueso que sirve regularmente para formar los techos. Los Arquitectos y Carpinteros quando tiene una viga diez y seis pies de largo la llaman de á ocho: quando tiene diez y ocho, madera de á seis: quando tiene catorce, madera de á diez. Las viguetas tienen veinte y dos pies. Las que pasan de éstos, se llaman *sesmas*; y toda madera muy gruesa y larga se llama media vara.

Vi-

Viga ó vigueta de bovedilla; madero que se pone en los techos ó suelos para formarlos asentandole en la solera, ó á falta de ésta en la pared.

Viga de ayre: en la Arquitectura la que vá desde el lienzo de la pared hasta lo mas alto del edificio.

Viga angular: En la Arquitectura la que se pone en el ángulo ó esquina de un edificio.

VIGILANCIA: Esta virtud es facil de distinguir por el libro que tiene en la mano derecha, y por la lámpara que lleva en la izquierda.

Denotanla tambien por una muger alada, que en la una mano tiene un relox de arena, y en la otra un gallo y una espuela, simbolos de la actividad.

Alguna vez en lugar de gallo ponen á su lado una grulla que se mantiene solo con un pie, y con el otro tiene un guijarro. Vease *Grulla*.

Tambien caracterizaron la vigilancia por una muger que tiene por atributo un ojo abierto en la frente.

VIRGINIDAD: Es una ninfa joven, cuya fisonomía está llena de dulzura y de modestia: está pálida, y esta palidéz le sienta muy bien. Su vestido es blanco, tiene una corona en la cabeza, un lirio en sus manos, y un cordero á su lado.

Tambien dán á la virginidad un ceñidor de lana blanca.

VIRTUD: Deidad alegorica, hija de la verdad. Los Romanos la erigieron un Templo: tambien habian edificado otro Templo al honor, y era preciso pasar por el Templo de la virtud para llegar al del honor; pensamiento grande y que no necesita explicacion.

La virtud se vé representada baxo el simbolo de una muger vestida de blanco, cuyo aspecto infunde el mayor respeto y veneracion. Está sentada en una piedra quadrada coronada de laurél. Luciano la pinta triste, afligida y maltratada de la fortuna.

Alguna vez dán alas á la virtud, para darnos á en-

entender, que las personas virtuosas se emplean con preferencia á las demás.

Rafaél en el baxo-relieve de la estatua de Minerva que colocó en su pintura alegorica de la Filosofia, representó á la virtud levantada sobre nubes, con una mano sobre el pecho, asiento del valor, y con la otra enseñando á los mortales por el cetro que tiene todo el poder de su imperio. A su lado está la figura del leon en el Zodiaco; animal que como se sabe es simbolo de la fuerza.

En los mausoleos y catafalcos, la llama que sale de una urna colocada en lo alto de una pirámide, es el geroglifico de la virtud, que ensalza los hombres hasta los Cielos.

En una medalla de Lucio-Vero, la virtud está caracterizada por Belerofonte, conducido del caballo Pegaso y armado de una lanza, con la qual dá golpes mortales á la chimera que le amenaza.

Quando la virtud se considera como valor, la pintan como una amazona con su casquete, y una lanza en la mano, ó bien baxo la figura de Hércules armado de una maza, y cubierto con los despojos de un leon.

La virtud heroica la representan tambien por una muger coronada de laurél, con escudo en la una mano, pica en la otra, y á su lado un laurél dondé están colocadas varias coronas como señales de victoria.

VIRTUDES (Las): Cada una tiene atributos que la distinguen. Vease *Piedad*, *Fidelidad*, *Modestia*, *Pureza*.

Quando quieren caracterizar con mas particularidad las *virtudes Evangélicas* como la humildad, la obediencia, la pobreza, &c. se dá el libro de los Evangelios á la virtud figurada, y representan un Angel que la corona.

VISTA: Este término se dice de un plán en perspectiva.

Vista de golondrina ó punto de pájaro, es hacer de modo que las habitaciones de delante no impidan la vista de las de atrás. *Vis-*

Vista mutua : En la pintura mirada ú ojeada de dos quadros ó pinturas iguales.

ULTRAMAR : Color azul hermoso y permanente en toda especie de pintura, hecho de la piedra lapis-lazuli, calcinada y que se llama *ultramar* , por traerse de la otra parte del mar.

UMBRAL *de una puerta* : La entrada del escalon de ella donde se ajustan y tropiezan las puertas ; y tambien llaman umbral los Arquitectos al palo que se atraviesa orizontalmente por encima de la puerta.

UNIDAD *de tiempo* : En pintura es mas estrecha su ley que en la Poesía. Veinte y quatro horas se le conceden al Poeta Dramático ; es decir , que puede , sin pecar contra la verosimilitud, juntar en el intervalo de tres horas que dura una representacion todos los sucesos que pudieron suceder naturalmente en el espacio de un dia. Pero el Pintor solo tiene un instante casi indivisible, para informar al espectador de todos los movimientos de su composicion , y faltará á la ley de la unidad de tiempo , si entre ellos se nota alguno perteneciente al instante que precede ó que sigue. En toda accion pueden distinguirse muchos instantes, y será grande falta en el Artista no escoger el mas interesante que es segun la naturaleza del asunto ó el mas patetico , ó mas alegre , ó mas cómico , á no ser que las leyes particulares de la pintura manden lo contrario. Quando Calcas , v. g. hincó el cuchillo sagrado en el pecho de Iphigenia, su Madre debe desmayarse ; los esfuerzos que ésta haria para detener el golpe son ya del instante que pasó , y volver á él sin embargo de haber sucedido un minuto antes , es igual falta que anticiparse mil años á lo que ha de suceder. Hay sin embargo ocasiones en que la concurrencia de un instante no es incompatible con los residuos de otro que pasó; y el Pintor que representa un rostro en el instante de pasar el alma de una pasion á otra , hace todo lo que puede dar de sí el arte.

UNIDAD *de accion*, es su ley mas severa para el Pintor, que para el Poeta: comprender dos instantes es pintar á la vez un mismo hecho, baxo dos aspectos diferentes; falta menos sensible, pero en el fondo menos perdonable que la duplicidad de asunto. Dos acciones ó conexâs ó separadas pueden acaecer en un mismo tiempo y lugar; pero la concurrencia de dos instantes diversos implica contradiccion en el mismo hecho que no se quieran considerar el uno y el otro caso, como la representacion de dos acciones diferentes en un mismo quadro. Varíese como quiera la degollacion de los Santos Inocentes, que por todas partes en que se mire el quadro, no se verá mas que mortandad.

UNIDAD *de lugar*. El Poeta que no está ligado á un instante indivisible como el Pintor, conduce succesivamente á su auditorio de una habitacion á otra; quando el Pintor establecido yá en un portico, sala, ó campaña no puede salir de allí: puede sí con la ayuda de la perspectiva engrandecer su teatro todo quanto le convenga, pero su decoracion siempre será la misma sin poderla variar.

UNION: Este término significa en Pintura la consonancia y bella armonía que se halla entre todos los tonos del colorido.

UNIR *las junturas*: En la Arquitectura tapar las aberturas ó hendeduras.

Unir dicen en la Pintura quando se dá el color ó sombra de madera que mantiene igual su fuerza, y queda sin tropezones.

Unir, en la Escultura es alisar la figura de barro, piedra, &c. de modo que no tenga burujones.

UNTAR: En la Pintura es lo mismo que dár un baño de barníz ó de aceyte para acabar ó retocar.

VOLADO *de una cornisa ó proyeccion*: La parte que sobresale á la linea perpendicular desde que la cornisa empieza á redondearse.

VOLUPIA: Nombre propio de una Diosa que presidia en los

los deleytes. Los Romanos la erigieron un Templo: representanla sentada sobre un trono como Reyna; pero con una tez pálida y atiriciada, y hollando con sus pies á las virtudes.

En el altar del deleite está tambien representada la Diosa Angerona, para indicar, dice Masurio, que los que tienen bastante valor para disimular dolores y angustias, llegan por medio de la paciencia á la verdadera alegria.

VOLUTA: Término de Arquitectura que explica ciertas partes de los capiteles Jonico, Corintio y Compuesto, que representan cortezas de arbol arrolladas segun el significado de la palabra en linea espiral. Hay quien dice que representan los bucles ó rizos del cabello.

El cateto de la voluta es una linea paralela al exe de la columna que pasa siempre por el centro de la voluta.

El ojo de la voluta es el pequeño círculo, en cuya circunferencia comienza la linea espiral que forma el contorno de la voluta.

Llaman *voluta saliente* aquella cuyas circunvalaciones están separadas entre ellas por un vacío al claro.

Voluta floronada es la que está esculpida de un colgante de hojas y frutas.

URANIA: Una de las nueve Musas, y la que presidia á la Astronomía. Pintanla vestida de color azul, coronada de estrellas, y sosteniendo un globo con ambas manos, ó cerca de ella un globo puesto sobre un tripode y varios instrumentos matematicos.

La Musa Urania del Capitolio tiene en la una mano un anteojo de larga vista, y en la otra un papel enrollado, en donde están trazados los signos del Zodiaco.

URNA. Vease *Rios*, *Nayades*.

Dán tambien urnas á las Ninfas del ayre que representan la lluvia, el rocío, &c.

URNA: Adorno de Escultura. Es una especie de vaso baxo

y

y ancho con que se adornan alguna vez las balaustradas, y que sirven de atributo á los rios.

Urna funeral. Es una arca adornada de Escultura, que entre los Antiguos contenia las cenizas de los cuerpos difuntos. A su imitacion representan los Escultores vasos iguales en los sepulcros, columnas, piramides, y otros monumentos funerales.

URQUILLA: Asi llaman los Pintores á cierto color morado artificial de hierbas y colores, aproposito para iluminaciones.

VULCANO: Deidad del Paganismo que presidia en los fuegos subterraneos, en las minas y en los metales. Fue hijo de Júpiter y de Juno. Como era sumamente feo, Júpiter le echó del Cielo en la Isla de Lemnos, y de cuyas resultas quedó cojo; pero á pesar de todos sus defectos, se casó con Venus, Diosa de la hermosura. Vulcano era quien forjaba las armas á los Dioses, y proveía de rayos á Júpiter. Tenia sus fraguas en la Isla de Lipari de Lemnos, y en el monte Etna. Los Cyclopes trabajaban siempre baxo su direccion.

Tetis fue un dia á buscar á este Dios herrero con el fin de pedirle armas para Aquiles. "Vulcano al instante dexa (dice Homero) su yunque; cogea de ambos pies, y con sus piernas debiles y torcidas no dexa de andar algo tieso: aparta sus fuelles del fuego, y los pone con todos los demás instrumentos en un cofre de plata; limpiase con una esponja la cara, brazos, cuello y pecho. Vistese de una ropa magdífica, toma un cetro de oro, y en este estado sale de su fragua. Por razon de su incomodidad caminaban á sus dos lados para sostenerle dos hermosísimas esclavas de oro macizo, hechas con un arte tan divino que parecian vivas. Estaban dotadas de entendimiento, hablaban, y por un favor particular de los Dioses habian aprendido tan bien el Arte de su Amo, que trabajaban á su lado, ayudandole á hacer obras maravillo-

»llosas que eran la admiracion de los Dioses, y de los »hombres.«

Las estatuas de Vulcano le representan cojo, contrahecho, los cabellos cortos, la barba espesa, medio cubierto con un vestido que solo le llega hasta arriba de las rodillas, un martillo en la mano derecha, y en la izquierda las tenazas.

Su tocado ordinario es un bonete redondo y puntiagudo.

Los antiguos Escultores no representaban siempre cojo á Vulcano: regularmente ocultaban este defecto haciendolo poco sensible.

"Nosotros admiramos (dice Ciceron en su lib. de la »nat. de los Dioses) aquel Vulcano hecho por Alcme»no: está en pie y vestido; parece cojo pero sin disfor»midad alguna.«

ZAPATILLA: En la Arquitectura, cierta madera corta puesta sobre la cabeza de los pies derechos en los vacíos de las paredes, donde sirve para que siente mejor la viga llamada carrera.

ZAQUIZAMI: Artesonado, ó techo labrado y adornado con variedad de embutidos, talla ó molduras.

ZEFIRO: Viento de Occidente, hijo de Eolo y de la Aurora. Danle alas y una corona compuesta de toda especie de flores, para denotar que por la dulzura de su soplo dá la vida á las flores y á los frutos.

ZELO (El): Aquel ardor del Christiano para la observancia de todo quanto prescriben los libros santos, está representado baxo la figura de un joven apoyado sobre la Biblia, y que en la una mano tiene una lámpara encendida, y en la otra una disciplina; atributos que nos dán á entender que si el zelo debe ser severo, debe ser tambien sin preocupacion.

El zelo para el culto del verdadero Dios está denotado por un joven alado, con una llama sobre la cabeza, que en la una mano tiene el libro de los Santos

Evangelios, y en la otra una espada de fuego, ó un dardo en ademán de dispararlo sobre la idolatría que tiene baxo los pies.

ZOCALO: Es aquel trozo de vasamento quadrado que se pone debaxo del pedestal para levantar mas la obra de Arquitectura.

ZOCO: Llaman al plinto ó quadrado en que termína la moldura baxa del pedestal.

ZORRO: Es el simbolo de la astucia y de la agudeza. Este caracter le ha dado Mr. Fontaine en sus fábulas.

Representanle al lado del fraude. Vease *Fraude*, *Trampa*.

F I N.

ADVERTENCIA.

CONcluida la impresion de este Diccionario, y echando de vér yo mismo lo mucho que le falta aún para ser una Obra mediana, me ha parecido recordar á los Artistas principiantes, á los Aficionados, Profesores, y Maestros, los mismos sentimientos con que acabé mi Prologo. Lease con cuidado todo lo que he podido recoger, y comprende el Diccionario. Como de ahí se siga el que los principiantes adquieran algunas luces sobre las bellas Artes; el que los Aficionados cada dia les cobren mayor amor; el que los Profesores y Maestros encuentren algunas ventajas; y que todos á vista del Diccionario se esfuercen á hacer mayores progresos en su respectiva noble profesion; daré por bien empleado todo mi trabajo. Y si demás de eso, unos añaden artículos; otros corrigen los que ván impresos; enmiendan estos algun vocablo; suplen aquellos al-

alguna noticia; y á muchos dá el Diccionario ocasion de estudiar, discurrir, y trabajar en honra y provecho de la Nacion, yo habré logrado todo mi intento. Que el formar un Diccionario perfecto, el enriquecer los artículos con erudicion esquisita, el explicar cada cosa, parte ó instrumento por su propia voz castellana; esto solo podrá hacerlo cumplidamente alguno de tantos Aficionados inteligentes, ó de tantos sabios Maestros como hoy dia tiene la España en todas las bellas Artes; que por lo tocante á mí juzgo podré decir con razon: *Est nobis voluisse satis.*